

كتاب الحب والجمال

طوق الحمامة

في الألف والألف

تأليف

الامام ابي محمد علي بن حزم الاندلسي

المتوفي سنة ٤٥٦ هـ

عنيت بنشره

مكتبة عرفت بمشوق

٥



﴿ كلمة الناشر ﴾

كان اول معرفتي بطوق الحمامة ان رأيت في مكتبة المجمع العلمي العربي ، فرأيت خير كتاب في وصف الحب ، ودرس ادواره ، وتحليل حوادثه ، واحسن اثر في تراثنا الادبي ثبت للناس ان في ادبائنا من اوتي ملكة التحليل النفسي ، ومن استطاع ان يفهم الحب قبل عشرة قرون كما يفهمه الادباء اليوم ، وعجبت منا ومن هؤلاء المستشرقين كيف عنوا به ، ونشروه وخدموه ، وجهلناه ثم حسبناه كتاب دعارة ومجون فنلنا منه وعرضنا بصاحبه ، ورأيت انه من العار علينا ان يكون الكتاب لنا ثم ينشر في كل لغات الناس قبل ان ينشر بيننا ، ولا نزاع في ان المكتبة العربية لم تغلق على كتاب مثله في فنه ، فعزمت على نشره ليرى ادباؤنا عظمة الادب العربي وعلو ما وصل اليه ، من غير ان تضيرهم قراءته في اخلاقهم شيئاً ، بل انه سينفعهم حين يتحول ابن حزم الى واعظ تقي في فصليه الاخيرين : قبح المعصية ، وفضل التعفف ، وسيرون فيها ما ينفرهم من الرذيلة ، ويحبب اليهم مكارم الاخلاق ويبعدهم عن دركات الشر والهلاك فيعلمون ان في نشره ابتناء الفضيلة وهدم الفساد وعلى الله التوكل

فقرات

مقتبسة من مقدمة الناشر الاول د . ك . بيتروف
الاستاذ في الجامعة الامبراطورية في بطرسبرغ (*)

الاستاذ بيتروف هو الرجل الذي استطاع ان يخرج للناس هذا الكتاب القيم ، وقد كاد يضع فلا يبقى له من اثر ، وقد صدره بمقدمة طويلة ملأت اربع واربعين صفحة بالحرف الفرنسي الدقيق استهلها بشكر من ساعده على نشر الكتاب ، من رجال الادب ومعاهده ولاسيما مجمع العلوم ومعهد الآداب في بطرسبرغ ، ومكتبة جامعة لايد

ثم اهدى الكتاب الى البارون فيكتور رورن...
ثم شرع في درس الكتاب وصرح انه يختص بهذا الدرس الفراء الذين لا يعرفون العربية ، فلم تر لترجمته كبير حاجة ، وانما احترنا منه هذه الفقرات التي تبين لنا مقدار الجهد الذي يصرفه المستشرقون في سبيل نشر تراثنا العلمي والادبي وتطلعنا على ملع اهتمامهم بهذا الكتاب الذي يعد بحق من الاسفار الادبية النادرة المثال عند جميع الامم
قال الاستاذ :

لم يكن كتاب ابن حزم الموسوم بطوق الحمامة معروفا قبل ان ينشر دوزي في مجموعته لآثار لايد قطعاً منه صغيرة ، ويخصص له بعض صفحات من كتابه ، تاريخ الاسلام في اسبانيا ، يترجم فيها بعضاً من حوادث ان حرم العاطفية وما كان من حبه العذري ، وقد خدمه دوري وعرف به الناس
ولكن هذا المستشرق لم يشأ او لم يستطع ان ينشر اصله العربي ، فقام من

(*) طبع الدكتور بيتروف طوق الحمامة سنة ١٩١٤ في مطبعة بر - ب - لايدن

بعده فرنسيسكو بون بواغ يريد تحقيق هذه الامنية التي اوضحها وبين عزمه عليها لكثير من اصدقائه ، والتي مهد اليها بمحاولته تحليل الكتاب تحليلًا عامًا وترجمة فهرسته في مقالة نشرها سنة ١٨٩٩ عن كتاب الملل والنحل ولكن المنية عاجلته ولما يقدر على تحقيقها

ولم يكن في العالم الا نسخة واحدة من كتاب الطوق محفوظة في مجموعة قارتر في لايد وهي كراس مجلد عدد صفحاته ٢١٦ واسطر كل صفحة تتراوح بين العشر والحمسة عشر سطرًا ، واضح الخط مشكول الشعر ، بين العناوين ، والحبر الاحمر مستفيض في اكثرها ، والناسخ يقظ جداً لا ينجونه قلمه الا نادراً ، وما الغموض (١) الذي يرى في الطوق الا من الاصل والمعنى لامن الخط والنسخ ولكنها ليست بنسخة المؤلف ، وتاريخ نسخها متأخر عن عصره لانها نسخت في سنة ٧٣٨ للهجرة اي في سنة ١٣٣٧ للميلاد بقلم ناسخ مولع بها ، فرح بقدرته على اكملها ، ثم ان الاسطر الاخيرة من الصفحة ١٧٦ تدلنا على ان كاتباً لم نعرف اسمه عمد الى اختصار الطوق وايجازه ، واختيار قسم من منظومه الجيد ، ولكنه قصر في هذه ايضا ، فلم يثبت في اكثر الاحيان الا شطر البيت ، فتتج من هذا ان الاصل الصحيح للطوق ، لم يصل الينا ونحن نجمل كون الكاتب صرف جهده الادبي الى نسختنا هذه ، او الى نسخة غيرها او الى ثالثة هي اقدم عهداً منهما

ثم قال الاستاد :

كان ابن حزم فيلسوفاً ومتألفاً ومؤرخاً وعالمًا اخلاقياً وكان له اثره العظيم في تاريخ بلاده ، فترك لنا في كتابه طوق الحمامة مرآة جليلة تبدو فيها هذه

(١) بذلنا غاية جهدنا في اصلاح الغامض وتصحيح التصحيف وتركنا ما لم

نهند الى صوابه على علته ونهنا اليه

المواهب على اكملها ، وتوضح فيها مشاهد ذكائه الفنية ، وتظهر لنا فيها نواح عديدة من نفسه ، وهو فوق هذا مرب ، ذو بصيرة وقادة وانتباه عظيم وقصصي ماهر وشاعر لطيف ، وله احياناً ذوق الناقد الادبي البصير ، مدقق اني عادات المعاصرين شريف النفس ، مستقيم السيرة ، اما كتابه فجم الافكار ، واضح الاسلوب ، لذيذ ممتع .

ثم عمد الاستاذ الى بيان فصول الكتاب مما يعني عن ايراده الفهرس ، وعرض الاستاذ في بيانه هذا بتخصيص ابن حزم فصلين من كتابه للكلام على قبح المعصية وفضل التعفف ، ثم تكلم عن تغيير ابن حزم لهذه الخطوة التي اختطها لنفسه ووجد له العذر في ذلك فقال :

وقد رجح ابن حزم — كما قال — تصوير الحب ، من مبدأ امره الى ان ينتهي بالموت ، وتعقيب ذلك بصفات مباينة له كالتي ذكرها عن الرازي ، فخرج على ترتيبه ولكنه ارانا سير الحب الطبيعي وعوارضه ، وكشف لنا عن هنائه وشقائه ثم بدأ الاستاذ بدرس للكتاب ، لا يبدو ان يكون تلخيصاً له يفيد — كما قال هو — من لا اطلاع له على الاصل العربي ، وليس له كبير نفع لقرائب فضررنا عنه صفحاً



٣٨٣ — و ٤٥٦

﴿ ترجمة المؤلف ﴾

مأخوذة من نفح الطيب وابن خلكان ومعجم الادباء واخبار الحكماء ودائرة المعارف لوجدي ، والاعلام الأستاذ الزركلي

نسبه

هو ابو محمد علي بن احمد بن سعيد بن حزم بن غالب بن صالح بن خلف ابن معد ان ابن صفيان بن يزيد مولى يزيد بن ابي سفيان صخر بن حرب ابن امية بن عبد شمس الاموي

وطنه

اصل آباؤه من قرية اقليم الرواية من كورة نبله من غرب الاندلس واول من دخل الاندلس من اجداده خلف

مولده

وكان مولده بقرطبة آخر يوم من شهر رمضان سنة ٣٨٣ وكان ابوه ابو عمرو احمد بن سعيد احد العظماء من وزراء المنصور محمد بن عبد الله بن ابي عامر لابنه المظفر بعده

حياته

كان منزهنا وزيراً اعبد الرحمن المستظهر بالله ثم لهام المعتد بالله ثم نبذ هذه الطريقة واقبل على قراءة العلوم وتقييد الآثار والسنن واوغل في الاستكثار من علوم الشريعة حتى نال منها ما لم ينله احد قط بالاندلس قبله وقد ناظر الباجي

--ح--

شارح الموطأ فقال له الباجي انا اعظم منك همة في طلب العلم لانك طلبته وانت معان عليه تسهر بمشكاة الذهب وطلبتك وانا اسهر بقديل بائت لسوق ، فقال ابن حزم هذا الكلام عليك لالك لالك انما طلبت العلم وانت في تلك الحال رجاء تبديلها بمثل حالي وانا طلبته في حين ماتعلمه وماذكرته فلم ارج به الا علو القدر العلمي في الدنيا والآخرة فافحمه

مؤلفاته

وله مصنفات كثيرة العدد شرعية المقصد ومعظمها في اصول الفقه وفروعه وقد روى عن ابنه الفصل المكي ابا رافع ان تأليفه في الفقه والحديث والاصول والنحل والملل وغير ذلك من التاريخ والنسب وكتب الادب نحو اربعمئة مجلد تشمل على قريب من ثمانين الف ورقة قال ياقوت وهذا شيء ما علمناه لاحد ممن كان في دولة الاسلام قبله الا لابي جعفر محمد بن جرير انطبري فانه اكثر اهل الاسلام تصنيفاً

نكته

وكان يحمل علمه ويجادل من خالفه فيه على استرسال في طباعه وبذل باسراره واستناد على العهد الذي اخذه الله على العلماء من عاده (اتبينه للناس ولا تكتمونه) فنفرت عنه القلوب واعد عن وطنه وتوغل في البادية سنة ٢٥٦ هـ وهو في ذلك بيت علمه في العامة ويفقههم . ومما نكب فيه حرق مؤلفاته في حياته وتمزيقها علانية من قبل اعدائه وفي ذلك يقول :

وان تحرقوا القرطاس لا تحرقوا الذي تصبه القرطاس بل هو في صدري
يسير معي حيث استقلت ركائتي وبيرل ان ابرل ويدرس في قفري
دعوني من اطراق رق وكاعد وقولوا علمي يري الناس من يدري
والا فعودوا في المكاتب دأة فكم همون ما تبغون لله من ستر

وله من قصيدة يخاطب بها حساده :
أما الشمس في جو العاوم منيرة ولكن عيي أن مطلعي الغرب
وأوأي من جانب الشرق طالع لجد على ماضع من ذكرى النهب
إلى أن قال :

هالك تدري أن للعبد قصة وإن كساد العلم آفته القرب
وإن مكائاً ضاق عني لضيق على أنه فيح مهامه سهب
وإن رجلاً ضيعوني لضيع وإن زماناً لم أنل حصه جذب

طوق الحمامة

ولم يتعرض لذكر طوق الحمامة من مؤلفاته من ترجموه غير المقرئ في نصح
الطيب حيث قال : قال ابن حزم في طوق الحمامة أنه مر يوماً هو وأبو عمر
ابن عبد البر صاحب الاستيعاب بسكة الخطابين بمدينة اشبيلية فلقبهما شاب حسن
الوجه فقال أبو محمد هذه صورة حسنة فقال له أبو عمر لم نر إلا الوجه فلعل
ماسترته الشيا بئس كذلك فقال ابن حزم أرنبجلاً :

ودى عدل في من ساني حسنه يطيل ملامي في الهوى ويقول
أمن أحل وجه لاح لم تر غيره ولم تدرك كيف الجسم أنت عليل
فعلت له أسرفت في اللوم فأتد فعندي رد لو شاء طويل
أنا تر أني طاهري وأنني على ما أرى حتى يقوم دليل
وقد ذكر هذا الكتاب ابن القيم الجوزية في كتابه روضة المحبين في
غير ما موصع

أقوال العلماء فيه

قال ابن صاعد وفيه قال أبو العباس العريف كان لسان ابن حزم وسيف
الحجاج بن يوسف الثقفي شقيفين

— ي —

وقال الحافظ ابو عبد الله محمد بن فتوح الحميدي ما رأينا مثله فيما اجتمع له من الذكاء وسرعة الحفظ وكرم النفس والتدين وما رأيت من يقول الشعر على البديهة اسرع منه

وقال بن بشكوال في حقه كان ابو محمد اجمع اهل الاندلس قاطبة لعلوم الاسلام واوسعهم معرفة مع توسعه في علم اللسان ووفور حفظه من البلاغة والشعر والمعرفة بالسير والاخبار

وقال الذهبي : وكان اليه المنتهى في الذكاء وحدة الذهن وسعة العلم بالكتاب والسنة والمذاهب والملل والنحل العربية والآداب والمنطق والشعر مع الصدق والديانة والحشمة والسودد والرياسة والثروة وكثرة الكتب

وقال الغزالي رحمه الله تعالى : وجدت في اسماء الله تعالى كتاباً لأبي محمد ابن حزم يدل على عظم حفظه وسيلان ذهنه

وقال ابو مروان بن حيان : كان ابو محمد حامداً فنون من حديث وفقه وجدل ونسب وما يتعلق بادب الادب مع المشاركة في كثير من انواع التعاليم القديمة من المنطق والفلسفة وله في ذلك كتب كثيرة

خاتمة

هذا طرف من سيرة هذا الامام الكبير ، والوزير الخطير ، ترى منها صفاء نفسه ، ورقة شعوره ، وعلو همته ، وشدة مراسه ، وثبات اعتقاده ، وقوة يقينه ، وتعلم انه بهذه المواهب المادرة استطاع ان يكون وزيراً بارعاً في السياسة ومؤلفاً بارعاً في الادب ، وفقهاً اماماً في المذهب ومناصلاً ثابتاً في النصال ، رحمه الله وعفوله .

محمد بن الحسين

دمشق : عرّة ذي الحجة ١٣٤٩

مقدمة

بقلم الشاعر العربي الكبير الاستاذ البزم

ماوفق البشر وان يوفق الى خدعة اطرف ولا اطرف من خدعة تكريم
العظماء وتعظيم النابغين والتنويه بذكرهم ودلالة الناس على سر عظمتهم والرفع
من اقدارهم الى حيث ينالون بعض مايجب لهم من لهج الناس بهم والحرص
على ما أسأروه من آثار قيمة ومتاع باق مستقر

ولهذا ما نراه ونسمع به من اقامة المهارج والاحتفال في عقد المواسم ورفع
النصب والتماثيل والحفاوة باخراج الكتب بتراجم الرجال واحوال البقريين
فرادى ومجتمعين

وسواء أكان النافع فاتحاً قذف بنفسه في لهوات الموت في الذود عن امته
او عالماً أذاب مهجته في مهج الحنادس وقضى دهره بالاستنباط والتأليف او مخترعاً
وقف عمره على نفع ابناء جلدته او الانسانية جمعاء ، او شاعراً سكب روحه دموعاً
ونفسه حشرات وارق دمه بعبرات بل شعر يبقى بقاء الدهر ويجري جريان
الفلك ، فان للامة من تكريمه والصعود بشأنه غاية واحدة لا تعدى
الارتفاق بما تركه لها من تراث . ولا فرق عندها ان يكون هذا التراث سيرة
او علماً ، اختراعاً او شعراً ، او اي شيء غير ذلك مما يعود عليها بالنفع

وقد تنخدع الامة بنفسها فيذهب بها الظن الى ان تحفيها بنابقها ان هو الا
الاريجية المهيمنة وهزة الكرم الغالبة في حين ان من تعنى بشأنه وتشيد بذائع
صيته كثيراً ما يكون ممن اوسعهم مقتاً وهجراناً وطوت كشحها عنهم جفاء واعراضاً

فلم ينالوا من برها الا انهم نجوا بعض النجاة من كيدها وعدوانها اذ لم تكن
المباشرة قتلهم الا بغمطها حقوقهم والانصراف عنهم والتلوي بمن لا يعلق بغبارهم
حتى اذا مات احدهم بحسرتة حثف أنفه تلك الميتة البائسة الشقية وقبض الله
له من نظرائه البائسين او غير البائسين من يجمع اخباره ويدون أحواله ويشير
الى القيم من آثاره ليحله التاريخ من صدره مكاناً رجباً ومقعد صدق مكين
ثم استمر الفلك في دورته والايام في تقلبها ، واعتورت الامة الاحداث ومست
الحاجة الى الارتفاق بما ترك ذلك النابغ هبت الامة او نفر منها تعلل من امره
وتحبي ما كاد يندثر من ارثه . وهذا لا يكون منها على الغالب الا بعد ان تطمئن
من انه امسى سرّاً مكتماً بين ثنايا التراب ونهباً مقسماً في احشاء ديدان
الارض . اي لاتفعل هذا شيء من العطف عليه او الحير تريده له بل لتثير
به الهم وتحرك النفوس وتبعث في بعض القلوب نار التأسى وحرارة حب الاقتداء
فلا تعدم من ابناءها على وجه الدهر وكرر الاعصار رهطاً يجود بنفسه على
انتفادي في سبيلها في ناحية من نواحي الحياة

واكبر فائدة تجنى من كتب التراجم أو التاريخ على الجملة هي ان يكون
للعظمة سبيل لا يعفو رسمها ولا تمحى معالمها فلا يعدم طالب المجد في كل امة من
مختلف الشعوب من نظرة في كتب التاريخ تكون له نبراساً فيما يطمح اليه
ويرقداً وضاء يذير له طريق ما يقتحمه ويسمو اليه فيأمن العثرة ويتجنب
مواطي انكبوة

ولو كان اكل امة ان تفاخر بمن مضى من رجالها العبقريين ، وافذاذها
الغابرين . واتهى الامر لهذه الامة العربية لكان لها من عظمائها ونوابغها العدد
الدثر والحفظ الاوفر ولنالت القدح الملى والمكان الارفع بين امم الارض
وقد جرت السنة . ونعم السنة ماجرت ، ان تعاد الكرة بالتنبية على قدر
كل عظيم عندما يراد الاتفااع بشيء مما نسجته بنسائه ، او قذف به خاطره .

وابن حزم ، ولا كهران ، في الذروة من اولئك الذين يجب ان تستار بهم همم
النايفين وتحرك بذكرهم عبقرية البقريين . وان من بعض الوفاء للتاريخ والعلم
لا لابن حزم ، ان نعرض على الناس من ابن حزم صورة صادقة بقدر ماتنفرج
لنا مسافة القول في هذه الكلمة الموجزة نجلو بها من حقيقة امره وكنه ذاته
ما يغري مطالع كتابه هذا بان يتبع كل أثر من آثاره ، وما أكثر هذه الآثار
وأعرقها بالبقاء لو رفقت بها او أبقّت على مجموعها يد الدهر العاتية

لم يستطع احد ممن تكلم عن ابن حزم ان يصعد بنا الى القمة التي تربع
ذروتها ، واحتل قمتها كما انهم عجزوا بعض العجز اوكله عن ان يأخذوا بيد
قاري . ترجمته الى حيث يجب ان يقف من اعظام الرجل واكباره . وكأنه هو
لما رأى بوادر ذلك من اهل دهره في اقليمه لم يشأ ان يحرمنا من نقات
يعرفنا بها بعض ما خشي ان يغمطه بعد الموت ، فمن تلك النقات هذه القطعة
وفيه صورة بينة تشير الى حرقه متأججة ، وحسرة صالية على ماسلبه الدهر من
مكاته ، وحرمة من علو . قال :

انا العلق الذي لاعيب فيه سوى بلدي واني غير طاري
تقر لي العراق ومن يلبها واهل الارض الا اهل داري
طووا حسداً على اب وفهم وعلم ما يشق له غباري
فهما طار في الآفاق ذكرى فما سطع الدخان بغير نار

ولولا مامني به من علماء عصره ، وشهرهم الحرب عليه وانتهاء هذه الحرب
بتراجعه بعد احراق كتبه وفراقه قرطبة مهد عزه ، ومتوى عظمته ومثار عبقرته
ونبوغه ، الى موطن اجداده حيث قضى ولولا انه كان جريئاً متمرداً على
الاقدمين ، نقاداً وثاباً على غير الخلف من العلماء ، من حاضر او ماض ، صلب
العريكة ، صعب المقادة ، صلباً فيما ترجى فيه الهوادة ويطلب اللين يحمل بين
فكه ذلك اللسان العضب الذي قيل فيه ، انه شقيق سيف الحجاج ، لكان

ابن حزم في الاندلس بلا نزاع صخرة واديتها وحجر الارض فيها ورجل الدهر في عامة امصارها ، ولقد سامت الحق او واشكته من قال : ان ابن حزم كان يجهل سياسة العلم لانه كان يجادل من خالفه على استرسال في طباعه وبذل بأسراره ، ولم يكن يلفظ صدعه بما عنده بتعريض ، ولا يرقه بتدريج بل كان يصك معارضه به صك الجندل ، وينشق متلفعه انشاق الخردل . ففر عنه القلوب وألب عليه الخصوم (

وناهيك برجل ينشأ في مقاصير الغز والثراء ، على عروش الحكم واسرة المجد يتردد من نبله وعلمه ورتبته عند السلطان بين عرش يحله ربه وسرير يمتطي صهوته متقلباً على طنافس النعيم ونمازق السعادة يشمخ بانفه عن الوزارة وينأى بطرفه عن صحبة الملوك فلا يرى متعة لنفسه الا السعي وراء العلم للعلم . فلا يزال يسمو ويرتقي ويقرأ ويكتب ويؤلف على منابر الذهب والفضة ، على ما في الجدة والنعيم من مشغلة عن العلم ، حتى يكون له من التأليف ما لا يكون لرجل غيره في العرب قاطبة الا ابن جرير الطبري في المشرق ، ولو انصفه رجال دهره ورزق شتاً من اللين فيما يصدع به من امره وما يحاوله من اصلاح في الدين والعلم لانضوى تحت لوائه كل حامل محبرة او ممل في علم ودين

رجل هذا شأنه يطلب اليه احد اهل معرفته ان يضع له كتاباً في الحب على بعد مكانه وسمو مكاته عن الكلام في الحب . فلا يعدم من كرم خيمه ، ورقة طبعه أريحية مضطربة ، وقريحة مطواعة ، وخاطرأ سمحاً وقلماً يرسل من بين شقيه شؤوباً من جزل القول ورصينه يبتدع ذلك ابتداءً ، ويرتجله ارتجالاً من غير سابق عهد به او أثر يجري عليه ويحتذي حذوه . واني لاعجب مهما ترفعت عن العجب لهذه النفس ، نفس ابن حزم الذائبة المكشوفة بسهام الصبوة العفة بل الروح المحصلة الندية بماء الشغف والشوق تلك الروح الناعمة التي صقلتها رحمة الحب الطاهر وثقفها ناز الكلف بالجمال . كيف تحدثك اصدق

الخبر عما كان لها وعليها في غابر دهرها وعنقوان شرخها ، وتقضي اليك بان كان لها الحظ الاوفر من احترام ماخطته بنان الخالق من حسن وجمال ، وما وقعت على صفحة الوجود من بديع الصور . ذلك الاحترام الطاهر من درن الريبة كما اراد ان يدلنا عليه في اول كتابه وآخره حيث قال : وسأورد في رسالتي هذه اشعاراً قلتها فيما شاهدته فلا تنكر انت ومن رآها علي اني سالك فيها مسلك حاكي الحديث عن نفسه ، فهذا مذهب التحلين بقول الشعرواكثر ذلك « فان اخواني يحشموني القول فيما يعرض لهم على طرائقهم » ثم بعد شيء من وصف شأن الحب يقول « واني لاعرف هذا واتقنه ومع هذا يعلم الله وكفى به عليا اني بريء الساحة ، سليم الاديم ، صحيح البشرة ، نقي الحجرة » ويدخله الجزع فيرجع فيقول في آخر الكتاب : « وانا اعلم انه سينكر علي بعض المتعصبين تأليني لمثل هذا ويقول : انه خالف طريقته وتجافى عن وجهته ، وما أحل لاحد ان يظن في غير ماقصده

الحب قديم والبشر ان لم نقل الحيوان نتيجة من نتائجهم وقد عرفه الانسان قبل ان يعرف الكلام فهو رفيق البشر منذ طفولة البشرية والكلام فيه يرجع الى العهد الذي اخذ الانسان يعبر فيه عما يخامرهم من نوازع نفسه ومضطرب قوائده وقد كان نصيب الامم من الاجادة في نعتهم والكلام عليه اكثرأواقلأا تابعا لحظها منه وعلاقته من ارواحها ونفوسها ولقدار مآلديها من صفاء القرائح وقوة الطباع على القول والوصف والتخيل

والامة العربية احدى الامم التي كثر حظها من الحب ونصيبها من الكلام في شأنه اريقة طباعها ولبن عواطفها وتجايف اكبادها عن الغلظة وقلوبها عن القسوة الا في بعض مواطن الغضب لما يوجبه الذود عن الاعراض والنفوس ، فقد عرف العرب الحب وتغنوا في تعريفه ونعته ووصفه حتى صار الشغل الشاغل

للجسم الكثير ممن وهب قوة القول منهم سواء في ذلك الشاعر والنثر والعالم
والفقيه والمحدث والمتصوف والحكيم

وقد اوسعوا له من لغتهم سعة تدل على مكانه من نفوسهم ومكانهم من الفلسفة
الفطرية ومقدار مآلديهم من الخلابة والاقناع فلبو جمع ما خصوه به من الشعر
والنثر المبثوث هنا وهناك من كتب الادب والتاريخ والاجتماع لضاقت عنه ضخام
الاجلاد مما لم تستطع فلسفة القرن العشرين اي الفلسفة الحديثة بما دبعها من
فن وعلم وما تقدمها من فلسفات ان تزيد عليه شيئاً يذكر

وقف العرب من لغتهم للحب طائفة بل طوائف من الالفاظ تغدو وتروح بين اسم
له او صفة تلازمه او حال ينتهي اليها هو او من وحل به وتورط في هوته مما
لم تتسع للجود به يمين لغة من لغات البشر وقد اتى على معظم ذلك ابو بكر ابن قيم
الجوزية في كتابه روضة المحيين فكان ما جمعه من ذلك خمسين لفظة تعهد بها بالشرح
وتفقدتها بالتحقيق والتدقيق مثل الحب والعشق ، والشوق والهوى ، والصبابة
والشفق ، والمقة والوجد ، والكلف واللوعة ، والتيم والغرام . مما يجمل الوقوف
عليه بكل ذي اربة يود ان يعرف ما لاجداده العرب من خواطر ملهمة واحوزية
خارقة

ومهما قال القائلون في الحب فلن يتجاوزوا في الدنو من اصابة المرمى ،
والوقوع على ما يشبه الحق قول ابن سقاء الكوفة احمد بن الحسين المتنبّي
اذ قال :

لهوى النفوس سريرة لاتعلم عرضاً نظرت وخلت اني اسلم
ولم يقصر عنه في الاحسان من قال :

يقول اناس لو نعت لنا الهوى فوالله ما ادري لهم كيف انعت

فليس لشيء منه حد احده وليس لشيء منه وقت موقت

وما اصدق قول احد العرب واجله واجمه واوجزه وقد وشي اليه بلن ابنه

— ف —

يحب فقال : دعوه فانه يلفظ وينظف ويظرف . وقال احد الفلاسفة : لم أر
حقاً اشبه بباطل ولا باطلاً اشبه بحق من العشق هزله جد وجده هزل وأوله
لعب وآخره عتاب ، وقيل لأبي زهر المديني ما العشق فقال : الجنون والذل ،
وهوداء اهل الظرف وما احسن قول الشاعر :

اذا انت لم تعشق ولم تدرك ما الهوى فكن حجراً من يابس الصخر جليداً
وقول الآخر :

وما سرفني اني خالي من الهوى واوان لي ما بين شرق ومغرب
والآخر :

وما احبتها فحشا وامكن رأيت الحب اخلاق الكرام
وسأل المأمون يحيى بن اكرم عن العشق ما هو فقال هو سرايح تسنح للمرء
فيهم بها قلبه وتؤثرها فيه وكان ثمانية بن اشرس حاضراً فقال اسكت يا يحيى
انما عليك ان تحب في مسألة طلاق او محرم صاد طيباً او قتل نملة فاما هذه
فمائلنا نحن فقال له المأمون فل يا ثمانية فقال : العشق جليس ممتع واليف مؤنس
وصاحب ملك مسالكه لطيفة ومداهبه عامضة واحكامه جائزة ملك الابدان
وارواحها والقلوب وخواطرها والعيون ونواظرها واعطي غنان طاعتها وقود
تصرفها توارى عن الابصار مدخله وعمي في القلوب مسلكه فقال له المأمون
احسنت والله يا ثمانية وامر له بالعب دشار

وكلام الناس في الحب على اختلاف أصقاعهم وتباين اقاليمهم وتباين اجناسهم
نكاد يكون متفجعراً من معين واحد لان الحب واحد والبشر فيه سواسية وهو
« حق لا يجوز ان يحرم احد منه » فقد نقذف الشرفي الكلمة في شأن من
شؤون الحب فتجيء وفق كلمة قالها الغربي كأن الكلمتين صدرتا عن ضمير
واحد ، فما يجري هذا المجرى ويسلك هذا النهج من الاتفاق ان احدى محاكم
فرنسا وضعت قانوناً للحب جاء فيه ، واعلم احسن ما فيه : « كل عمل يعمل به الحب

ينتهي بالتفكر في حبيبه » وهو معنى عرض الكثير غزاة قبل اثني عشر قرناً
وزيادة في حال وقعت له نراه بيناً في الثالث من هذه الايات قال :

سبيلك في الدنيا شفيق عليكم اذا عاله من حادث الدهر عائله
بود بان يمسي سقيا لعلها اذا سمعت عنه بشكوى تراسله
ويرتاح للمعروف في طلب العلى لتحمد يوماً عند عز شمائله

وقد اراد الدبيب الى معنى البيت الاخير السيد بوفيق البكري صاحب كتاب
صهاريج الأولو فضل الطريف واخفق في ستر الاختلاس فانترعه انتزاعاً شائناً
مع بعض الاحسان بزيادة المعنى فقال :

واطلب المجد والمكرمان لتحسن لي شيمة عندك

وقبيح بنا الانشاط القاريء لذة النفصة التي دعت كثيراً لارتجال الايات
الثلاثة وهي من غرائب الاسواق وطرائف قصص العرب وذلك انه كان لكثير
غلام يتجر على العرب فاعطى النساء الى اجل فلما اقتضى ماله منهن وفيهن
غزاة ماطلته فقال لها يوماً وقد حضرت في مساء ، اما آن ان تبى بما عندك
فقلت كرامة لم يبق الا الوفاء فقال صدق مولاي حيث يشول :

قضى كل ذي دين فوق عريمه وعزاة بمطول معي عريمه

وهو بيت مشهور من قصيدة الكثير بحبيته غزاة هذه فقلن له أتدري من
غريمتك فقال لا فقلن هي والله غزاة فقال اشهدكن على انها في حل مما عندها
ومضي واخر كثيراً بالحكاية فقال : واست حر وما عندك لك وكان ماؤهبه اياه
الف دينار واشد الايات المقدمة وفيها من الصراحة ما يفر منه اكثر الناس وهو
ان ما اياه بفعاله هذا وما حرص ويحرص عليه من استجلاء انواع المكارم وضروب
الحامد ان هو الا ينتهي اليها ويفرح سمعها

وطوق الحماة ان صح انه اول كتاب اخرج للناس في الحب فهو على
كثرة ما ألف بعده في موضوعه لا يزال ينهرد نحاسن ويعصم بخصائص تقضي

— ق —

له بالمكانة العليا بين هذه الكتب فمن ذلك المامه ببعض مايتفاهم به المتحابون
وتعريجه على الحوض في معرفة سياسة الحب وما يلزم الوحل فيه من حذر
واحتراس وعطفه على التماس العلة في ان النساء اكثر تعرضاً للحب واشد اشتغالا
به من الرجال لكثرة فراغ النساء وزيادة مشاغل الرجال ، ولست بواجد عند
احد ممن الف في الحب مثل قول ابن حزم في باب الهجر عن هية المحبوب
وما تبلغه الذلة من العاشق امام المعشوق كما انه قد نزه كتابه عن كثير مما شان
به المؤلفون في الحب كتبهم من اوهام وابطيل فانك لا ترى في طوق الحمامة شيئاً مما
شحن به صاحب تزيين الاسواق كنباه من الخرافات السمجة والاهام المستبشمة
وما تطرف به بحان الشعراء من ادعاء عشق الحيوان ووضعهم الشعر عن لسان
العشاق من الحمير وغيرها مثل الزاغ !! فهو يعتدر في اول الكتاب عن ترك
ماهو اولى من هذا بالتدوين فيقول : « ودعني من اخبار الاعراب والمتقدمين
فسبيلهم غير سبيلنا وقد كثرت عنهم الاخبار وما مذهبي ان انضي مطية سواي
ولا اتحلى بحلى مستعار »

وان في هذا الاسم طوق الحمامة من الحيات والشعر والحلاقة والحسن
والنمومة والطراوة مايشعرك بان الانداسيين قد بلغوا من التسائق والتنتطع في
اتقاء الالفاظ واستخدامها والتصرف بها في وجود التسمية حداً كادوا ان
يبروا به على من محدوهم وجروا على آثارهم من البغادة والمشاركة وسيمر بك
مما يدل على حذق الانداسيين هذا الشيء الكثير امثال : صبح ، وعزلان
وخلوة ، ودعجاء ، وطروب ، وواحد ، اسماء لحوار وعجيب اسم لعلام

ومما لا ريب فيه ان عمل ابن حزم في تأليفه هذا اما هو عمل القلب الجريح
للكبدة المصدوعة والروح المتألمة للارواح البائسة تجدد فيه النفوس من المتعة والسلوة
ما لا يجده السليم المهجور في النديم المساعد الخلف على الراح . وجميل بنا وقد
دلت على بعض محاسن طوق الحمامة ان تناولها بشيء من النقد وان كان اما

كتبها لصديق وانه قد اخذ على نفسه ان لا يبحث فيها الا بما علمه وشاهده
وحل عنده محل اليقين من نفسه واهل عصره

لم يحسن ابن حزم بأقتصاره على شعره في طوق الحمامة فقد قيد نفسه من
هذا بقيد ضيق عليه المضطرب ومن خطاه وقصر من مدى جريه وكف
من جولانه في طبقات الموضوع وكأن ابن حزم لم يكن يريد ان يحشر مع
الشعراء او يطلع على الناس بديوان شعر اكتفاء بمكاته المليمة وزعامته الدنيية
وصعب عليه ان تعبت يد الصباغ بامة شعره فأثر ان يجعل من طوق الحمامة
مدخراً أميناً وحرزاً مكيناً على هذا المقدار من شعره

ومهما اخطأ التوفيق ابن حزم بعمله هذا فقد افادنا ما كان يخامره من
الصبوة الى نظم الشعر والنزعة الى صناعته وانه كان يغالب نفسه ويخالبها في
صرفها عن الشعر وانه لو لم يكن ذلك الفقيه الكبير والمحدث العظيم رجل المنطق
والكلام وفحل الجدل والمناظرة والبالغ من الفلسفة درجة التجويد لكان الاندلس
منه شاعر لا يدع الى جانب اسمه ذكراً لشاعر في قطره فصلاً عن ان احتصاره
على شعره قد حال بينه وبين شيء من الاحسان واقام حاجزاً دون لموعه
الغاية المرجوة من امتناع القاريء لانه كثيراً ما يسرع بإيراد خبر فادأ باع مكان
اللذة منه بتره فجاء وحملك على ان تقرأ قطعة شعرية له تشبه ذلك الخبر او تجري
مجراه ولا تحوي الا شيئاً قليلاً من طرافته ولذته . وخير ما يقال في شعر ابن حزم
انه صوب قريحة قطن في جوانبها من الفلسفة والفقه والكلام ما فسد على اكثر
الشعراء شاعريتهم ولهذا تراء يحدري شعره ويسف بقدر ما يترك من قياده
للفلسفة والكلام يدهبان به ويحيثان في اعراض تلك مرة وما رب هذه اخرى
واونجا من ذلك لجاء من شعره ما يجري مع الطبع ويتغلغل في اجزاء النفس
ويشتد شبهه بكلام العرب ولثل من صباية اهل البادية المروحة برقة الخضر
وخنوته وما يتبع هذا من دل وضرع واستكانة وتهافت على عتبات الخسوع

لساطان الهوى وجبروت الحب ما لا يقل عن شعر كثير وحيل وابن ابي ربيعة
وذى الرمة

ولم ينج بن حزم من الوقوع في احابيل الفلسفة في اول كتابه فقد اوشك
ان يرتبك بعض الارتباك حين قسم اعراض الحب ثم فطن الى ان الحب انما
هو عرض فجعل ذلك من مجاز اللغة واقامة الصفة مقام الموصوف وهو قول
مستمد من قول القدماء من ان العرص قد يرتفع الى مقام الجوهر فيكون له
من الاعراض ما للجوهر وهو قول يتردد بين السفسطة والحلابة وقد نظمه احد
شعراء العرب فقال :

فسد القياس فللغرام قضية ليست على نهج الحجى تسقاد

منها بقاء الشوق وهو بزعمهم عرص وتفى دونه الاجساد

وخرافة اخرى علقت ابن حزم في طوق الحماة فلم ير لنفسه مندحاً عنها
وهي ذهاب فلاسفة اليونان الى ان الارواح كانت لها قبل انصائها بالاجسام
وهبوطها من عالمها الاول الالة وتمازج وحب فلما باشرت هياكلها من الاجساد
كان لها من الحنين وزوع بعضها الى بعض بقدر ما وحدته من شفاقة الاجساد
ورقتها ولطافتها ومرونتها وقد علق ابن حزم بشرك هذا الوهم واكنه اجاد
في صوغه وتعليقه ومود له رخرافاً برافاً مشى به الى ما يردائ من الحقيقة كما
اجاد « معاصره » ابو علي بن سينا في عينيته بالروح وهي قصيدة مشهورة شرحها
كثيرون ومطلعها :

هبطت اليك من المحل الارفع ورقاء دات تعرد وتمنع

وقد الح الشعراء من المتصوفة كان الفارض وغيره يقلبون هذه الفكرة
ويوردونها على وجوه مختلفة يتغنون بها حسب مآلديهم من قوة الشعر، واقد
اجاد ونظرف وحسن الجبراردي الشاعر في حوك هذه الخرافة فقال :

ولكن ارواح المحيين تلتقي اذا كانت الاجساد عنهن نوّما
واحسب دوحينا من الاصل واحد وايكنه ما بيننا قد تقسما
ولو لم يكن هذا كهد - نه مهجتي في الغيب لما تألما
ولا بن الفارض نظم في هذا المعنى :

بيني وبينك في المحبة نسبة مطوية من قبل هذا العالم
نحس اللذان تعارفت ارواحنا من قبل خلق الله طينة آدم

وقد يكون ابن حزم اول من اطل على الناس بمؤلف في الحب الا اذا
كان ابن سينا في الشرق قد تقدمه بوضع رسالة في العشق لان وفاة ابن حزم
تأخرت عن وفاة ابن سينا بثمان وعشرين سنة كما ان ابن سينا تقدم ميلاده
لدة ابن حرم باربعة عشر عاماً ولا اعتقد ان واحداً منهما وقع اليه ما كتبه
الآخر في الحب يدل على ذلك اختلاف المنحى وتباين الجهة في مقصد التأليف
على ان رسالة الرئيس ابن سينا لا يصح في حال من الاحوال ان تسمى
تأليفاً وان كان سبب كتابتها الاقتراح كما اقترحت رسالة ابن حزم وان هي
الافكرة فلسفية عرضت له كما عرضت لمن تقدمه وتأخر عنه من فلاسفة اليونان
والاسلام والصوفيين فتكلموا بالفلسفة باسم الحب واستخدموه لاعراضها كما
استخدم اخوانهم النحاة المنطق لاعراضهم (لا لاعراض النحو) فافسدوا النحو
على العرب كما افسد هؤلاء ابحاث الحب فانك لترى ابن سينا على جلالة قدره
وعلمه يتكلف ويحشم نفسه بمحاولة اثبات ان العوالم الثلاثة الحما والنبات والحيوان
بانواعه خاضعة لقانون الحب مدعنة لئاموس تجاديه ويناع في معالجة ذلك وينبع
علاه والتمس اسبابه حداً يكاد يشرف منه على السخف وينتهي الى ما شبه الحمق
(ان صحيح ان يكون سؤ التقليد سخفاً وحقاً) وليس بمجادل بهذا ان اضع
من شأن ابي علي وشأنه في العلم والفلسفة ما هو مشهور ولكها الجهرة بالحق
والصدعة بامرء واجبة بقود اليها الاخلاص كما قاد ابن سينا وابن حزم وكلاهما

مأخوذ بماطفة الدين يخنثى ويتذم ويؤثر ان لا يؤثر عنه ما يחדش سمعته او يدفع بعض المتعصين الى النيل من دينه ، فكما عد ابن سينا العشق من وجهته الحيوانية نقيصة وعاراً فقد نقل نقل مثبت واثق ان العقلاء الاكياس يعدون النظر الى الصورة الجميلة فتوة وتطرفاً واستنتاج من هذا ونظائرُه ان الحب ليس حتماً فيه ان يكون حيوانياً وينتهي به البحث الى ان الحب مهما تخلله من قرب ولس ان لم تكن العناية منه الفحش تطرف وفتوة ورجولة ومرؤة وانه حينما تكون الصورة الجميلة الحسنة فثمة الاعتدال في التركيب مما يفيد طيباً في الشائل وعذوبة في السجاياء ويحمل من هذا الحديث القائل : اطلبوا الحوائج عند حسان الوجوه ، وفي هذا من الاخلاص للعلم مالم يوفق اليه بل ناصبه وعاداه بعض من الف في الحب وغيرهم ممن اخذ على عاتقه من طريق التحشية والشرح ان ينال من دين الناس نيل متسرع لا يدري من امور الدين الا ظواهر براقه محكوكة الجهة بالثوم فأساء الى الناس والدين وزعم ان بين من يتوهم بهم اتيان الموبقات بين سمع الناس وبصرهم من لا يفهم من الدين بقدر ما يفهم ويؤذنه ويؤذيهم بقوله ان للمتقين مفازاً كأنهم يحولون بينه وبين مفازه او كأنه احرز صكا بذلك المفاز ذاهلاً عن ان بين هؤلاء من يحمل قلباً بضرب به من معرفة ذات الله وجوهر الدين مالمطمح له ببعضه وان تقاء السرائر وطيب القلوب ليس بالتظاهر والدعوى

وما اشبه كلمة ابن سينا هذه بقول ابن حزم في ماهية الحب وهي : الحب عزك الله اوله هزل وآخره جد دقت معانيه جلالاتها عن ان توصف فلا تدرك طيقتها الا بالمعانة وليس بمنكر في الديانة ولا بمحظور في الشريعة اذ القلوب بيد له عز وجل

كان ابن حزم رحمه الله تنبأ بما سينشأ بين العلماء من خلاف في اعتبار طب اختياريّاً عند قوم واضطراباً عند آخرين وان الفرقة الاولى ستستتبع

- خ -

من كره اختصارياً ما يصح ان يكون سداً لتحريمه فيوفون الناس من الدين في حرج وهم وان اخلصوا في هذا الدين فانهم لم يخلصوا للعن الذي يكتسبون فيه على ان الاخلاص في العلم فطره لادمه لحاميه والناهضين باعبائه فلا تظن ان احداً صمت حوائجه على شيء من العلم او اشملت نرائبه على قليل او كثير مما يسمى فناً الا وفي قلبه حدوده توقد وهيب به ممسكه بمقادته الى الاخلاص طوعاً او كرهاً مهما اعمورت طريقه العثرات وانتصب امامه من عقاب الا من كان دجلاً في العلم دعياً بين اسائه

وما دام امد القول في شأن ان حرم يجب ان يكون فصيراً وجلبه مقتصباً عن التطويل فلا بأس ان يحرج الى كلمة ختام يحتمها علينا الايحاز وبدعو اليها المقام وقضي بها الرفق بالناشر وهو انما طبع كتاباً لا يعود اكثر من تعريفه الى فرائه مع شيء من ذكر قصة مؤلفه وان كان الواجب يقتضي على ان امد في نفس القول كيداً به وكاية له وطلباً لارهاقه زيادة نفقة الطبع كما ارهقي وحلمي على الكتابة اشد ما كنت مفتقراً الى الراحة وترك التفكير بيد اني رجعت الى نفسي وفطنت الى ان لا خطر ولا ضرر عليه من هذا مادام القراء هم القائمون بهذه الزيادة في الاتفاق راضين او مكريين ، وهم المستحقون للعقوبة لانهم اصل البلاء ولولاهم لاستراح كثير من القرائع والاقلام في هذا العصر . وكفى القراء عقوبة ان لا سبيل لهم الى هذا الكتاب المتع الاعن طريق هذه المقدمة فهي قنطرة لانجوا من تكلف عبورها الا من يحسن الطهرة ويجسد النزوة ، وما اخالهم فاعلين وقد دفعوا ثمنها في جلة ثمن الكتاب .

« محمد البزم »

(بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين)

قال ابو محمد عفا الله عنه افضل ما ابتديء به حمد الله عز وجل بما هو اياه
ثم الصلاة على محمد عبده ورسوله خاصة وعلى جميع انبيائه عامة . وبعد عصمنا
الله واياك من الحيرة ولا حملنا ما لا طاقة لنا به وقبض لنا من جميل عونه دليلاً
هادياً الى طاعته ووهبنا من توفيقه ادباً صارفاً عن معاصيه ولا وكلنا الى ضعف
عزائمتنا وخور قوانا ووهاء بنيتنا وتلد (١) ارائنا وسؤ اختيارنا وفلة تمييزنا وفساد
اهوائنا فان كتابك وردني من مدينة المرة الى مسكني بمحضرة شاطبة تذكر
من حسن حالك ما يسرني وحمدت الله عز وجل عليه واستدمته لك واستزدته فيك
ثم لم البث ان اطلع على شخصك وقصدتني بنفسك على بعد الشقة وتناءى الديار
وشحط المرار وطول المسافة وغول الطريق وفي دون هذا ما سلى المشتاق
ونسى الذاكر الا من تمسك بحبل الوفاء مثلك ورعى سالف الادمة (٢) ووكيد
المودات وحق النشأة ومحمة الصبى وكانت مودته لله تعالى ولقد اثبت الله بيننا
من ذلك ما نحن عليه حامدون وشاكرون وكانت مغاريك في كتابك زائدة
على ما عهدته من سائر كتبك ثم كشفت الي باقبالك غرضك واطلعتني على
مذهبك سجة لم ترل علينا من مشاركتك لي في حلوك ومرك وسرك وجهرك
يحدوك الود الصحيح الذي انا لك على اضعافه لا ابتغي جرآء غير مقابلته بمثله
وفي ذلك اقول مخاطباً لعبيد الله بن عبد الرحمن بن المغيرة بن امير المؤمنين
الناصر رحمه الله في كلمة لي طويلاه وكان لي صديقا

اودك وداً ليس فيه غصاصة وبعض مودات الرجال سراب

(١) لدده خيره (٢) الذمام الحق : الحرمة : والجمع اذمة

والمحضتك النصيح الصريح وفي الحشى
فلو كان في روعي هواك اقلعتي
وما لي غير الود منك ارادة
ولا في سواء لي اليك خطاب
اذا حزته فالارض جمعاء والورى
هساء وسكان البلاد ذباب

وكلفتني اعزك الله ان اصنف لك رسالة في صفة الحب ومعانيه واسبابه
واعراضه وما يقع فيه وله على سبيل الحقيقة لا متريداً ولا مغتناً (١) لكن مورداً
لما يحضرني على وجهه وبحسب وقوعه حيث انتهى حظي وسعة باعي فيها اذكره
فبادرت (٢) الى مرعوك واوولا الابجاب لك لما تكلمته فهذا من الفقر والاولى بنا
مع قصر اعمارنا الا نصرفها الا فيما نرجوه به رحب القلب وحسن المآب
غداً. وان كان القاضي حماد بن احمد حدثني عن يحيى بن مالك عن عائذ
باسناد يرفعه الى ابي الدرداء انه قال ارحموا النفوس بسوء من الباطل ليكون
عوناً لها على الحق. ومن بعض اقوال السالحين من السلف المرضي : من لم يحسن
يتقى لم يحسن يتقوى. وفي مضم الاثر : اريحوا النفوس فانها لصدأ كما لصدأ
الحديد. والذي كلفتني فلا بد فيه من ذكر ما شاهدته حضرتي وادركته عناتي
وحدثني به الثقات من اهل دمانى فاعف عن الكنايه عن الاسماء فهي اما عورة
لا نستجيز كشفها واما نحافظ في ذلك صديقاً ودوداً ورجلاً جليلاً وبحسبي ان
أسمى من لا صرر في تسميته ولا يلحقنا والمسمى عيب في ذكره اما لاشتهار
لا يغني عنه الطي وترك التبيين واما ارضى من المحتقر عنه فظهور خبره وقله انكار
منه لقله وسأورد في رسالتي هذه اشعاراً قاتماً فيما شاهدته فلا تنكر انت ومن
رآها عليّ اني سالك فيها مسلك حاكي الحديث عن نفسه فهذا مذهب المتحلين
بقول الشعر واكثر ذلك فان اخواني يحشمونني القول فيما مرض لهم على
طرائقهم ومذاهبهم وكفاني اني ذاكر لك ما عرض لي مما يشاكل ما نحوت نحوه

(١) من الشيء خطئه : رأيه لونه ولم يثبت على رأي واحد (٢) في الاصل فبادرت

وناسبه اليّ والتزمت في كتابي هذا الوقوف عند حدك والاقتصار على ما رأيت
اوضح عندي بنقل الثقات ودعني من اخبار الاعراب والمتقدمين فسبيلهم غير
سبيلنا وقد كثرت الاخبار عنهم ومأزدهي ان انضي مطية سواي ولا اتحلى بحلي
مستعار والله المستغفر والمستعان لارب غيره

(باب) وقسمت رسالتي هذه على ثلاثين باباً منها في اصول الحب عشرة فأولها هذا الباب في
علامات الحب ثم (باب فيه ذكر من احب في النوم) ثم (باب فيه ذكر من احب بالوصف)
ثم (باب فيه ذكر من احب من نظرة واحدة) ثم (باب فيه ذكر من لا تصح محبته
الامع المطاولة) ثم (باب التعريض بالقول) ثم (باب الاشارة بالعين) ثم (باب المراسلة)
ثم (باب السفير) ومنها في اعراض الحب وصفاته المحمودة والمذمومة اثنا عشر باباً وان
كان الحب عرضاً والعرض لا يحتمل الاعراض وصفة والصفة لا توصف فهذا على
مجاز اللغة في اقامة الصفة مقام الموصوف وعلى معنى قولنا وجودنا عرضاً اقل
في الحقيقة من عرض غيره واكثر واحسن واقبح في ادراكنا لها علمنا انها
متباينة في الزيادة والقصان من ذاتها المرئية والمعلومة اذ لا تقع فيها الكمية
ولا التجزي لانها لا تشغل مكاناً وهي (باب الصديق المساعد) ثم (باب الوصل) ثم
(باب طي السر) ثم (باب الكشف والاذاعة) ثم (باب الطاعة) ثم (باب
المخالفة) ثم (باب من احب صفة لم يحب بمردها غيرها مما يخالفها) ثم (باب
القنوع) ثم (باب الوفاء) ثم (باب العدد) ثم (باب الضنى) ثم (باب الموت)
ومنها في الآفات الداخلة على الحب ستة ابواب وهي (باب العادل) ثم (باب الرقيب)
ثم (باب الواشي) ثم (باب الهجر) ثم (باب الين) ثم (باب السلو) من هذه الابواب
الستة بايان الكل واحد منهما ضد من الابواب المتقدمة المذكور وهو (باب العادل وضده)
(باب الصديق المساعد) (باب الهجر وضده) (باب الوصل) ومنها اربعة ابواب لا ضدها
من معاني الحب وهي (باب الرقيب) و (باب الواشي) ولا ضدها الا ارتفاعهما
وحقيقة الضد ما اذا وقع ارتفع الاول وان كان المتكلمون قد اختلفوا في ذلك

وأولاً خوفاً اطالة الكلام فيما ليس من جنس الكتاب لتقصينه ﴿ وباب البين
وضده تصاقب الديار ﴾ وليس التصاقب من معاني الحب التي تسكلم فيها ﴿ وباب السلو
وضده الحب بعينه ﴾ اذ معنى السلو ارتفاع الحب وعدمه ومنها بيان ختمنا بهما
الرسالة وهما ﴿ باب الكلام في قبج المعصية ﴾ و ﴿ باب في فضل التعفف ﴾ ليكون خاتمة
ايرانا وآخر كلامنا الحظ على طاعة الله عز وجل والامر بالمعروف والنهي
عن المنكر فذلك مفترض على كل مؤمن لكننا خالفنا في نسق بعض هذه
الابواب هذه الرتبة المقسمة في درج هذا الباب الذي هو اول ابواب الرسالة
فجعلناها على مبادئها الى منتهائها واستحقاقها في التقدم والدرجات والوجود ومن
اول مراتبها الى آخرها وجعلنا الضد الى جنب ضده فاختلف في المساق في
ابواب يسيرة والله المستعان وهيأتها في الايراد اولها هذا الباب الذي نحن فيه
وفيه صدر الرسالة وتقسم الابواب والكلام في ماهية الحب ثم ﴿ باب علامات الحب ﴾
ثم ﴿ باب من احب بالوصف ﴾ ثم ﴿ باب من احب من نظرة واحدة ﴾ ثم ﴿ باب من
لا يحب الامع المطاولة ﴾ ثم ﴿ باب من احب صفة لم يحب بعدها غيرها مما يخالفها ﴾
ثم ﴿ باب التعريض بالقول ﴾ ثم ﴿ باب الاشارة بالعين ﴾ ثم ﴿ باب المراسلة ﴾ ثم
﴿ باب السفير ﴾ ثم ﴿ باب طي السر ﴾ ثم ﴿ باب اداعته ﴾ ثم ﴿ باب الطاعة ﴾ ثم ﴿ باب
المخالفة ﴾ ثم ﴿ باب العاذل ﴾ ثم ﴿ باب المساعد من الاخوان ﴾ ثم ﴿ باب الرقيب ﴾
ثم ﴿ باب الواشي ﴾ ثم ﴿ باب الوصل ﴾ ثم ﴿ باب الهجر ﴾ ثم ﴿ باب الوفاء ﴾ ثم
﴿ باب الغدر ﴾ ثم ﴿ باب البين ﴾ ثم ﴿ باب القنوع ﴾ ثم ﴿ باب الصنى ﴾ ثم ﴿ باب
السلو ﴾ ثم ﴿ باب الموت ﴾ ثم ﴿ باب قبج المعصية ﴾ ثم ﴿ باب فضل التعفف ﴾ .

﴿ الكلام في ماهية الحب ﴾

الحب اعزك الله اوله هزل وآخره جد دقت معانيه لجلالته عن ان توصف
فلا تدرك حقيقتها الا بالمعانة وليس بمنكر في الديانة ولا بمحذور في الشريعة اذ
القلوب بيد الله عز وجل وقد احب من الحلفاء المهديين والائمة الراشدين كثير

منهم باندلسنا عبد الرحمن بن معاوية لدعجاء والحكم بن هشام وعبد الرحمن ابن الحكم وشغفه بطروب ام عبد الله ابنه اشهر من الشمس ومحمد بن عبد الرحمن وامره مع غزلان ام بنيه عثمان والقاسم والمطرف معلوم والحكم المستنصر وافتتانه بصبح ام هشام انؤيد بالله رضي الله عنه وعن جميعهم وامتناعه عن التعرض للولد من غيرها ومثل هذا كثير ولولا ان حقوقهم على المسلمين واجبة وانما يجب ان نذكر من اخبارهم ما فيه الحزم واحياء الدين وانما هو شيء كانوا ينفردون به في قصورهم مع عيالهم فلا ينبغي الاخبار به عنهم لاوردت من اخبارهم في هذا الشأن غير قليل واما كبار رجالهم ودعائهم دولتهم فاكثر من ان يحصوا واحداث ذلك ماشاهدناه بالامس من كلف المظفر بن عبد الملك ابن ابي عامر بواحد بنت رجل من الجبائين حتى حمله حبها ان يتزوجها وهي التي خلف عليها بعد فناء العامر بن الوزير عبد الله بن مسلة ثم تزوجها بعد قتله رجل من رؤساء البربر ومما يشبه هذا ان ابا العيش بن ميمون القرشي الحسيني اخبرني ان نزار بن معد صاحب مصر لم ير ابنه منصور بن نزار الذي ولي الملك بعده وادعى الالهية الا بعد مدة من مولده مساعدة لجارية كان يحبها حباً شديداً هذا ولم يكن له ذكر ولا من يرث ملكه ويحي ذكره سواء (ومن الصالحين والفقهاء) في الدهور الماضية والازمان القديمة من قد استغني باشعارهم عن ذكرهم وقد ورد من خبر عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود وشعره ما فيه الكفاية وهو احد فقهاء المدينة السبعة وقد جاء من فتيا بن عباس رضي الله عنه ما لا يحتاج معه الى غيره حين يقول هذا قتل الهوى لاعقل ولا قود وقد اختلف الناس في ماهيته وقالوا واطالوا والذي اذهب اليه انه اتصال بين اجزاء النفوس المقسومة في هذه الخليقة في اصل عنصرها الرفيع لا على ما حكاه محمد ابن داود رحمه الله عن بعض اهل الفلسفة الارواح اكر مقسومة لكن على سبيل مناسبة قواها في مقر عالمها العلوي ومجاورتها في هيئة تركيبها وقد علمنا ان سر

التمازج والتباين في المخلوقات انما هو الاتصال والافتصال والشكل دأبا يستدعي شكله والمثل الى مثله ساكن وللمجانسة عمل محسوس وتأثير مشاهد والتناظر في الازداد والموافقة في الانداد والزراع فيما تشابه موجود فيما بيننا فتكيف بالنفس وعالمها العالم الصافي الخفيف وجوهرها الجوهر الصعاد المعتدل وسنخها المهيأ لقبول الاتفاق والميل والتوق والانحراف والشهوة والنفار كل ذلك معلوم بالحضرة في احوال تصرف الا ان كذا ايها والله عز وجل يقول (هو الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها ليسكن اليها) فجعل علة السكون انها من ولو كان علة الحب حسن الصورة الجسدية لوجب الا يستحسن الا نقص من الصورة ونحن نجد كثيراً ممن يؤثر الادنى ويعلم فصل غيره ولا يجد محيداً لقلبه عنه ولو كان للموافقة في الاخلاق لما احب المرء من لا يساعده ولا يوافقه فعلما انه شيء في ذات النفس وربما كانت المحبة لسبب من الاسباب وتلك تقضى بقاء سببها فمن ودك الامر ولي مع انقصائه وفي ذلك اقول :

ودادي لك الباقي على حسب كونه تناهى فلم ينقص بشيء ولم يرد
ولست له غير الارادة علة ولا سبب حاشاء يعلمه احد
اذا ما وجدنا الشيء علة نفسه فذاك وجود ليس يفنى على الابد
واما وجدناه لشيء خلافة باعدامه في عدمنا ما له وحد

ومما يؤكد هذا القول اننا علمنا ان المحبة صروب فافضلها محبة المتحابين في الله عز وجل اما لاجتهاد في العمل واما لاتفاق في اصل النحلة والمذاهب واما لفصل علم يمنحه الانسان ومحبة القرابة ومحبة الالفة والاشترار في المطالب ومحبة التصاحب والمعرفة ومحبة لبر يضعها المرء عند اخيه ومحبة لطمع في جاء المحبوب ومحبة المتحابين لمر يجتمعان عليه بلزمهما ستره ومحبة لبلوغ السلذة وقضاء الوطر ومحبة العشق التي لاعلة لها الا مادكرنا من اتصال النفوس وكل هذه الاجناس فمنقضية مع انقضاء علمها ورائدة بريادتها وناقضة نقصانها متأكدة

بدونها فآفة بعدها حاشى حبة العشق الصحيح الممكن من النفس فهي التي
لا فناء لها الا بالموت وانك لتجد الانسان السالي بزعمه وذا السن المتناهية اذا
ذكرته تذكر وارتاح وعبا واعتاده الطرب واحتاج له الحين ولا يعرض في
شيء من هذه الاجناس المذكورة من شغل البال والحبل والوسواس وتبدل
الغرائز المركبة واستحالة السجاياء المطبوعة والتحول والزفير وسائر دلائل الشجاء
ما يعرض في العشق فصح بذلك انه استحسان روحاني وامتزاج نفسي فان قال
قائل لو كان هذا كذلك لكانت المحبة بينهما مستوية اذ الجزءان مشتركان
في الاتصال وحظهما واحد فالجواب عن ذلك ان نقول هذه لعمري معارضة
صحيحة ولكن نفس الذي لا يحب من يحبه مكثفة الجهات ببعض الاعراض
السايرة والحجب المحيطة بها من الطبائع الأرضية فلم تحس بالجزء الذي كان
متصلاً بها قبل حلولها حيث هي ولو تخاصمت لاستويا في الاتصال والمحبة ونفس
الحب متخلصة عالمة بمكان ما كان يشركها في المجاورة طالبة له قاصدة اليه
باحثة عنه مشتهية للملاقات جاذبة له لو امكها كالمغنطيس والحديد قوة جوهر
المغنطيس المتصلة بقوة جوهر الحديد ثم تباع سن تحكمها ولا من نصفيتها ان
تقصد الى الحديد على انه من شكلها وعنصرها كما ان قوة الحديد لشدها
قصت الى شكلها وانجذبت نحوه اذ الحركة ابدأ اما تكون من الاقوى وقوة
الحديد متروكة الذات غير ممنوعة بحابس تطلب ما يشبهها وتتقطع اليه وتنهض
نحوه بالطبع والضرورة بالاختيار والتعمد وانت متى امسكت الحديد بيدك لم
تجذب اذ لم يبلغ من قوته ايضاً مغالبة المسك له مما هو اقوى منه ومتى
كثرت اجزاء الحديد اشتغل بعضها ببعض واكتفت باشكالها عن طاب السير
من فواها النارحة عنها فتى عظم جرم المغنطيس ووازت قواه جميع قوى جرم
الحديد عاد الى طبعها المعهود وكائنار في الحجر لا يبرز على قوة النار في الاتصال
والاستدعاء لاجزائها حيث كانت الا بعد القدح ومجاورة الجرمين صعظهما

واصطكاكهما والا فهي كامنة في حجرها لا تبدو ولا تظهر ومن الدليل على هذا ايضاً انك لا تجد اثنين يتحابان الا وبينهما مشاكلة واتفاق الصفات الطبيعية لا بد من هذا وان قل وكلما كثرت الاشباه زادت المجانسة وتأكدت المودة فانظر هذا تراه عياناً وقول رسول الله صلى الله عليه وسلم يؤكد (الارواح جنود مجنودة ما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف) وقول مروي عن احد الصالحين (ارواح المؤمنين تعارف) ولهذا ما اغتم بقراط حين وصف له رجل من اهل النقصان يحبه فقيل له في ذلك فقال ما احبني الا وقد وافقته في بعض اخلاقه وذكر افلاطون ان بعض الملوك سجنه ظلماً فلم يزل يحتاج عن نفسه حتى اظهر براءته وعلم الملك انه له ظالم فقال له وزيره الذي كان يتولى ابصال كلامه اليه ايها الملك قد استبان لك انه بريء فمالك وله فقال الملك لعمرى مالي اليه سبيل غير اني اجد لنفسي استقئالا لا ادري ماهو فأدى ذلك الى افلاطون قال فاحتجت ان افتش في نفسي واخلاقي شيئاً اقابل به نفسه واخلاقه مما يشبهها فنظرت في اخلاقه فادا هو محب للعدل كاره للظلم فيرت هذا الطبع في فمهاو الا ان حركت هذه الموافقة وقابلت نفسه بهذا الطبع الذي بنفسه فأمر باطلاقي وقال لوزيره قد انحل كل ما احد في نفسي له . واما العلة التي توقع الحب اداً في اكثر الامر على الصورة الحسنة الظاهر ان النفس حسنة توام بكل شيء حسن وتميل الى التصاوير المتقنة فهي اذا رأت بمصها تثبت فيه فان ميزت وراءها شيئاً من اشكالها اتصلت وصحت المحبة الحقيقية وان لم تميز وراءها شيئاً من اشكالها لم يتجاوز احبابها الصورة وذلك هو الشهوة وان للصور لموصلاً عجيباً بين اجزاء النفوس النائية وقرأت في السفر الاول من التوراة ان النبي يعقوب عليه السلام اياه رعيه عنما لابن خاله مهرا لابنته شارطه على المشاركة في اسائها فكل بهيم يعقوب وكل اعر للامان فكان يعقوب عليه السلام يعمد الى قصبان الشجر يسلخ نصفاً ويترك نصفاً

محاله ثم يلقي الجميع في الماء الذي ترده الغنم ويتعمد ارسال الطروقة في ذلك الوقت فلا تلد الا نصفين نصفاً بهماً ونصفاً غراً وذكر عن بعض القافة انه اتى ببس اسود لا يبصين فنظر الى اعلامه فرآه لها غير شك فرغب ان يوقف على الموضع الذي اجتمعا عليه فأدخل البيت الذي كان فيه مضجعهما فرأى فيما يوازي نظر المرأة صورة اسود في الحائط فقال لأبيه من قبل هذه الصورة اتيت في ابك وكثيراً ما يصرف شعراء اهل الكلام هذا المعنى في اشعارهم فيخاطبون المرئي في الظاهر خطاب المعقول الباطن وهو المستفيض في شعر النظام ابراهيم بن سيار وغيره من المتكلمين وفي ذلك اقول شعراً منه :

ما علة النصر في الاعداء تعرفها	وعلة الفر منهم ان يفرونا
الا تراع نفوس الناس قاطبة	اليك يا لؤلؤاً في الناس مكنونا
من كنت قدامه لا ينتهي امداً	فهم الى نورك الصعاد يحشونا
ومن تكن خلفه فالفس تصرفه	اليك طوعاً فهم دأباً يكرونا

وفي ذلك اقول :

امن عالم الاملاك انت ام السى	ابن لي فقد ازرى بتميزي العي
ارى هيئة انسية عبر اى	اذا عمل التفكير فالجرم علوى
تدارك من سوى مذاهب خلقه	على انك النور الانيق الطيبي
ولاشك عندى انك الروح ساقه	الينا مثال في النفوس اتصالي
عندما دايلا في حروثك شاهداً	نميس عليه غير انك مرئي
ولم لاوقوع العين في الكون لم يقل	سوى انك العقل الرفيع الحقيقي

وكان بعض اصحابنا يسمى قصدة لي الادراك المتوهم منها

رى كل ضد به قائماً	فكيف تجد اختلاف المعاني
فآيها الجسم لا ذا جهات	ويا عرضاً ثابتاً غير فان
نقص عليها وجود الكلام	بما هو مذ لحت بالمستبان

وهذا بينه موجود في البغضة ترى الشخصين يتباغضان لا لمعنى ولا علة
ويشتغل بهما بعضا بلا سبب والحب اعزك الله داء عيساء وفيه الدواء منه
على قدر المعاملة ومقام مستند وعلة مشهارة لا يود سليمها البرء ولا يتمي عليها
الافاقه يزين للمرء ما كان يأنف منه ويسهل عليه ما كان يصعب عنده حتى
يحيل الطبائع المركبة والحياة المخلوقة وسيأتي كل ذلك ملخصاً في باب ان
شاء الله (خبر) ولقد علمت فتي من بعض معارفي وقد وحل في الحب وتورط في
جرائله واضر به الوجد وانصحته الدنف وما كانت نفسه تطيب بالدعاء الى الله
عز وجل في كشف ما به ولا ينطلق به لسانه وما كان دعاؤه الا بالوصل
وانتمكن ممن يحب على عظيم بلائه وطويل همه فما الظن بسقيم ولا يريد فقد سقه
ولقد جالسته يوماً فرأيت من اكبابه وسوء حاله واطراقه ما ساءني فقلت له
في بعض قولي فرج الله عنك فلقد رأيت اثر الكراهية في وجهه وفي ماله
اقول من كلمة طويلة :

واستند بلائي فيك يأملني واستعك مدى الايام انصرف

ان قيل لي تتسلى عن مودته فما جوائى الا اللام والالام

(خبر) وهذه الصفات مخالفة لما اخبرني به عن نفسه ابو بكر محمد ابن واسم

ابن محمد القرشي المعروف بالشاشي من ولد الامام هشام بن عبد الرحمن ابن
معاوية انه لم يحب احداً قط ولا اسف على الف بان منه ولا تحاور حد الصحة
والالفة الى حد الحب والعشق منذ خلق

(باب علامات الحب)

والحب علامات يقفوها الفطن ويهتدي اليها الدكي فأولها ادمان الطر
والعين باب النفس الشارع وهي المنقبة عن سرائرها والمعرة اصمائها والمعربة عن
بواطنها فتري الناظر لايطرف يتنقل بتنغل المحبوب ويبروي بنزواته وبميل حيث
مال كالخرباء مع الشمس وفي ذلك اقول شعراً منه

فليس لعيني عند غيرك موقف كأنك ما يحكون من حجر الهت
أصرفها حيث أنصرفت وكيف ما تقلبت كالمنعوت في النحو والنعت
ومنها الاقبال بالحديث بما يكاد يقبل على سوى محبوبه ولو تعمد ذلك وان
التكلف ليستين لمن يرمقه فيه والانصات لحديثه اذا حدث واستغراب كل ما يأتي
به ولو انه عين المحال وخرق العادات وتصديقه وان كذب وموافقته وان ظلم
والشهادة له وان جار واتباءه كيف سلك واي وجه من وجوه انقول تناول
ومنها الاسراع بالسير نحو المكان الذي يكون فيه والتعمد للقعود بقرنه والدنو منه
واطراح الاشغال الموجبة للزوال عنه والاستهانة بكل خطب جليل داع الى مفارقه
والتباطيء في الشيء عن القيام عنه وفي ذلك اقول شعراً :

واذا قت عنك لم امش الا مشي عان يقاد نحو الفناء
في مجيئي اليك احتث كاليد ر اذا كان قاطعاً للشعاء
وفيامي ان قت كالانجم العال لية الثابتات في الابطء
ومنها بهت يقع وروعة تبدو على الحب عند رؤية من يحب فحاة وطلوعه
بغته ومنها اضطراب سددو على الحب عند رؤية من يشبه محبوبه او عند سماع
اسمه فحاة وفي ذلك اقول قطعة منها

اذا ما رأت عيناى لابس حمرة تقطع قلبي حسرة وتقطرا
غدا لدماء الناس بالاحظ سافكا وخرج منها ثوبه فتعصفا
ومنها ان يجود المرء ببدل كل ما كان يقدر عليه مما كان ممتعاً به قبل ذلك
كأنه هو الموهوب له والمسعى في حظه كل ذلك ليبدى محاسنه ويرغب في نفسه
فكم بخيل جاد وقطوب تطلق وجبان شجع وغايط الطبع تطرب وحاهل تأدب
وتقل ترين وففر تجمل وذو سن تفتى وناسك فتك ومصون تمسك وهذه
العلامات تكون قبل استعمار نار الحب وتأجيج حريقه وتوقد شعله واستطارة لهبه
فاما اذا تمكن واخذ مأخذه فحينئذ ترى الحديث سراراً والاعراض عن

كل ما حضر الا عن المحبوب جهاراً ولي ابيات جمعت فيها كثيراً من هذه
العلامات منها :

اهوى الحديث اذا ما كان يذكر لي	فيه ويعبق لي عن عنبر أرج
ان قال لم استمع ممن يجالسني	الى سوى لفظة المستطرف العنج
واو يكون امير المؤمنين معي	ما كنت من اجله عنه بمنعرج
فان اقم عنه مضطراً فاني لا	ازال ملتقناً والمتشي مشي وجي
عيناى فيه وجسمي عنه مرئحل	مثل التفات الغريق البر في اللجج
اعص بالماء ان ادكر تباعده	كمن تئاب وسط التقع والوهج
وان تقل ممكن قصد السماء اقل	نعم واني لادري موضع الدرج

ومن علاماته وشواهد الظاهرة لكل ذي بصر الانبساط الكثير الزائد
وانصايق في المكان الواسع والمجادبة على الشيء يأخذه احدهما وكثرة الغمز
الحفي والميل بالالتكاء والتعمد لمس اليد عند المحادثة ولمس ما أمكن من الاعضاء
الظاهرة وشرب فصلة ما ابقى المحبوب في الاناء وتحري المكان الذي قابل فيه
ومنها علامات متصادة وهي على قدر الدواعي والعوارض الباعثة والاسباب المحركة
والحواطر المهيجة والاضداد انداد والاشياء اذا افرطت في غايات تضادها ووقفت
في انتهاء حدود اختلافها تشابهت قدرة من الله عز وجل تصل فيها الاوهام
وهذا التلح اذا ادم حبسه في اليد فمل فعل النار ومجد الفرح اذا افراط قتل
والعم اذا افراط قتل والصحك اذا كثر واشتد سال الدمع من العينين وهذا
في انعام كثير فنجد المحبين اذا تكافيا في المحبة وتأكدت بينهما تأكداً شديداً
اكثرهما حدهما بعير معنى وتصادهما في القول تعمداً وخروج بعضهما على بعض
في كل يسير من الامور وتتبع كل منهما لفظة تقع من صاحبه وتأولها على
غير معناها كل هذه تجربة ليبدو ما يعتقده كل واحد منهما في صاحبه والفرق
بين هذا وبين حقيقة الهجرة والمضادة المتولدة عن الشحنة ومخارجة التشاجر

سرعة الرضى فانك بينا ترى المحيين قد بلغا الغاية من الاختلاف الذي لاتقدره يصلح عند الساكن النفس السالم من الاحقاد في الزمن الطويل ولا يتجبر عند الحقود ابدأ فلا تلبث ان تراهما قد عادا الى اجد الصحبة واهدرت المعاتبة وسقط الخلاف وانصرفا في ذلك الحين بعينه الى المضاحكة والمدااة هكذا في الوقت الواحد مراراً واذا رأيت هذا من اثنين فلا يخالك شك ولا يدخلك ريب البتة ولا تتمار في ان بينهما سرّاً من الحب دفينا واقطع عليه قطع من لا يصرفه عنه صارف ودونكها تجربة صحيحة وخبرة صادقة هذا لا يكون الا عن تكاف في المودة واختلف صحيح وقد رأيت كثيراً ومن اعلامه انك تجد المحب يستدعي سماع اسم من يحب ويستلذ الكلام في اخباره ويحملها هجاء ولا يرتاح لشيء ارتياحه لها ولا ينهنه عن ذلك تخوف ان يظن السامع ويفهم الحاضر وحبك الشيء يعمي ويصم فلو امكن المحب ان لا يكون حدث في مكان يكون فيه الا ذكر من يحبه لما تعداه ويعرض للصادق المودة ان يبندي في الطعام وهو له مشته فما هو الا وقت ما يحتاج له من ذكر من يحب صار الطعام غصة في الحلق وشجي في المريء وهكذا في الماء وفي الحديث فانه يما تحكه مبتهجاً فتعرض له خطرة من خطرات الفكر فيمن يحب فتستين الحوالة في منطقته والتقصير في حديثه وآية ذلك الوجوم والاطراق وشدة الانعلاق فبينما هو طلق الوجه خفيف الحركات صار منطبقاً متناقلاً حار النفس جامد الحركة يبرم من الكلمة ويضجر من السؤال ومن علاماته حب الوحدة والانس بالانفراد وتحول الجسم دون حد يكون فيه ولا وجع مانع من الثقل والحركة والمشى دليل لا يكذب ومخبر لا يخون عن كلمة في النفس كامنة والسهر من اعراض المحيين وقد اكثر الشعراء في وصفه وحكوا انهم رعاة الكواكب ووصفوا طول الليل وفي ذلك اقول واذا ذكر كتمان السر وانه يتوسم بالعلامات

تعلمت السحائب من شؤوني فعمت بالحسا السكب الهتون

وهذا الليل فيك غدا رفيقي
فان لم ينقض الليل
فليس الى النهار لنا سبيل
كأن نجومه والغيم يخفي
ضميري في ودادك يامنائي
وفي مثل ذلك قطعة منها :

ارعى النجوم كأنني كلفت ان
فكأنها والليل نيران الجوى
وكأنني امسيت حارس روضة
لو عاش بطليموس ايقن انني
ارعى جميع ثبوتها والحنس
قد اضرمت في فكري من حندس
خضراء وشع نبتها بالترجس
اقوى الورى في رصد جري الكنس

والشيء قد يذكر لما يوجه وقع لي في هذه الايات تشبيه شيئين بشيئين
في بيت واحد وهو البيت الذي اوله فكأنها والليل وهذا مسعرب في الشعر
ولي ما هو اكمل منه وهو تشبيه ثلاثة اشياء في بيت واحد وتشبيه اربعة اشياء
في بيت واحد وكلاهما في هذه القطعة التي اوردها وهي :

مشوى معنى ما ينسام مسهد
قفي ساعة بدي اليك عجائباً
كان النوى والعتب والهجر والرضى
رئى اغرامى بعد طول تمنع
نعمنا على نور من الروض زاهر
كأن الحيا والمزن والروض عاطراً
بخمر انتجني مارال يهرد
(و) يعدو ويستحلي ويدني وبعد
قران وانداد ونحس واسعد
واصبحت محسوداً وقد كنت احسد
سقته الغواصي فهو يثني ويحمد
دموع واجفان وخذ مورد

ولا ينكرن على منكر قولي قران فاهل المعرفة بالكواكب يسمون انتفاء
كوكبين في درجة واحدة قراناً ولي ايضاً ما هو اتم من هذا وهو تشبيه خمسة
اشياء في بيت واحد في هذه القطعة وهي :

خلوت بها والراح نالته لها وجنح ظلام الليل قدمد وائلج
فتاة عدمت العيش الا بقربها فهل في ابتغاء العيش ويحك من حرج
كاني وهي والكاس والحمر والدحي ترى وحيًا والدر والتبر والسنج
فهذا امر لامزيد فيه ولا يقدر احد على اكثر منه اذ لا يحتمل العروض
ولابنية الاسماء اكثر من ذلك ويعرض للمحيين القلق عند احد امرين احدهما
عند رجائه لقاء من يحب فيعرض عند ذلك حائل

(خبر) واني لاعلم بعض من كان محبوبه بعده الزيارة فما كنت اراه الا جائياً
وذاهباً لا بقربه القرار ولا ثبت في مكان واحد مقبلاً مدبراً قد استخفنه السرور
بعد ركاة واشاطه بعد رذانة ولي في معنى انتظار الزيارة

اقت الى ان جاءني الليل راجياً لقاءك يا سؤلى ويا غاية الامل
فأياسني الاظلام عنك ولم اكن لأبأس يوماً ان بدى الليل يتصل
وعندي دليل ليس يكذب خبره بامثاله في مشكل الامر يستدل
لانك لو رمت الزيارة لم يكن ظلام ودام النور فينا ولم يزل

والثاني عند حادث يحدث بينهما من عتاب لا تدرى حقيقته الا بالوصف فعند
ذلك يشتد القلق حتى توقع على الجميلة فاما ان يذهب تحمله ان رجا العفو
(اما) ان يصير القلق حرنًا واسفًا ان تخوف الهجر ويعرض للمحب الاستكانة
لجفاء المحبوب عليه وسيأتي مفسراً في بابه ان شاء الله تعالى . ومن اعراضه الجزع
الشديد والحمرة المقطعة تغلب عندما يرى من اعراض محبوبه عنه ونفاره منه
وآية ذلك الزفير وقلة الحركة والتأوه وتنفس الصعداء وفي ذلك اقول
شعراً منه :

وجيل الصبر مسجون ودموع العين سارحه
ومن علاماته انك ترى المحب يحب اهل محبوبه وقرابته وخاصته حتى يكونوا
احظى لديه من اهله ونفسه ومن جميع خاصته والبكاء من علامات الحب ولكن

يتفاضلون فيه فمنهم غزير الدمع هامل الشؤون تجيبه عينه وتحضره عبرته اذا شاء
ومنهم جمود العين عديم الدمع وانا منهم وكان الاصل في ذلك ادماني اكل الكندر
لحفتان القلب وكان عرض لي في الصبي فاني لاصاب بالمصيبة الفادحة فأجد قلبي
يتفطر ويتقطع واحس في قلبي غصة امر من العلقم تحول بيني وبين توفية الكلام
حق مخارجه وتكاد تشوقني بالنفس احيانا ولا تجيب عيني البتة الا في الندرة بالشيء
اليسير من الدمع

(حبر) ولقد اذكركني هذا الفصل يوما ودعت انا وابو بكر محمد ابن اسحق
صاحبي ابا عامر محمد ابن عامر صديقاً رحمه الله في سفرته الى المشرق
التي لم نره بعد فحمل ابو بكر بيكي عند وداعه وينشد متمثلاً هذا البيت :
الا ان عيناً لم تجد يوم واسط عليك بباقي دمعي لجمود

وهو في رثاء يزيد بن عمر بن هبيرة رحمه الله ونحن وقوف على ساحل البحر
بمأقفة وجعلت انا اكثر التفجع والاسف ولا تساعدني عيني فقلت مجيباً لابي بكر
وان امراً لم يفن حسن اصطباره عليك وقد فارقتك لجليد

وفي المذهب الذي عليه الناس اقول من قصيدة قلتها قبل بلوغ الحلم اولها
دليل الاسى نار على القلب تلفح ودمع على الحدين يحمي ويسمح
اذا كتم المشغوف سر ضلوعه فان دموع العين تبدي وتفضح
اذا ماجفون العين سالت شؤونها فني القلب داء للغرام مبرح

ويمرض في الحب سوء الظن واتهام كل كلمة من احدهما وتوجيهها الى غير
وجهها وهذا اصل العباب بين المحبين واني لاعلم من كان احسن الناس ظناً
واوسعهم نفساً واكثرهم صبراً واشدهم احتمالاً وارحهم صدرأ ثم لا يحتمل ممن
يحب شيئاً ولا يقع له معه ايسر مخالفة حتى يبدي من التعديد فنوناً ومن سوء الظن
وجوهاً وفي ذلك اقول شعراً منه :

أسيء ظني بكل محتقر تأتي به والحقير من حقير

كي لا يرى اصل هجرة وقلبي قال: ار في بدء امرها شررا

واصل عظم الاموز اهونها ومن صغير النوى ترى شجرا

وترى المحب اذا لم يثق ببقاء طوية محبوبة له كثير التحفظ مما لم يكن يتحفظ قبل ذلك متقفاً لكلامه مزيئاً لحركاته ومرامي طرفه ولا سيما ان دهى بمتجن وبلى بمعربد . ومن آياته : مراعاة المحب لمحبوبة وحفظه لكل ما يقع منه وبحنه عن اخباره حتى لا يسقط عنه دقيقة ولا جليله وتتبعه لحركاته ولعمري لقد ترى البليد يصير في هذه الحالة ذكياً والغافل فطناً

(خبر) ولقد كنت يوماً بالمرية قاعداً في دكان اسمعيل بن يونس الطيب الاسرائيلي وكان بصيراً بالفراسة محسناً لها وكنا في لمة فقال له مجاهد ابن الحصين القيسي ماتقول في هذا وأشار الى رجل متبذعنا ناحية اسمه حاتم ويكنى ابا البقاء فنظر اليه ساعة يسيرة ثم قال هو رجل عاشق فقال له صدقت فمن اين قلت هذا ؟ قال : لبيت مفرط ظاهر على وجهه فقط دون سائر حركاته فعلمت انه عاشق وليس بمريب

﴿ باب من احب في النوم ﴾

ولا بد لكل حب من سبب يكون له اصلاً وانا مبتديء بابعد ما يمكن ان يكون من اسبابه ليجري الكلام على نسق وان يبتدأ ابدأ بالسهل والاهون فمن اسبابه شيء لولا اني شاهدته لم اذكره لغرابته

(خبر) وذلك اني دخلت يوماً على ابي السري عمار بن زياد صاحبنا مولى المؤيد فوجدته مفكراً مهتماً فسألته عما به فتمنع ساعة ثم قال لي اعجوبة ما سمعت قط قلت وما ذاك قال رأيت في نومي الليلة جارية فاستيقظت وقد ذهب قلبي فيها وهمت بها واني لفي اصعب حال من حبها ولقد بقي اياماً كثيرة يزيد على الشهر مغموماً مهموماً لايهته شيء وجداً الى ان عدلته وقلت له

من الخطأ العظيم ان تشغل نفسك بغير حقيقة وتملق وهمك بمعدوم لا يوجد هل تعلم من هي قال لا والله قلت انك لقليل الرأي مصاب البصيرة اذ تحب من لم تره قط ولا خلق ولا هو في الدنيا ولو عشقت صورة من صور الحمام لكنت عندي اعذر فما زلت به حتى سلا وما كاد وهذا عندي من حديث النفس واضافتها وداخل في باب التمني وتخيل الفكر وفي ذلك اقول شعراً منه :

يا ليت شمري من كانت وكيف سرت أطلعة الشمس كانت ام هي القمر
اظنة العقل ابدام تدره او صورة الروح ابدتها الى الفكر
او صورة مثلت في النفس من املي فقد تخيل في ادراكها البصر
او لم يكن كل هذا فهي حادثة اتى بها سبأ في حتمي القدر

(باب من احب بالوصف)

ومن غرب اصول المشتى ان تقع المحبة بالوصف دون المعاينة وهذا امر يترقى منه الى جميع الحب فتكون المراسلة والمكاتبة والهلم والوجد والسهر على غير الابصار فان للحكايات ونعت المحاسن ووصف الاخبار تأثيراً في النفس ظاهراً وان تسمع نغمتها من وراء جدار فيكون سبباً للحب واشتعال البال وهذا كله قد وقع لغير ما واحد ولكنه عندي بنيان هار على غير أس وذلك ان الذي افرغ ذهنه في هوى من لم ير لا يد له اذ يخلو بمكره ان يمثل لنفسه صورة يتوهمها وعيناً يقيمها نصب ضميره لا يتمثل في هاجسه غيرها قد مال بوجهه نحوها فان وقعت المعاينة يوماً ما مجتثاً يتأكد الامر او يبطل بالسكينة وكلا الوجهين قد عرض وعرف واكثر ما يقع هذا في ربات القصور المحجوبات من اهل البيوتات مع اقاربهن من الرجال وحب النساء في هذا اثبت من

حب الرجال لضعفهن وسرعة اجابة طبائعهن الى هذا الشأن وتمكنه منهن
وفي ذلك اقول شعراً منه :

ويا امن لامنني في حب من لم يره طرفي
لقد افرطت في وصفك لي في الحب بالضعف
فقل هل تعرف الجنة يوماً بسوى الوصف

واقول شعراً في استحسان النعمة دون وقوع العين على العيان منه :

قد حل جيش الغرام سمعي وهو على مقلتي يبدو
واقول ايضاً في مخالفة الحقيقة لظن المحبوب عند وقوع الرؤية :
وسفوك لي حتي اذا ابصرت ما وصفوا علمت بانه هذيان
فاطبل جلد فارغ وطنينه يرتاع منه ويفرق الانسان
وفي ضد هذا اقول :

لقد وصفك لي حتى التقينا فصار الظن حفاً في العيان
فاوصاف الجنان مقصرات على التحقيق عن قدر الجنان

وان هذه الاحوال لتحدث بين الاصدقاء والاخوان وعني احدث
(خبر) انه كان بيني وبين رجل من الاشراف ود وكيد وخطاب كثير
وما ترأينا قط ثم منح الله لي لقاءه فما مرت الا ايام قلائل حتى وقعت لنا
منافرة عظيمة ووحشة شديدة متصلة الى الآن فقلت في ذلك قطعة منها :

ابدأت اشخاصنا كرهاً وفرط قلبي كما الصحائف قد يدلن بالنسخ
ووقع لي ضد هذا مع ابي عامر ابن ابي عامر رحمة الله عليه فاني كنت
له على كراهة صحيحة وهو لي كذلك ولم يرني ولا رأيته وكان اصل ذلك
تنقيلاً يحمل اليه عني والي عنه يؤكد انحراف بين ابويننا لتنافسهما فيما كانا
فيه من صحبة السلطان ووجاهة الدنيا ثم وفق الله الاجتماع به فصار لي اود
الناس وصرت له كذلك الى ان حال الموت بيننا وفي ذلك اقول قطعة منها :

اخ لي كسبني اللقاء واوجدني فيه علقاً شريفاً
وقد كنت اكره منه الجوار وما كنت ارجيه لي اليفاً
وكان البغيض فصار الحبيب وكان الثقل فصار الخفيفا
وقد كنت ادمن عنه الوجيف فصرت اديم اليه الوـفيفا
واما ابو شاكر عبد الرحمن بن محمد القبري فكان لي صديقاً مدة على غير
رؤية ثم التقينا فتأكدت المودة واتصلت وتمازت الى الآن

(باب من احب من نظرة واحدة)

وكثيراً ما يكون لصوق الحب بالقلب من نظرة واحدة وهو ينقسم قسمين
فالقسم الواحد مخائف للذي قبل هذا وهو ان يعشق المرء صورة لا يعلم من هي
ولا يدري لها اسماً ولا مستقراً وقد عرض هذا لغير واحد
(خبر) حدثني صاحبنا ابو بكر محمد بن احمد بن اسحق عن ثقة اخبره
سقط عني اسمه وأظنه القاضي بن الحذاء ان يوسف بن هرون الشاعر المعروف
بالرمادي كان مجتازاً عند باب العطارين بقرطبة وهذا الموضع كان مجتمع النساء
فرأى جارية اخذت بمجامع قلبه وتخلل حبها جميع اعصائه فانصرف عن
طريق الجامع وجعل يتبعها وهي ناهضة نحو الفنطرة فحارثها الى الموضع المعروف
بالربض فلما صارت بين رياض بني مروان رحمهم الله المبنية على قبورهم في
مفبرة الربض خلف النهر نظرت منه متفرداً عن الناس لاهمة له غيرها
فانصرفت اليه فقالت له مالك تمشي ورائي فاخبرها بمظيم بليته بها فقالت له
دع عنك هذا ولا تطلب فصيحتي فلا مطمع لك في النية ولا الى ما ترغبه
سبيل فقال اني اقع بالنظر فقالت ذلك مباح لك فقال لها ياسيدي احرة
ام مملوكة قالت مملوكة فقال لها ما اسمك قالت خلوة قال ولم انت فقالت
له علمك والله بما في السماء السابعة اقرب اليك مما سألت عنه فدع الحال

فقال لها ياسيدي واين اراك بعد هذا قالت حيث رأيتني اليوم في مثل تلك الساعة من كل جمعة فقالت له إما تنهض انت وإما أنهض انا فقال لها انهض في حفظ الله فنهضت نحو القنطرة ولم يمكنه اتباعها لانها كانت تلتفت نحوه لترى ايسارها ام لا فلما تجاوزت باب القنطرة أتى يقفوها فلم يقع لها على مسألة قال أبو عمر وهو يوسف بن هرون فوالله لقد لازمت باب العطارين والربض من ذلك الوقت الى الآن فما وقعت لها على خبر ولا ادري أسماء لحسها أم أرض بلغتها وأن في قلبي منها لا أحر من الجمر وهي خلوة التي يتغزل بها في اشعاره ثم وقع بعد ذلك على خبرها بعد رحيله في سبيلها الى سرقسطة في قصة طويلة ومثل ذلك كثير وفي ذلك اقول قطعة منها :

عيني جنت في فؤادي لوعة الفكر فأرسل الدمع مقتصاً من البصر

فكيف تصر فعل الدمع متصفاً منها باغراقها في دمعها الدرر

لم القها قبل أبصاري فاعرفها وآخر العهد منها ساعة النظر

(والقسم الثاني) يخالف للباب الذي يأتي بعد هذا الباب ان شاء الله وهو

ان يعلق المرء من نظرة واحدة جارية معروفة الاسم والمكان والمنشأ ولكن

التفاضل يقع في هذا في سرعة الفناء وابطائه فمن احب من نظرة واحدة واسرع

العلاقة من لحظة خاطرة فهو دليل على قلة الصبر ومخبر بسرعة السلو وشاهد

الظرافة والملل وهكذا في جميع الاشياء اسرعها نمواً اسرعها فناء وابطؤها

حدوثاً ابطؤها نفاذاً

(خبر) اني لأعلم فتياً من ابناء الكتاب ورأته امرأة سرية النشأة عالية

المنصب غليظة الحجاب وهو مجتاز ورأته في موضع تطلع منه كان في منزلها

فملقته وعلقها وتهاديا المراسلة زماناً على ارق من حد السيف ولولا اني لم

اقصد في رسالتي هذه كشف الحيل وذكر المكائد لاوردت مما صح عندي اشياء

تحير اللبيب وتدهش العاقل اسبل الله علينا ستره وعلى جميع المسلمين بمنه وكفانا

(باب من لا يحب الا مع المطاولة)

ومن الناس من لاتصح محبته الا بعد طول المخافة وكثير المشاهدة ومتادي
الأنس وهذا الذي يوشك ان يدوم ويثبت ولا يحيك فيه مر الليالي فمادخل
عسيراً لم يخرج يسيراً وهذا مذهبي وقد جاء في الاثر (ان الله عز وجل
قال للروح حين امره ان يدخل جسد آدم وهو فخار فهاب وجرع أدخل
كرهاً واخرج كرهاً) حدثنا عن شيوخنا ولقد رأيت من اهل هذه الصفة من
ان احس من نفسه بابتداء هوى او توحش من استحسانه ميلاً الى بعض
الصور استعمل الهجر وترك الالام لئلا يزيد مايجد فيخرج الأمر عن يده ويحال
بين الغير والنزوان وهذا يدل على لصوق الحب باكباد اهل هذه الصفة وانه اذا
تمكن منهم لم يحل ابداً وفي ذلك اقول قطعة منها :

سأبعد عن دواعي الحب أني رأيت الحزم من صفة الرشيد
رأيت الحب اوله التصدي بعينك في ازاخير الحدود
فينا انت مقبض مخلى اذا قد صرت في حلق القيود
كمغتر بضحضاح قريب فذل فغاب في غمر المدود

واني لا أطيل العجب من كل من يدعي انه يحب من نظرة واحدة ولا أكاد
أصدقه ولا أجعل حبه الا ضرباً من الشهوة واما ان يكون في ظني متمكناً
من صميم الفؤاد نافذاً في حجاب القلب فما اقدر ذلك وما لصق باحشائي حب
قط الا مع الزمن الطويل وبعد ملازمة الشخص لي دهرأ وأخذي معه في كل
جد وهزل وكذلك انا في السلو والتوق فما نيت ودأ لي قط وان حني الى
كل عهد تقدم لي ليغني بالطعام ويشرقني بالمساء وقد استراح من لم تكن هذه
صفته وما مللت شيئاً قط بعد معرفتي به ولا اسرعت الى الانس بشيء قط اول
لقائي له وما رغبت الاستبدال الى سبب من اسبابي مذ كنت لا اقول في الآلاف

والاخوان وحدهم لكن في كل ما يستعمل الانسان من ملبوس ومركوب
ومطعم وغير ذلك وما انتفعت بهميش ولا فارقني الاطراق والانملاق مذ ذقت
طعم فراق الاحبة وانه لشجى يعتاذني وولوع هم مايفلك يطرقني ولقد نقص
تذكرى ماضى كل عيش استأنفه وأني لقتيل الهموم في عدد الاحياء ودفين
الاسى بين اهل الدنيا والله المحمود على كل حال لا اله الا هو . وفي ذلك
اقول شعراً منه :

محبة صدق لم تكن بنت ساعة	ولا وريت حين ارتياد زنادها
ولكر على مهل سرت وتولدت	بطول امتزاح فاستقر عمادها
فلم مدن منها عزمها واتقاضها	ولم ينأ عنها مكثها وازديادها
يؤكد ذا انا نرى كل نشأة	تم سرماً عن قريب نهادها
ولكنني ارض عزاز صليبة	منيع الى كل الفروس اقيادها
فما نفذت منها ايها عروقه	فليت تبالي ان يحود عهادها

ولا ظن ظان ولا يتوهم متوهم ان كل هذا تخلف لموالي المسطر في صدر
الرسالة ان الحب اتصال بين النفوس في اصل عالمها العلوي بل هو مؤكد له
فقد علمنا ان انفس في هذا العالم الادنى قد نمرتها الحجب ولحقتها الاعراض
واحاطت بها الطبائع الارضية الكورية فسترت كثيراً من صفاتها وان كانت لم
تحله لكن حالت دونه فلا برج الاتصال على الحقيقة الا بعد التهيؤ من النفس
والاستعداد له وبعد ايصال المعرفة اليها بما يشاكلها ويوافقها ومقابلة الطبائع التي
خفت مما يشابهها من طبائع المحبوب فينثد يتصل اتصالاً صحيحاً بلا مانع . واما
مايقع من اول وهلة بعض اعراض الاستحسان الجسدي واستطراف البصر
الذي لايجاوز الالوان وهذا سر الشهوة ومعناها على الحقيقة فاذا فصلت الشهوة
وتجاوزت هذا الحد ووافق الفصل اتصال نفسي تشترك فيه الطبائع مع النفس
يسمى عشقاً ومن هذا دخل الغلط على من يزعم انه يحب اثنين ويعشق

شخصين متغايرين فانما هذا من جهة الشهوة التي ذكرنا آنفاً وهي على المجاز تسمى محبة لأعلى التحقيق واما نفس المحب فما في الميل به فضل يصرفه من اسباب دينه وديناه فكيف بالاستغال بحب ثان وفي ذلك اقول :

كذب المدعي هوى اثنين حتما مثل ما في الاصول اكذب ما في
ليس في القلب موضع الحبيب ن ولا احدث الامور بذاتي
وكما العقل واحد ليس يدري خالقاً غير واحد رحمان
فكذا القلب واحد ليس يقوى غير فرد مباعداً او مدان
هو في شرعة المودة ذو شك بعيد من صحة الايمان
وكذا الدين واحد مستقيم وكفور من عنده دينان

واني لأعرف قتي من اهل الجدة والحسب والأدب كان يتتاع الجارية وهي سائلة الصدر من حبه واكثر من ذلك كارهة له لقلة حلاوة شمائل كانت فيه وقطوب دائم كان لا يفارقه ولا سيما مع النساء فكان لا يلبث الا يسيراً ريثما يصل اليها بالجماع ويعود ذلك الكره حباً مفرطاً وكلمة زائداً واستهتاراً مكشوفاً ويتحول الضجر لصحبته سحراً لمراقبه صحبته هذا الامر في عدة منهن فقال بعض اخواني فسأته عن ذلك فتبسم نحوي وقال ادا والله اخبرك اما ابطأ النس ازالا تقضي المرأة شهوتها وربما ننت وانزالي وشهوتي لم ينقضيا بمد وما فترت بعدها قط واني لأبقي بحسبي بعد انقضائها الحين الصالح وما لاقى صدري صدر امرأة قط عند الخلوة الا عند تعمدي المعانقة وبحسب ارتفاع صدري نزول مؤخري فثقل هذا وشبهه ادا وقع وافق اخلاق النفس وولد المحبة اذ الاعضاء الحساسة مسالك الى النفوس ومؤديات نحوها (١)

(١) خطر لنا حذف ما في هذا الكتاب مما يماثل هذا بند اننا لم نسمح لانفسنا اسقاط ما ارتصاه ابن حزم ~~بكتابه~~ وما نحن باورع ولا انقى ولا احفظ لحرمة لاخلق منه .

(باب من أحب صفة لم يستحسن بعدها غيرها مما يخالفها)

واعلم اعزك الله ان للحب حكماً على النفوس ماضياً وسلطاناً قاضياً وامراً لا يخالف وحداً لا يمضي وملكاً لا يتعدى وطاعة لا تصرف وشاذاً لا يرد وانه ينقص المرر ويحيل المبرم ويحلل الحامد ويحلل الثابت ويحلل الشفاف ويحلل المتنوع ولقد شاهدت كثيراً من الناس لا يهتمون في تمييزهم ولا يخاف عليهم سقوط في معرفتهم ولا اختلال بحسن اختيارهم ولا تقصير في حدسهم قد وصفوا احباباً لهم في بعض صفاتهم ما ليس بمستحسن عند الناس ولا يرضى في الجمال فصارت هجيراهم وعرضة لاهوائهم ومنتهى استحسانهم ثم مضى اولئك اما بسلو او بين او هجر او بمض عوارض الحب وما فارقهم استحسان تلك الصفات ولا بان عنهم تفضيلها على ما هو افضل منها في الحقيقة ولا مالوا الى سواها بل صارت تلك الصفات المستجادة عند الناس مهجورة عندهم وساقطة لديهم الى ان فارقوا الدنيا وانقضت اعمارهم حنيئاً منهم الى من فقدوه والفة ان صحبوه وما اقول ان ذلك كان تصنعاً لكن طبياً حقيقياً واختياراً لادخاله فيه ولا يرون سواه ولا يقولون في طبي عقدهم بعيره واني لا أعرف من كان في حيد حبيه بعض الوقص فما استحسن اعيد ولا غيداء بعد ذلك واعرف من كان اول علاقته بجارية مائلة الى القصر فبا احب طيلة بد هذا واعرف ايضاً من هوى جارية في مهابه فوره لطيف فاقد كان تقدر كل ثم صغير ونذمه ويكرهه الكراهية الصحيحة وما اصاب من مفوضي المخطوط في العلم والادب لكن عن اوفر الناس قسطاً في الادراك واحقهم باسم الفهم والدرايه . وعني اخبرك اني احببت في صباي حارة لي شفاء الشعر فما استحسننت من ذلك الوقت سوداء الشعر واو انه على الشمس او على صورة الحسن نفسه واني لاجد هذا في اصل تركيبي من ذلك الوقت لا تراني نفسي على سواء ولا تحب غيره البتة وهذا العارض بعينه

عرض لأبي رضي الله عنه وعلى ذلك جرى الى ان وافاه اجله واما جماعة
خلفاء بني مروان رحمهم الله ولاسيما ولد الناصر منهم فكلهم مجبولون على تفضيل
الشقرة لا يختلف في ذلك منهم مختلف وقد رأيناهم ورأينا من رأهم من لدن
دولة الناصر الى الآن فما منهم الا اشقر نزاعاً الى أمهاتهم حتى قد صار ذلك
فيهم خلقه حاشي سليمان الظافر رحمه الله فإني رأيت اسود المنة واللحية واما
الناصر والحكم المستنصر رضي الله عنهما فحدثني الوزير ابي رحمه الله وغيره
انهما كانا اشقرين اشهلين وكذلك هشام المؤيد ومحمد المهدي وعبد الرحمن
المرتضى رحمهم الله فإني قد رأيتهم مراراً ودخلت عليهم فرأيتهم شقراً شهلاً
وهكذا اولادهم واخوتهم وجميع اقاربهم فلا ادري أذلك استحسان مركب
في جميعهم ام لرواية كانت عند اسلافهم في ذلك فحروا عليها وهذا ظاهر في
شعر عبد الملك بن مروان بن عبد الرحمن بن مروان بن امير المؤمنين الناصر
وهو المعروف بالطلق وكان اشقر اهل الاندلس في زمانهم واكثر تغرله فبالشتر
وقد رأيت وجهه وجالسته وليس العجب فيمن احب قبيحاً ثم لم يصحبه ذلك في
سواء فقد وقع من ذلك ولا فيمن طبع مذ كان على تفضيل الادنى وانكن
فيمن كان ينظر بين الحقيقة ثم غاب عليه هوى عارض بعد طول بقائه في
الجماعة فاحاله عما عهدته نفسه حوالة صارت له طبعاً وذهب طبعه الاول وهو
يعرف فضل ما كان عليه اولا فاذا رجع الى نفسه وجدها تأبى الا الادنى
فالعجب لهذا التغلب الشديد والتسليط العظيم وهو اصدق المحبة حقاً لامن يتحلى
بشيم قوم ليس منهم ويدعي غريزة لاتقبله فيزعم انه يتخير من يحب لما لو
شغل الحب بصيرته واجاح فكرته واجحف بتمييزه لحال بينه وبين التخييل
والارتداد وفي ذلك اقول شعراً منه :

منهم فني كان في محبوبة وقص كأنما الغيد في عينه جنان
وكان منبسطاً في فضل خيرته بحجة حقها في القول تبيان

ان المها وبها الامثال سائرة لا ينكر الحسن فيه الدهر انسان
وقص فليس بها عنقاء واحدة وهل تران بطول الجيد بعران
وآخر كان في محبوبة فوه يقول حسبي في الافواه غزلان
وثالت كان في محبوبة قصر يقول ان ذوات الطول غيلان
واقول ايضاً :

يعيونها عندي بشقرة شعرها فقلت لهم هذا الذي زانها عندي
يعيون لون النور والتبر ضاة لرأي جهول في الغواية ممتد
وهل عاب لون النرجس الغض عائب ولون النجوم الزاهرات على البعد
وابعد خلق الله من كل حكمة مفضل جرم فاحم اللون مسود
به وصفت الوان اهل جهنم ولبسة باك مشكل الامل محتد
ومذلاحت الرايات سودا تيقنت نفوس الوري ان لاسبيل الى الرشيد

﴿ باب التعريض بالقول ﴾

ولا بد لكل مطلوب من مدخل اليه وسبب يتوصل به نحوه فلم ينفرد
بالاختراع دون واسطة الا العالم الاول جل ثناءه فاول ما يستعمل طلاب الوصل
واهل المحبة في كشف ما يحدونه الى احبتهم التعريض بالقول اما بانشاد شعر
او بارسال مثل او تعمية بيت او طرح لغز او تسليط كلام والناس يختلفون في
ذلك على قدر ادراكهم وعلى حسب ما يرويه من احبتهم من نفاذ او انس او فطنة
او بلاذة واني لاعرف من ابتدا كشف محبته الى من كان يحب بايات قتها
فهذا وشبهه يبتديء به الطالب للمودة فان رأى انسا وتسهبلاً زاد وان يمان
شيئاً من هذه الامور في حين اشاده لشيء مما ذكرناه او ايراده لبعض المعاني
التي حددنا وانتظاره الجواب اما بلفظ او بهيئة الوجه والحركات لموقف بين
الرجاء والياس هائل وان كان حيناً قصيراً ولكنه اشرف على بلوغ الامل

او انقطاعه (ومن التعريض بالقول) جنس ثان ولا يكون الا بعد الاتفاق ومعرفة
 المحبة من المحبوب فحينئذ يقع التشكي وعقد المواعد والتعديد واحكام المودات
 بالتعريض وبكلام يظهر لسامعه منه معنى غير ما يذهبان اليه فيجيب السامع عنه
 بجواب غير ما يتأدى الى المقصود بالكلام على حسب ما يتأدى الى سمعه ويسبق
 الى وهمه وقد فهم كل واحد منهما عن صاحبه واجابه بما لا يفهمه غيرها الا
 من آند محس نافذ واعين بذكاء وآمد بتجربة ولا سيما ان احس من معانيهما
 بشيء وقل ما يغيب عن المتوسم المجيد فهناك لا خفاء عليه في ما يريدان
 (واما اعرف) فتي وجارية كانا يتحaban فارادها في بعض وصلها على بغض
 ما لا يحجل فقالت والله لا شكونك في الملا علانية ولا فصحنك فصيحة مستورة
 فلما كان بعد ايام حضرت الجارية بحاس من اكار الملوك واركات الدولة
 واجل رحال الحلافة وفيه ممن يتوق امره من النساء والخدم عدد كثير وفي
 حمة الخاصرين ذلك المتي لانه كان بسبب من الرئيس وفي المجلس مغنيات
 غيرها فلما انتهى العناء اليها سوّت عودها واندفعت تغني بايات قديمة وهي :

عزال قد حكي ندر التمام كشمس قد تجلت من غمام
 سى قلبي بالخط مراض وقد العصى في حس النوم
 حصمت خضوع صب مستكين له ودلت دلة مستهام
 وصلني يا فديتك في حلال لما اهوى وصالا في حرام
 وعلمت اما هذا الامر فقلت :

عتاب واقع وشكاة ظلم انت من ظالم حكم وخضم
 تشكت ما بها لم يدر خلق سوى المشكو ما كانت تسمي



(باب الإشارة بالعين)

ثم يتلو التعريض بالقول اذا وقع اقبول والموافقة الاشارة باحفظ العين
وانه يقوم في هذا المعنى المقام المحمود ويباع المبالغ العجيب ويقطع به ويتواصل
ويوعد ويهدد وينتهر ويبسط ويؤمر وينهى وتضرب به الاعداد وشبه على الرقيب
ويضحك ويحزن ويسئل ويحباب ويمنع ويعطي واكمل واحد من هذه المعاني
ضرب من هيئة اللحظ لا يوقف على تحديده الا بالرؤية ولا يمكن تصويره ولا
وصفه الا الاقل منه وانا واصف ما تيسر من هذه المعاني فالاشارة بمؤخر العين
الواحدة نهى عن الامر وتفتيرها اعلام بالقول وادامة نظرها دليل على التوهم
والاسف وكسر نظرها آية الفرج والاشارة الى اطباقها دليل على التهديد
وقلب الحدة الى جهة ما ثم صرفها بسرعة تنبيه على مشار اليه والاشارة
الخفية بمؤخر العين كلتاهما سؤال وقلب الحدة من وسط العين الى المايق
بسرعة شاهد المنع وترعيد الحدقتين من وسط العينين نهى عام وسائر ذلك
لا يدرك الا بالمشاهدة واعلم ان العين تنوب عن الرسل وبدرك هذا المراد
والحواس الاربع ابواب الى القلب ومناقد نحو النفس والعين ابغها واحبها دلالة
واوعاها عملاً وهي رائد النفس الصادق ودليها الهادي ومرآتها المخاود التي بها
تقف على الحقائق وتحوز الصمات وتنهم المحسرات وقد قيل ليس الخبر
كالمعاني وقد ذكر ذلك افليمون صاحب الفراسة وجعلها معتمدة في الحكم
وبحسبك من قوة ادراك العين انها اذا لاقى شعاعها شعاعاً مجلياً صافياً اما
حديداً مفصولاً او زجاجاً او ماء او بعض الحجارة الصافية او سائر الاشياء
الجلوة البراقة دوات الرفيف والبصيص واللعان يتصل اقصى حدوده بحجم
كثيف ساتر مناع كدر انعكس شعاعها فادرك الناظر نفسه وحازها عياناً
وهو الذي ترى في المرآة فانت حينئذ كالناظر اليك بعين غيرك ودليل عياني

على هذا انك تأخذ مرأتين كبيرتين فتمسك احدهما بيمينك خلف رأسك
والثانية بيسارك قبالة وجهك ثم تزويها قليلاً حتى يلتقيان بالمقابلة فانك ترى
قفاك وكل ماوراءك وذلك لانعكاس ضوء العين الى ضوء المرآة التي خلفك
اذ لم تجد منفذاً في التي بين يديك ولما لم تجد وراء هذه الثانية منفذاً انصرف
الى ماقابله من الجسم وان كان صالح غلام ابي اسحق النظام خالف في
الادراك فهو قول ساقط لم يوافقه عليه احد ولو لم يكن من فضل العين
الا ان جوهرها ارفع الجواهر واعلاها مكانا لانها نورية لاتدرك الالوان
بسواها ولاشيء ابعد مرمى ولا انأى غاية منها لانها تدرك بها اجرام الكواكب
التي في الافلاك البعيدة وترى بها السماء على شدة ارتفاعها وبعدها وليس ذلك
الاتصالها في طبع خلقتها بهذه المرآة فهي تدركها وتصل اليها بالظفر لاعلى
قطع الاماكن والحلول في المواضع وتنقل الحركات وليس هذا لشيء من
الحواس مثل الذوق واللمس لايدركان الا بالمجاورة والسمع والشم لايدركان
الا من قريب ودليل على مادكرناه من الظفر انك ترى المصوت قبل سماع
الصوت وان تعمدت ادراكهما معاً وان كان ادراكهما واحداً لما تقدمت
العين والسمع .

﴿ باب المراسلة ﴾

ثم يتلو ذلك اذا امتزح المراسلة بالكتب وللكتب آيات ولقد رأيت اهل
هذا الشأن يادرون لقطع الكتب ويحلقها في الماء ويمحو اثرها قرب فصيحة
كانت يسبب كتاب وفي ذلك اقول :

عزيز عليّ اليوم قطع كتابكم	ولكنه لم يلف اللود قاطع
فآثرت ان يبقى وداد ويمتحي	مداد فان الفرع للاصل تابع
فكم من كتاب فيه مئة ربه	ولم يدركه اذ نممته الاصابع

وينبغي ان يكون شكل الكتاب الطف الاشكال وجنسه املح الاجناس
ولعمري ان الكتاب للسان في بعض الاحايين اما لخصر في الانسان واما
لحياء واما لهية نعم حتى ان لوصول الكتاب الى المحبوب وعلم الحب انه قد
وقع بيده ورآه للذة يجدها الحب عجيبة تقوم مقام الرؤية وان ارد الجواب
والنظر اليه سروراً يمدل اللقاء ولهذا ماترى العاشق يضع الكتاب على عينيه
وقلبه ويعانقه ولعمري ببعض اهل المحبة ممن كان يدري ما يقول ويحسن
الوصف ويعبر عما في ضميره بلسانه عبارة جيدة ويجيد النظر ويدقق في الحقائق
لايدع المراسلة وهو ممكن الوصل قريب الدار آتي الزار ويحكي انها وجوه
الذة ولقد اخبرت عن بعض السقاط الوضعاء انه كان يضع كتاب محبوه
على احليله وان هذا النوع من الاغترام قبيح وضرب من الشبق فاحش واما
سقي الخبر بالدمع فاعرف من كان يفعل ذلك ويقارضه محبوه بسقي الخبر بالريق
وفي ذلك اقول :

جواب أناني عن كتاب بعته فسكن مهتاجاً وهيج ساكناً
سقيت بدمع العين لما كتبه فعال محب ليس في الود خائناً
فما زال ماء العين يمحو سطوره فيا ماء عيني قد محوت المحاسنا
عدا بدموعي اول الخط بيننا واضحى بدمعي آخر الخط باثنا

(خبر) ولقد رأيت كتاب الحب الى محبوه وقد قطع في يده بسكين له
فسال الدم واستمد منه وكتب به الكتاب اجمع ولقد رأيت الكتاب بعد جفوفه
فما شككت انه يصبع اللك .

(باب السفير)

ويقع في الحب بعد هذا بعد حلول الثقة وتام الاستئناس ادخال السفير
ويجب تخيره وارتياده واستجاده واستفراجه فهو دليل عقل المرء ويده حياته
وموته وستره وفضيحته بعد الله تعالى فينبغي ان يكون الرسول ذا هيئة حاذقاً

يكتفي بالإشارة ويقرطس عن الغائب ويحسن من ذات نفسه ويضع من عقله ما اعقله باعته ويؤدي الى الذي ارسله كل ما يشاهد على وجهه كأنما للأسراراً حافظاً للعهد وفيأ قنوعاً ناصحاً ومن تعدى هذه الصفات كان ضرره على باعته بمقدار ما نقصه منها وفي ذلك اقول شعراً منه :

رسواك سيف في يمينك فاستجد حساماً ولا تضرب به قبل صقله
فمن يك ذا سيف ككهام فضره يعود على المغني منه بجعله
واكثر ما يستعمل المحبون في ارسالهم الى من يحبونه اما حائلاً لا يؤبه
له ولا يهتدي للتحفظ منه لصباه او لهياة رثة او بدادة في طلعه واما جليلاً
لا تلحقه الظن لنسك يظهره اولس عالية قد بلغها وما اكثر هذا في النساء
ولاسيما ذوات العكاكيز والتسايسح والثوبين الاحمرين واني لاذكر بقرطبة
اتحذير للنساء المحدثات من هذه الصفات حيث مارأيتها او ذوات صناعة يقرب
بها من الاشخاص فمن النساء كالطبيبة والحجامة والسراقاة والدلالة والمأشطة
والنائحة والمغنية والكاهنة والمعلمة والمستخفة والصناع في المغزل والنسج وما اشبه
ذلك او ذا قرابة من المرسل اليه لايشح بها عليه فكم منيع سهل بهذه
الاصاف وعسير يسر وعيد قرب وجموح انس وكم داهية دعت الحجب
المصونة والاستار انكثيفة والمفاصير المحروسة والسدد المضبوطة لارباب هذه
النعوت ولولا ان انه عليها لما ذكرتها ولكن لقطع النظر فيها وقلة الثقة
بكل واحد والسعيد من وعظ بغيره وبالعقد اسبل الله علينا وعلى جميع المسلمين
ستره ولا ازال عن الجميع ظل العافية

(خبر) واني لاعرف من كانت الرسول بينهما حمامة مؤدبة ويعقد الكتاب
جناحها وفي ذلك اقول قطعة منها

تخيرها نوح فما خاب ظه لديها وجاءت نحوه بالبشار
سأودعها كتي اليك فما كها رسائل تهدي في قوادم طائر

(باب طبي السر)

ومن بعض صفات الحب الكتمان باللسان ووجود الحب ان سئل والتصنع باظهار الصبر وان يري انه عزهاة (١) خلي ويأبى السر الدقيق ونار الكلف المتأججة في الضلوع الاظهوراً في الحركات والعين وديباً كديب النار في الفحم والماء في بيس المدر وقد يمكن التمويه في اول الامر على غير ذي الحس اللطيف واما بعد استحكامه فبحال وربما يكون السبب في الكتمان تصاون الحب عن ان بسم نفسه بهذه السمة عند الناس لانه يزعمه من صفات اهل البطالة فيفر منه ويتفادى منه وما هذا وجه التصحيح فبحسب المرء المسلم ان يعف عن محارم الله عز وجل التي يأتيها باختياره ويحاسب عليها يوم القيامة واما استحسان الحسن وتمكن الحب فطبع لا يؤمر به ولا ينهى عنه اذ القلوب بيد مقلبيها ولا يلزمها غير المعرفة والنظر في فرق ما بين الخطاء والصواب وان يعتقد الصحيح باليقين واما الحجة فحلقة وانما يملك الانسان حركات جوارحه المكتسبة وفي ذلك اقول :

يلوم رجال فيك لم يعرفوا الهوى	وسيان عندي فيك لاح وساكت
يقولون جابت التصاون جملة	وانت عليهم بالشرعة قانت
فقلت لهم هذا الرياء بعينه	صراحاً وزي للمرائين ماقت
منى جاء تحريم الهوى عن محمد	وهل منعه في محكم الذكر ثابت
اذا لم اواقع محرماً اتقي به	مجيئي يوم البعث والوجه باهت
فلست ابالي في الهوى قول لأثم	سواء لعمرى جاهر او مخافت
وهل يلزم الانسان الا اختياره	وهل بخبايا اللفظ يؤخذ صامت

(١) قال في الاساس : هو عزهاة عن الله والنساء اذا لم يردهن ورغب عنهن . قال

اذا كنت عزهاة عن الله والصبا فكن حجراً من يابس الصخر جليداً

(خبر) واني لأعرف بعض من امتحن بشيء من هذا فسكن الوجد بين جوانحه فرام ججده الى ان غلظ الامر وعرف ذلك في شمائله من تعرض للمعرفة ومن لم يتعرض وكان من عرض له شيء نجبه (١) وقبحه الى ان كان من اراد الخطوة لديه من اخوانه يوهمه تصديقه في انكاره وتكذيب من ظن به غير ذلك فسر بهذا ولعهدي به يوماً قاعداً ومعه بعض من كان يعرض له بما في ضميره وهو يتنفي غاية الانفاء اذا اجتاز بهما الشخص الذي كان يتهم بعلاقته فما هو الا ان وقمت عينه على محبوبه حتى اضطرب وفارق هيأته الاولى واصفر لونه وتفاوتت معاني كلامه بعد حسن تثقيف فقطع كلامه المتكلم معه فلقد استدعى ما كان فيه من ذكره فقبل له ما عدا عما بدا فقال هو ما تظنون عذر من عذر وعذر من عذر ففي ذلك اقول شعراً منه :

ماعاش الا لان الموت يرحمه مما يرى من تباريح الصنى فيه
وانا اقول :

دموع الصب تسلك وستر الصب ينهتك
كأن القلب اد يبدو قطعة ضمها شرك
فيا أصحابنا قولوا فان الرأي مشترك
الى كم ذا أكتمه وما لي عنه مترك

وهذا انما يعرض عند مقاومة طبع الكتمان والتعاون لطبع المحب وغلبته فيكون صاحبه متحيراً بين نارين محرقتين وربما كان سبب الكتمان ابقاء المحب على محبوبه وان هذا لمن دلائل الوفاء وكرم الطبع وفي ذلك اقول :

درى الناس أني فتي عاشق كئيب معنى ولكن بمن
اذا عاينوا حالتي ايقنوا وان فتشوا رجعوا في الظن
كخط يرى رسمه ظاهراً وان طلبوا شرحه لم بين

كصوت حمام على ايكّة يرجع بالصوت في كل فن
تلد بفحواه أسمعنا ومعناه مستعجم لم بين
يقولون بالله سم الذي نقي حبه عنك طيب الوسن
وهيهات درن الذي حاولوا ذهاب العقول وخوض الفتن
فهم ابدأ في احتلاج الشكوك بظن كقطع وقطع كظن
وفي كتمان السر اقول قطعة منها :

للسر عندي مكان لو يحل به حي اذا لا اهتدى ريب المنون له
امته وحياء السر ميتته كما سرور المعنى في الهوى الوله
وربما كان سبب الكتمان توقي المحب على نفسه من اظهار سره لجلالة
قدر المحبوب

(خبر) ولقد قال بعض الشعراء بقرطبة شعراً تغزل فيه بصبح ام المؤيد
رحمه الله فغنت به جارية ادخلت على المنصور محمد ابن ابي عامر لبتاعها
فامر بقتلها

(خبر) وعلى مثل هذا قتل احمد بن مغيث واستئصال آل مغيث والتسجيل
عليهم الا يستخدم بواحد منهم ابدأ حتى كان سبباً لهلاكهم وانقراض بيتهم فلم
يبق منهم الا الشريد الفال وكان سبب ذلك تغزله باحدى بنات الخلفاء ومثل
هذا كثير ويحكى عن الحسن بن هانيء انه كان مغرمًا بحب محمد بن هارون
المعروف بابن زبيدة واحس منه ببعض ذلك فاستهره على أدامة النظر اليه فذكر
عنه انه قال انه كان لا يقدر ان يديم النظر اليه الا مع غلبة السكر على محمد
وربما كان سبب الكتمان الا ينفر المحبوب او ينفر به فاني أدري من كان
محبوبه له سكناً وجليساً ولو باح باقل سبب من انه يهواه لكان منه مناط
الثرى قد تعلت نجومها وهذا ضرب من السياسة ولقد كان يبلغ من انبساط
هذا المذكور مع محبوبه الى فوق الغاية وابعد النهاية فما هو الا ان باح اليه

بما يجد صار لا يصل الى التافه اليسير مع التيه ودالة الحب وتمنع الثقة بملك
الفؤاد وذهب ذلك الانبساط ووقع التصنع والتجني فكان اخاً فصار عبداً
ونظيراً فعاد اسيراً ولو زاد في برحه شيئاً الى ان يعلم خاصة المحبوب ذلك لما
رآه الا في الطيف ولاقطع القليل والكثير ولعاد ذلك عليه بالضرر وربما كان
من اسباب السكتان الحياء الغالب على الانسان وربما كان من اسباب السكتان
ان يرى الحب من محبوه انحرافاً وصدأ ويكون ذا نفس ابيه فيستتر بما يجد لئلا
يشمت به عدو او يريهم ومن يحب هوان ذلك عليه

﴿ باب الاذاعة ﴾

وقد تعرض في الحب الاداعة وهو من منكر ما يحدث من اعراضه ولها
اسباب منها ان يريد صاحب هذا الفعل ان يتزني بزي المحين ويدخل في
عدادهم وهذه خلافة لا ترضي وتخليج بعض ودعوى في الحب زائفة وربما
كان من اسباب الكشف غلبة الحب وسور الجهر على الحياء فلا يملك الانسان
حينئذ لنفسه صرفاً ولا عدلاً وهذا من ابعد عانات العشق وافوى تحككه على
العقل حتى يمثل الحسن في تمثال الفيسح والفيسح في هيئة الحسن وهنالك يرى
الحير شراً والشر خيراً وكم من مصون السر مسبل الفناء مسدول العطاء فد
كشف الحب ستره واباح حريمه واهمل حاد فصار بعد النصيحة علماً وبعد
السكون مثلاً وأحب شيء اليه النصيحة فيما لو مثل له قبل اليوم لاعتزاد التافص
عن ذكره ولطالت استعاذته منه فسهل ما كان وعراً وهان ما كان عريراً
ولان ما كان شديداً ولعهدي بفتى من سروات الرجال وعليه اخواني قد دهي
بمحبة جارية مقصورة فلم بها وقطعه حبها عن كثير من مصالحه وطهرت آيات
هواه لكل ذي بصر الى ان كانت هي تعذله على ما ظهر منه مما يفقده
اليه هوى .

(خبر) وحدثني موسى بن عاصم بن عمرو قال كنت بين يدي ابي الفتح والدي رحمه الله وقد امرني بكتاب اكتبه اذ لحت عيني جارية كنت اكلف بها فلم املك نفسي ورميت الكتاب عن يدي وبادرت نحوها وبهت ابي وظن انه عرض لي عارض ثم راجفني عقلي فمسحت وجهي ثم عدت واعتذرت بانه غلبني الرعاف واعلم ان هذا داعية نفاق المحبوب وفساد في التدبير وضعف في السياسة وما شيء من الاشياء الا والمأخذ فيه سنة وطريقة متى تعداها الطالب او خرق في سلوكها انعكس بعمله عليه وكان كده عتاء وتعبه هباء وبخسه زيادة وكلما زاد عن وجه السيرة المحرفاً وفي تجنبها اغراقاً وفي غير الطريق لا يغالا ازداد عن بلوغ مراده بعداً وفي ذلك اقول قطعة منها :

ولا تسع في الامر الجسيم تهازئاً ولا تسع جهراً في السير تريده
وقال افانين الرمان متى يرد عليك فان الدهر جم وروده
فاشكالها من حسن سمك يكفك السير بغير والشريد شريده
الم تبصر المصباح اول وقده واشماله بالنفخ يطفأ وقوده
وان ينصرم لفحه ولهيه فتغخك يذكيه وتبدو مدوده

(خبر) واني لاعرف من اهل قرطبة من ابناء الكتاب وجلة الخدمة من اسمه احمد بن فتح كنت اعهد كثير التصاون من بغاة العلم وطلاب الادب يبرز اصحابه في الانقباض وبفوت في الدعة لا يظهر الا في حلقة فضل ولا يرى الا في محفل مرضي محمود المذاهب جميل الطريقة بائناً بنفسه ذاهباً بها ثم ابعدت الاقدار داري من داره فأول خبر طراً علي بعد اطاءتي شاطبة انه خلع عذاره في حب فتى من ابناء الفتانين يسمى ابراهيم بن احمد اعرفه لاتستأهل صفاء محبة من بيته خير وتقدم واموال عريضة ووفر تالد وصح عندي انه كشف رأسه وابتدى وجهه ورمى رسنه وحسر محياه وشمر عن ذراعيه وصمد صمد الشهوة نصار حديثاً للسمار ومدافعاً بين نقلة الاخبار وتهودي ذكره في

الاقطار وجرت نقلته في الارض راحة بالتعجب ولم يحصل من ذلك الا على كشف الغطاء واذااعة السر وشنعة الحديث وفتح الاحدثة وشروء محبوه عنه جملة والتحذير عليه من رؤيته البتة وكان غنياً عن ذلك وبمندوحة واسعة ومعزل رجب عنه ولو طوى مكنون سره واخفى بليات ضميره لاستدام لباس العافية ولم ينهج (١) برد الصيانة ولـكان له في لقاء من بلي به ومحادثته ومجالسته امل من الآمال وتعلل كاف وان جبل الغدر ليقطع به والحجة عليه قائمة الا ان يكون مختلطاً في تميزه او مصاباً في عقله بجليل مافدحه فربما آل ذلك لغدر صحيح واما ان كانت بقية او ثبتت مسكة فهو ظالم في تعرضه ما يعلم ان محبوه يكرهه ويتأذى به هذا غير صفة اهل الحب وسيأتي هذا مفسراً في باب الطاعة ان شاء الله تعالى

﴿ ومن اسباب الكشف وجه ثالث ﴾

وهو عند اهل العقول وجه مردول وفعل ساقط وذلك ان يرى المحب من محبوه غدرأ او مللا او كراهة فلا يجد طريق الاتصاف منه الا بما ضرره عليه اعود منه على المقصود من الكشف والاشتهار وهذا اشد العار واقبح الشار واكوى بشواهد عدم العقل ووجود السخف وربما كان الكشف من حديث ينتشر واقوايل تفشو وتوافق قلة مبالاة من المحب بذلك ورضى بظهور سره اما لا عجاب واما لاستظهار على بعض مايؤمله وقد رأيت هذا الفعل لبعض اخواني من ابناء القواد وقرأت في بعض اخبار الاعراب ان نساءهم لا يقنعن ولا يصدقن عشق عاشق لهن حتى يشتهر ويكشف حبه ويجاهر ويعلمن وينوه بذكرهن ولا ادري ما معنى هذا على انه يذكر عنهن العفاف واي عفاف مع امرأة اذ اقصى منهاها وسرورها الشهرة في هذا المعنى

(باب الطاعة)

ومن عجيب مايقع في الحب طاعة الحب لمحبوبه وصرفه طباعه قسراً الى
طباع من يحبه ربما يكون المرء شرس الحاق صوب الشكيمة جروح القياد ماضي
العزيمه حي الاف ابى الخسف فاما هو الا ان يتنسم نسيم الحب ويتورط غمره
وبسوم في بحره عادت الشراسته ليلاً والصعوبة سهلة والمضاء كلاله والحمة
استسلاماً وفي ذلك اقول قطعة منها :

فهل للوصل الينا معاد وهل لتصاريف ذا الدهر حد
فقد اصبح السيف عبد القضيبي واضحي الغزال الاسير أسد
واقول شعراً منه :

واني وان تمب لاهون هالك كذائب نقر زل من يد جهيد
على ان قتلي في هواك لاذدة فيا عجباً من هالك متلذذ
ومنها :

واو البصرت انوار وجهك فارس لاعناهم عن هرمزان وموبذ
ورما كان المحبوب كارهاً لاطهار الشكوى متبرماً بسماع الوجد فترى المحب
حينئذ يكتن حزنه ويكظم اسفه وينطوي على علقته وان الحبيب متجن فعندها
يقع الاعتذار عند كل ذنب والاقرار بالحرمة والمرء منها بريء تسليماً لقوله وتركاً
لخالفته واني لاعرف من دهي بمثل هذا فما كان ينفك من توجيه الذنوب نحوه
ولاذنب له وايقاع العتاب عليه والسيخط وهو تقي الجلد واقول شعراً الى بعض
اخواني ويقرب مما نحن فيه وان لم يكن منه :

وقد كنت تلقاني بوجه لقربه تدان وللهجران عن قربه سخط
وما تكره العتب اليسير سجتني على انه قد عيب في الشعر الوخط

فقد يتعب الانسان في الفكر نفسه وقد يحسن الحيلان في الوجه والنقط
ترين اذا قلت ويفحش امرها اذا افطمت يوماً وهل يحمد الفطر
ومنه :

اعنه فقد اضحى لفطر همومه يبكي اذ القراطاس والحبر والحط
ولا يقولن قائل ان صبر المحب على دلة المحبوب دناءة في النفس فقد اخطأ
وقد علمنا ان المحبوب ليس له كمواً ولا نظيراً فيقارض باذاه وليس سبه وحفاده
تما يعير به الانسان ولا يبقى ذكره على الاحقاب ولا يقع ذلك في مجالس الخلفاء
ولا في مقاعد الرؤساء فيكون الصبر مستجرة المذلة وضراعة قائدة للاستهانة
فقد ترى الانسان بكلف بامته التي يملك رقبها ولا يحول حائل بينه وبين التعدي
عليها فكيف الانتصار منها وسبل الامتناع من السبب غير هذه انما دلائل بين
علية الرحال الذين تحصل انقاسهم ونشع معاني كلامهم فتوجه لها الوجود
البعيدة لانهم لا يوقعوها سدى ولا يلفونها هملاً واما المحبوب فصعدة ثائرة وفصيب
مناد يحنو ويرضى متى شاء لالمنى وفي ذلك اقول :

ليس التذلل في الهوى يستدكر فالحب فيه ينحضع المنكر
لا تعجبوا من دلي في حالة قد دل فيها قبلي المستبصر
ليس الحبيب ممانلاً ومكافياً فيكون صبرك دله اذ تصبر
تماحة وقعت فأم وقوعها هل قطعها منك انتصاراً وذكر

(خبر) وحدثني ابو دلف الوراق عن مسلمة ابن احمد الفيلسوف المعروف
بالمرحيطي انه قال في المسجد الذي بشرني مفترقة فريش بقرطبة المواري لدار
الوزير ابن عمرو احمد بن محمد بن حنبل رحمه الله في هذا المسجد كان
مقدم بن الاصغر مريضاً ايام حداثة مشفى بعجيب فتي الورد اني عمرو
المذكور وكان يترك الصلاة في مسجد مسرور ومها كان سكناه ويفصد في الليل
والنهار الى هذا المسجد بسبب عجب حتى اخذه الحرس غير ما مرة في الليل

في حين انصرفه عن صلاة العشاء الآخرة وكان يقعد وينظر منه الى ان كان القتي يفصب ويصجر ويقوم اليه فيوجهه ضرباً ويلطم خديه وعينه فيسر بدات ويقول هذا والله اقصى امنيتي والآن قرت عيني وكان على هذا زماناً يماشيهِ قال ابو داف واغد حدثنا مسلم بهذا الحديث غير مرة بحضرة عجيب عندما كل يرى من وجاهة مقدم بن الاصغر وعرض جاهه وعافيته فكانت حال مقدم بن الاصغر هذا قد جلت جداً واختص بالمظفر ابن ابي عامر اختصاصاً شديداً واتصل بوالدته واهله وحرى على يديه من بنيان المساجد والسقايات وتسهيل وحوه الخير غير قليل مع تصرفه في كل ما يتصرف فيه انخواب السلطان من العناية بالناس وغير ذلك

(خر) واشنع من هذا انه كانت لسويد بن منذر بن سويد صاحب الصلاة في جامع قرطبة ايام الحكم المستنصر بالله رحمه الله جارية يحبها حباً شديداً فمرص عليها اذ اعتقها ونزوحها فماتت له ساخرة به وكان عظيم اللحية ان لحيتك استشع عظمها فان حدوث منها كان مازعه فاعمل الحملين وبها حتى لطعت ثم دعا جماعة شهود واشهدهم على غنقها ثم خطبها الى نفسه فلم ترض به وكان في حمة من حضر اخوه حكم بن منذر فقال لمن حضر اعرض عليها اني احطها انا فاعل فاحات اليه فنزوحها في ذلك المجلس بعينه ورضي بهذا العار القادح على ورعه وسكته واحتجاده فانا ادركت سعيداً هدا وقتله البربر يوم دخولهم قرطبة عبوة وانتهاهم اياها وحكم المذكور اخوه هو رأس المرتلة بالاندلس وكبيرهم واستادهم ومكلمهم ونسكهم وهو مع ذلك شاعر طيب وفعيه وكان اخوه عبد الملك بن منذر متهماً بهذا المذهب ايضاً ولي خطبة الري ايام الحكم رضي الله عنه وهو الذي صله منصور بن ابي عامر اد اتهمه هو وجماعة من القضاة والتمصاة بقرطبة اثم بياهم سرّاً لعبد الرحمن بن عبيد الله بن امير المؤمنين الناصر رضي الله عنهم فمات عبد الرحمن وصاب عبد الملك بن منذر وددت شمل جميع

من اثمهم وكان ابوهم قاضي القضاة منذر ابن سعيد متهماً بذهب الاعتزال ايضاً وكان اخطب الناس واعلمهم بكل فن واورعهم واكثرهم هزلاً ودعابة وحكم المذكور في الحياة في حين كتابتي اليك بهذه الرسالة قد كف بصره وأسن جداً

(خبر) ومن عجيب طاعة الحب المحبوبة اني اعرف من كان سهر الليالي الكثيرة ولقي الجهد الجاهد فقطعت قلبه ضروب الوجد ثم ظنر بمن يحب وليس به امتناع ولا عنده دفع فحين رأى منه بعض الكراهة لما نواه تركه وانصرف عنه لاتعنفاً ولا تخوفاً لكن توقفاً عند موافقة رضاه ولم يجد من نفسه معينا على اتيان ما لم ير له اليه نشاطاً وهو يجد ما يجد واني لاعرف من فعل هذا الفعل ثم تدم وتعذر ما ظهر من المحبوب فقلت في ذلك :

غافص (١) الفرصة واعلم انها ككمضي البرق تمتص الفرص
كم امور امكنت امهلها هي عندي اذ تولت غصص
بادر الكنز الذي الفته واتهر صبراً كباز يقصص

ولقد عرض مثل هذا حينه لابي المظفر عبد الرحمن ابن احمد بن محمود صديقنا وانشدته ابياتاً لي فطار بها كل مطار واخذها مني فكان هجراًه
(خبر) ولقد سألتني يوماً ابو عبد الله محمد بن كليب من اهل القيروان ايام كوني بالمدينة وكان طويل اللسان جداً مثقفاً للسؤال في كل فن فقال لي وقد جرى بعض ذكر الحب ومعانيه اذا كره من احب لقائي وتجنب قربي فما اصنع قلت ارى ان تسعى في ادخال الروح على نفسك بلفائه وان كره فقال لكني لا ارى ذلك بل اؤثر هواه على هواي ومراده على مرادي واصبر واصبر ولو كان في ذلك الحنف فقلت له انما احبته انسي ولا تندادها بصورته

(١) غافصة غفاصاً ومفاصة : فاجأه واخذته على غرة منه

فانا اتبع قياسى واقود اصلي واقفو طريقتي في الرغبة في سرورها فقال لي هذا ظلم من القياس اشد من الموت ماتمني له الموت واعز من النفس ما بذلت له النفس فقلت له ان بذلك نفسك لم يكن اختياراً بل كان اضطراراً ولو أمكنت الا تبذلها لما بذلتها وتركك لقاءه اختياراً منك انت فيه ملوم لاضراك بنفسك وإدخالك الخنف عليها فقال لي انت رجل جدلي ولا جدل في الحب يلتفت اليه فقلت له اذا كان صاحبه مأوفاً (١) فقال واي آفة اعظم من الحب .

﴿ باب المخالفة ﴾

وربما اتبع المحب شهوته وركب رأسه فبلغ شقاءه من محبوه وتعمد مسرته منه على كل الوجوه سخط اورضي ومن ساعده على الوقت هذا وثبت جناحه واتيحت له الاقدار استوفى لذته جميعها وذهب غمه وانقطع همه ورأى امله وبلغ مرعوبه وقد رأيت من هذه صفته وفي ذلك اقول ابياتاً منها :

اذا انا بلغت نفسي المنى من رشاً ما زال لي ممرضاً
فما أبالي الكره من طاعة ولا أبالي سخطاً من رضا
اذا وجدت الماء لا بد أن أطفي به مشعل جمر الفضا

﴿ باب العاذل ﴾

ولاحب آفات فأولها العاذل والعدال اقسام فأصلهم صديق قد اسقطت مؤونة التحفظ بينك وبينه فعدله افضل من كثير المساعدات وهي من الحظ والنهي وفي ذلك زاجر للنفس عجيب وتقوية لطيفة لها عرض وعمل ودواء تشتد عليه الشهوة ولاسيما ان كان رفيقاً من قوله حسن التواصل الى ما يرد من المعاني

(١) الآفة العاهة : وأصابته آفة فهو مشوف

بلفظه عالماً بالاوقات التي يؤكد فيها النهي وبلاحيات التي يزيد فيها الامر والساعات التي يكون فيها وقفاً بين هذين على قدر ما يرى من تسهيل العاشق وتوعره وقبوله وعصيانه ثم عادل زاجر لا يفيق ابداً من الملامة وذلك خطب شدد وعند ثقل ووقع لي مثل هذا وان لم يكن من جنس الكتاب ولكنه يشبهه وذلك ان ابا السري عمار بن رباب صديقنا اكثر من عدلي على نحو خوته واعان على بعض من لامني في ذلك الوجه ايضاً وكنت اظن انه سيكون معي محطناً كنت ابو مصيلاً لو كيد صداقتي معه وصحيح اخوتي به ولقد رأيت من اشد وجدده وعظم كلمه حتى كان العذل احب شيء اليه ايرى العادل عصياناً ويستلذ مخالفته ويحصل مقاومته اللائمة وعلبته اياه كالملك الهانم لعدوه والمجادل الماهر الغالب لخصمه ويسر بما يقع منه في ذلك وربما كان هذا المستجلب لعدل العادل باشياء يوردها توجب ابتداء العذل وفي ذلك اقول اياتاً منها :

احب شيء الى اللوم والعدل كي اسمع اسم الذي ذكره لي امل
كأنني شارب بالعدل صافية وباسم مولاي بعد الشرب اتقل

(باب المساعد من الاخوان)

ومن الاسباب انتمناة في الحب ان يهب الله عز وجل للانسان صديقاً مخلصاً لطيف القبول بسيط الطول حسن التأخذ دقيق المنفذ متمكن الباطن مرهف الانسان حليل الحلم واسع العلم قليل الخالصة عظيم المساعدة شديد الاحتمال صاراً على الادلال حم المواظمة حميل الخالصة مستوى المطابقة محمود الخلائق مكتموف الموائف محتوم المساعدة كارهاً للمساعدة نبيل المداخل مصروف العوائل عامص المعاني عارفاً بالاماني طيب الاخلاق سري الاعراق مكتوم السر كثير البر صحيح الامانة مأمون الحياة كريم النفس نافذ الحس صحيح الحدس مصمون

العون كامل الصون مشهور الوفاء ظاهر الغناء ثابت القريحة مبذول الصيحة
مستيقن الوداد سهل الانقياد لحسن الاعتقاد صادق اللهجة خفيف المهجة غفيف
الطباع رحب الذراع واسع الصدر متخلقاً بالصبر يألف الاحساس ولا يعرف
الاعراض يستريح اليه ببلايه ويشاركه في خلوة فقره ويفاوضه في مكتوماته
وان فيه للمحب لاعظم الراحات واين هذا فان ظفرت به يداك فشدهما عليه
شد الضنين وامسك بهما امساك البخيل وصنه بطارفك وتلك فمه يكمل الاس
وتنجلي الاحزان ويقصر الزمان وتطيب الاحوال وان يفقد الانسان من
صاحب هذه الصفة عوناً جيلاً ورأياً حسناً ولذلك اتخذ الملوك الوزراء والدخلاء
كي يخففوا عنهم بعض ما حلوه من شدد الامور وطوقوه من ناهض الاحمال
واسكي يستغنوا بأرائهم ويستمدوا بكفائتهم والا فليس في قوة الطبيعة ان تقاوم
كل ما يرد عليها دون استعانة بما يشاكلها وهو من جنسها ولقد كان بعض
المحبين لعدم هذه الصفة من الاخوان وفاة ثقتهم منهم لما جربه من الناس
وانه لم يعدم من ناح اليه بشيء من سره احد وجهين اما ازراءه على رأيه
واما اداعة لسره اقام الوحدة مقام الانس وكان ينفرد في المكان المازح عن
الانيس ويناحي الهوى ويكلم الارض ويحد في ذلك راحة كما يجد المريض
في النأوه والمحزون في الرفير فان الهموم اذا ترادفت في القلب ضاقت بها
فان لم يرض منها شيء باللسان ولم يسترح الى الشكوى لم يلبث ان يهلك غماً
ويؤموت اسفاً ومارأت الاسعاد اكثر منه في النساء فعندهن من المحافظة على
هذا الشأن والتواصي بكنهاته والتواطىء على طيه اذا اطلعن عليه ما ليس عند
الرجال ومارأت امرأة كشفت سر متجابين الا وهي عند النساء محققة مستقلة
مرمية عن قوس واحدة وانه يوجد عند العجائز في هذا الشأن ما لا يوجد
عند الفتيات لان الفتيات منهن ربما كشفت ما علمن على سبيل التفتير وهذا

لا يكون الا في الندره واما العجائز فقد يئسن من انفسهن فانصرف الاشفاق
محضاً الى غيرهن

(خبر) واني لاعلم امرأة موسرة ذات جوار وخدم فشاع على احدي
جواريتها انها تعشق فتى من اهلها ويعشقها وان بينهما معان مكروهة وقيل لها
ان جاريتك فلانة تعرف ذلك وعندها جلية امره فاختتها وكانت غليظة
المقوبة فاذاقها من انواع الضرب والاذاء ما لا يصر على مثله جلداء الرجال
رجاء ان تبوح لها بشيء مما ذكر لها فلم تفعل البتة

(خبر) واني لاعلم امرأة جليظة حافظة لكتاب الله عز وجل ناسكة مقبلة
على الخير وقد طفرت بكتاب لفتى الى جارية كان يكلف بها وكان في غير
ملكها فعرفته الامر فرام الانكار فلم يتهياً له ذلك فقالت له مالك ومن ذا
عصم فلا تبالي بهذا فوالله لا اطلمت على سر كما احداً ابداً ولو امكنتني ان
اتباعها لك من مالي ولو احاط به كله لجعلتها لك في مكان تصل اليها فيه ولا
يشعر بذلك احد وانك لترى المرأة الصالحة المسنة المنقطعة الرجاء من الرجال
واحب اعمالها اليها وارجاها للقبول عندها سعيها في تزويج يتيمة واعارة ثيابها
وحليها لعروس مقلة وما اعلم عاة تتمكن هذا الطبع من النساء الا انهن متفرغات
البال من كل شيء الا من الجماع ودواعيه والغزل واسبابه والالف ووجوهه
لاشغل هن غيره ولاخلقن لسواه والرجال مقتسمون في كسب المال وصحبة
السلطان وطلب العلم وحيطة العيال ومكابدة الاسفار والصيد وضروب الصناعات
ومباشرة الحروب وملافاة الفتن وتحمل المخاوف وعمارة الارض وهذا كله متحيف
للفراغ صارف عن طريق البطل وقرأت في سير ملوك السودان ان الملك منهم
يوكل ثقة له بنسائه يلقي عليهن ضريبة من غزل الصوف يشتغلن بها ابد الدهر
لانهم يقولون ان المرأة اذا بقيت بغير شغل انما تشوق الى الرجال وتحن الى
النكاح ولقد شاهدت النساء وعلمت من اسرارهن ما لا يكاد يعلمه غيري لاني

ربيت في حجورهن ونشأت بين ايديهن ولم اعرف غيرهن ولا جالست الرجال الا وانا في حد الشباب وحين يتقبل وجهي وهن علمني القرآن ورويني كثيراً من الاشعار ودربني في الخط ولم يكن وكدي واعمال ذهني مذ اول فهمي وانا في سن الطفولة جداً الاتعرف اسبابهن والبحث عن اخبارهن وتحصيل ذلك وانا لانسى شيئاً مما اراه منهن واصل ذلك غيرة شديدة طبعت عليها وسؤ ظن في جهن فطرت به فاشرفت من اسبابهن على غير قليل وسيأتي ذلك مفسراً في ابوابه ان شاء الله تعالى

﴿ باب الرقيب ﴾

ومن آفات الحب الرقيب وانه لحي باطنة وبرسام ملح وفكر مكب والرقباء اقسام فاوهم مثقل بالجلوس غير متعمد في مكان اجتمع فيه المرء مع محبوبه وعزما على اظهار شيء من سرهما والبرح بوجدتهما والانفراد بالحدث ولقد يعرض للمحب من القلق بهذه الصفة ما لا يمرض له مما هو اشد منها وهذا وان كان يزول سريعاً فهو عائق حال دون المراد وقطع متوفر الرجاء (خبر) واتمد شاهدت يوماً محبين في مكان قد ظنا انهما انفردا فيه وتأهبا للشكوى فاستجلبا ما هما فيه من الخلوة ولم يكن الموضع حى فلم يلبثا ان طلع عليهما من كانا يستقلانه فرأى فعدل الي واطال الجلوس معي فلو رأيت الفتى المحب وقد تمازج الاسف البادي على وجهه مع الغضب لرأيت عجياً وفي ذلك اقول قطعة منها :

يطيل جلوساً وهو اثقل جالس ويدي حديثاً لست ارضى فتونه
شمام ورضوى واللكام ويذبل ولبنان والضمان والحرب دونه
ثم رقيب قد احس من امرهما بطرف وتوجس من مذهبهما شيئاً فهو يريد
ان يستبري حقيقة ذلك فيدمن الجلوس ويطيل القعود ويتخفى بالحركات ويرمق

الوجوه ويحصل الانقاس وهذا اعدا من الحرب واني لاعرف من هم ان
يادش رقيباً هذه صفته وفي ذلك اقول قطعة منها :

مواصل لا يغب (١) قصداً اعظم بهذا الوصال غماً
صار وصرنا لفرط ما لا يزول كالاسم والمسا

ثم رقيب على المحبوب فذلك لاحيلة فيه الابتضية واذا ارضى فذلك غاية
اللذة وهذا الرقيب هو الذي ذكرته الشعراء في اشعارها ولقد شاهدت من تلتطف في
استرضاء رقيب حتى صار الرقيب عليه رقيباً له ومتغافلاً في وقت التغافل ودافماً
عنه وساعياً له ففي ذلك اقول :

ورب رقيب ارقبوه فلم يزل على سيدي عمداً ليعذني عنه
فما زالت الالطاف تحكم أمره الى ان غدا خوفي له آمناً منه
وكان حساماً سل حتى يهديني فعاد محباً ما لنعمته كنه

واقول قطعة منها :

صار حياة وكان سهم ردى وكان سماً فصار درياقاً (٢)

واني لاعرف من رقب على بعض من كان يشفق عليه رقيباً وتق به عند
نفسه فكان اعظم الآفة عليه واصل البلاء فيه واما اذا لم يكن في الرقيب حيلة
ولا وجد الى ترضيه سبيل فلا طمع الا بالاشارة بالعين همساً وبالالحاجب احياناً
والتعريض اللطيف بالقول وفي ذلك متعة وبلاغ الى حين يقنع به المشتاق وفي
ذلك اقول شعراً اوله :

على سيدي مني رقيب محافظ وفي لمن والاه ليس بناكث
ومنه :

ويقطع اسباب اللبابة في الهوى ويفعل فيها فعل بعض الحوارث

(١) يعني لا يقل في الزيارة (٢) الدرياق لغة في الترياق

كأن له في قلبه رية ترى وفي كل عين مخبر بالأحداث
ومنه :

على كل من حولي رقيان رتبا وقد خصني ذو العرش منهم بثالث
واشنع ما يكون الرقيب اذا كان ممن امتحن بالعشق قديماً ودهي به وطالت
مرته فيه ثم عري عنه بعد إحكامه لمعانيه فكان راغباً في صيانة من رقب عليه
فتبارك الله اي رقيب يأتي منه واي بلاء مصبوب يحل على اهل الهوى من
جهته وفي ذلك اقول :

رقيب طالما عرف الغراما وقاسى الوجد وامتنع المناما
ولافى في الهوى المأ ألياً وكاد الحب يورده الحماما
وأقن حيلة الصب المعنى ولم يصع الاشارة والكلاما
واعقبه التسلي بعد هذا وصار يرى الهوى عادراً وذاماً (١)
وصير دون من اهوى رقيباً ليعبد عنه صبا مستهاما
فأي بلية صبت علينا واي مصيبة حلت لماما

ومن طريق معاني الرفاء اني اعرف محبين مذهبهما واحد في حب محبوب
واحد بعينه فلهدي بهما كل واحد منهما رقيب على صاحبه وفي ذلك اقول :

صبان هيمان (٢) في واحد كلاهما عن خدنه منحرف
كالكلب في الأرى (٣) لا يتلف ولا يخلي الغير ان يعتاف

(١) الذام العيب . ومنه المثل : لاتعدم الحسناء ذاماً

(٢) رجل هيمان محب شديد الوجد .

(٣) في المختار : مما يضعه الناس في غير موضعه قولهم للمعطف آرى وانما

الأرى محبس الدابة

(باب الواشي)

ومن آفات الحب الواشي وهو على ضربين أحدهما واش يريد القطع بين المتحايين فقط وإن هذا لا فترهما (١) سواء على أنه السهم الذعاف والصاب المعقر (٢) والحنف القاصد والبلاء الوارد وربما لم ينجع ترقيشه (٣) وأكثر ما يكون الواشي قالى المحبوب وأما المحب فهيات : حال الجريض دون القريض . ومنع الحرب من الطرب شغله بما هو مانع له من استماع الواشي وقد علم الوشاة ذلك وإنما يقصدون إلى الخلي البال الصائل بحوزة الملك المتعجب عند أقل سبب وإن للوشاة صروباً من التنفيل فمها أن يذكر للمحبوب عن محب أنه غير كاتم للسر وهذا مكان صعب المعاناة بطيء البرء إلا أن يوافق معارضاً للمحب في محبته وهذا أمر يوجب النفاق فلا فرح للمحبوب إلا بأن تساعد الأقدار بالاطلاع على بعض أسرار من يحب بعد أن يكون المحبوب ذا عقل وله حظ من تمييز ثم يدعه والمطاولة فإذا تكبد عنه نقل الواشي مع ما أظهر من الجفاء والتحفظ ولم يسمع لسهرة إذاعة علم أنه إما زور له الباطل واضمححل مقام في نفسه ولقد شاهدت هذا بعينه لبعض المحبين مع بعض من كان يحب وكان المحبوب شديد المراقبة عظيم اليقظة وأكثر الوشاة بينهما حتى ظهرت أعلام ذلك في وجهه وحدث في حب لم يكن وركبته رحمة وأظلمت فكرته ودهمت حيرة إلى أن ضاق صدره وناح بما نقل إليه فلو شاهدت مقام المحب في اعتذاره لعلمت أن الهوى سلطان مطاع وبناء مشدود الأواخي (٤) وسنان نافذ وكان اعتذاره بين الاستسلام والاعتراف والاسكار والتوبة والرمي بالمقاييد وبعد لأي ما صلح

(١) يريد أقلهما إساءة وأخفهما شراً (٢) أمقر صار مرأ (٣) رقت كلامه

رقتاً زوقه ورخرقه (٤) كناية عن قوته ومثانة أساسه

الامر بينهما وربما ذكر الواشي ان ما يظهر المحب من المحبة ليست بصحيحة وان مذهبه في ذلك شفاء نفسه وبلوغ وطره وهذا فصل وان كان شديداً في النقل فهو ايسر معاناة مما قبله فحالة المحب غير حالة المتلذذ وشواهد الوجد متفرقة بينهما وقد وقع من هذا نبذ كافية في باب الطاعة وربما نقل الواشي ان هوى العاشق مشترك وهذه النار المحرقة والوجع الفاشي في الاعضاء واذا وافق الناقل لهذه المقالة ان يكون المحب فتي حسن الوجه حلو الحركات مرغوباً فيه مائلاً الى اللذات دنيأوي الطبع والمحجوب امرأة جليلة انقدر سرية المنصب فاقرب الاشياء سببها في اهلاكه وتصديها لحثفه فكم صريع على هذا السبب وكم من سقي السم فتقطع أمعاء لهذا الوجه وهذه كانت ميتة مروان بن احمد ابن حدير والد احمد المتنبي وموسى وعبد الرحمن المروفيين بابي لبني من قبل قطر فالتدى جاريته وفي ذلك اقول محذراً لبعض اخواني قطعة منها :

وهل يأمن النسوان غير مغفل جهول لاسباب الردى متأرض

وكم وارد حوضاً من الموت اسود ترشفه من طيب الطعم ابيض

والثاني واش يسعى للقطع بين المحبين لينفرد بالمحجوب ويستأثر به وهذا اشد شيء واقطعه واجزم لاجتهاد الواشي واسفاده جهده ومن الوشاة جنس ثالث وهو واش يسعى بهما جميعاً ويكشف سرهما وهذا لا ياتفت اليه اذا كان المحب مساعداً

وفي ذلك اقول :

عجبت لو اش ظل يكشف امرنا وما سوى اخبارنا يتنفس

وماذا عليه من عنائي ولوعتي أنا آكل الرمال والولد يصرس

ولا بد أن اورد ما يشبه ما نحن فيه وان كان خارجاً عنه وهو شيء في بيان التثقيل والنائم فالكلام يدعو بعضه بعضاً كما شرطنا في اول الرسالة وما في جميع الناس شر من الوشاة وهم الهامون وان النميعة الطبع يدل على نين الاصل

ورداءة الفرع وفساد الطبع وخبت النشأة ولا بد لصاحبه من الكذب . والنميمة
فرع من فروع الكذب ونوع من انواعه وكل تمام كذاب وما احببت كذاباً
قط وإني لاساح في اخاء كل ذي عيب وان كان عظيماً واكل امره الى خالقه
عز وجل وآخذ ما ظهر من اخلاقه حاشى من اعلمه يكذب فهو عندي ماح
لكل محاسنه ومغف على جميع خصاله ومذهب كل مافيه فما ارجو عنده خيراً
اصلاً وذلك لان كل ذنب فهو يتوب عنه صاحبه وكل دأماً (١) فقد يمكن
الاستئثار به والتوبة منه حاشا الكذب فلا سبيل الى الرجعة عنه ولا الى
كتمانه حيث كان وما رأيت قط ولا اخبرني من رأى كذاباً وترك الكذب ولم
يعد اليه ولا بدأت قط بقطيعة دي معرفة الا ان اطلع له على الكذب فحينئذ
أكون انا القاعد الى مجانبته والتعرض لمناكرته وهي سمة ما رأيتها قط في احد
الا وهو مزنون (٢) في نفسه اليه بشق مغموز عليه لعاهة سوء في داته يعود بالله
من الخذلان وقد قال بعض الحكماء آخ من شئت واحتبث ثلاثة . الاحق فانه
يريد ان ينفعك فضرك . والملول فانه لوثق ماتكون به لطول الصحبة وتأكدها
خذلك . والكذاب فانه يحبني عليك آمن ما كنت فيه من حيث لا تشمر . وحديث
عن رسول الله صلى الله عليه وسلم (حسن العهد من الايمان) وعنه عليه السلام
(لا يؤمن الرجل بالايمان كله حتى يدع الكذب في المزاج) حدثنا بهما ابو عمر
احمد بن محمد عن محمد بن علي بن رفاعة عن علي بن عبد العزيز عن ابي عبيد القاسم
ابن سلام عن شيوخه والآخر منهما مسند الى عمر بن الخطاب وانه عبيد
الله رضي الله عنهما والله عز وجل يقول (يا أيها الذين آمنوا لم تقولون
ما لا تفعلون كبر مقتاً عند الله ان تقولوا ما لا تفعلون) وعن رسول الله صلى
الله عليه وسلم انه سئل (هل يكون المؤمن بخيلاً فقال نعم قيل وهل يكون

المؤمن جباناً فقال نعم قيل فهل يكون المؤمن كذاباً قال لا ﴿ حدثنا أحمد بن محمد بن أحمد بن أحمد بن سعيد بن سعيد الله بن يحيى عن أبيه عن مالك بن انس عن صفوان بن سليم وبهذا الاسناد ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ﴿ لا خير في الكذب ﴾ في حديث سئل فيه . وبهذا الاسناد عن مالك انه بلغه عن ابن مسعود انه كان يقول ﴿ لا يزال العبد يكذب وينكت في قلبه نكتة سوداء حتى يسود القلب فيكتب عند الله من الكذابين ﴾ وبهذا الاسناد عن ابن مسعود رضي الله عنه انه قال ﴿ عليكم بالصدق فانه يهدي الى البر والبر يهدي الى الجنة واياكم والكذب فانه يهدي الى الفجور والفجور يهدي الى النار ﴾ وروى انه أتاه صلى الله عليه وسلم فقال ﴿ يا رسول الله إني استر بثلاث الخمر والزنا والكذب فرني ايهما اترك قال اترك الكذب فذهب منه ثم اراد الرما ففكر فقال آتي رسول الله صلى الله عليه وسلم فيسألني اذنيت فان قلت نعم حدثني وان قلت لا نقضت العهد فتركته ثم كذلك في الخمر فعاد الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله اني تركت الجميع ﴾ ما كذب اصل كل فاحشة وجامع كل سوء وجالب لمقت الله عز وجل . وعن أبي بكر الصديق رضي الله عنه انه قال ﴿ لا ايمان لمن لا امانة له ﴾ وعن ابن مسعود رضي الله عنه انه قال ﴿ كل الحلال يطبع عليها المؤمن الا الحيانة والكذب ﴾ وعن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال ﴿ ثلاث من كن فيه كان منافقاً من اذا وعد اخلف واذا حدث كذب واذا اؤتمن خان ﴾ وهل الكفر الا كذب على الله عز وجل والله الحق وهو يحب الحق وبالحق قامت السموات والارض وما رأيت اخزي من كذاب وما هلكت الدول ولا هلكت الممالك ولا سفتك الدماء ظلماً ولا هتكت الاستار بغير التأمم والكذب ولا أكدت البغضاء والاحن المردية الانباء لا يحظى صاحبها الا بالهتكت والخرزي والذل وان ينظر منه الذي ينقل اليه فضلاً عن غيره بالعين التي ينظر بها من الكلب

والله عز وجل يقول ﴿ ويل لكل همزة لمزة ﴾ ويقول جل من قائل ﴿ يا أيها الذين آمنوا ان جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا ﴾ فسمى المنقل باسم الفسوق ويقول ﴿ ولا تطمع كل خلاف مهين هماز مشاء بنميم مناع للخير معتد اثيم عتل بعد ذلك زنيم ﴾ والرسول عليه السلام يقول ﴿ لا يدخل الجنة قنات ﴾ (١) ويقول ﴿ واياكم وقاتل الثلاثة ﴾ يعني المنقل والمنقول اليه والمنقول عنه والاحنف يقول ﴿ الثقة لا يبلغ وحق لذي الوجهين الا يكون عند الله وجيهاً ﴾ وهو ما يجعله من اخس الطبائع وارذلها ولي الى ابي اسحق ابراهيم بن عيسى الثقفى الشاعر رحمه الله وقد نقل اليه رجل من اخواني غني كذباً على جهة الهزل وكان هذا الشاعر كثير الوهم فاغضبه وصدقه وكلاهما كان لي صديقاً وما كان الناقل اليه من اهل هذه الصفة ولكنه كان المزاح جم الرعاية فكتبت الى ابي اسحاق وكان يقول بالخبر شعراً منه :

ولا تبديل قالة قد سمعتها تقال ولا تدري الصحيح بما تدري
كمن قد اراق الماء للال ان بدا فلاق الردى في الافيج المهمه القفر
وكتبت الى الذي نقل غني شعراً منه :

ولا ترعما في الجد مزحاً كموج فساد علاج النفس طي صلاحها
ومن كان نقل الزور امضى سلاحه كمثل الجبارى (٢) تقي بسلاحها

وكان لي صديق مرة وكثر التدخيل بيني وبينه حتى كدح ذلك فيه واستبان وجهه وفي لحظة وطبعت على التآني والتربص والمسالة ما امكنت ووجدت بالانخفاض سبيلاً الى معاودة المدة فكتبت اليه شعراً منه :

ولي في الذي أبدي مرام لو انها بدت ما ادعى حسن الرماية وهرز
واقول مخاطباً لعبيد الله بن يحيى الجزيري الذي يحفظ اسمه الرسائل البليغة

(١) اقلت نم الحديث (٢) الجبارى طائر اكبر من الدجاج الاهلي

وكان طبع الكذب قد استولى عليه واستحوذ على عقله وألبه إلفه النفس الأمل
ويؤكد نقله وكذبه بالآتيان المؤكدة المغلظة مجاهراً بها الكذب من السراب
مستهتراً بالكذب مشفوقاً به لا يزال يحدث من قد صح عنده أنه لا يصدقه فلا
يزجره ذلك عن أن يحدث بالكذب

بدا كل ما كتبه بين مخبر وحال ارتني قبض عقبك بينا
وكم حالة صارت بياناً بحالة كما ثبت الأحكام بالحبل الزنا
وفيه أقول قطعة منها :

أم من المرأة في كل ما درى واقطع بين الناس من قصب الهند
أطن اننايا والزمان تعلم تحيله بالقطع بين ذوي الود
وميه أيضاً أقول من قصيدة طويلة :

واكذب من حسن الظنون حديثه واقبح من دين وفقر ملارم
أوامر رب العرش اضيع عنده وأهون من شكوى إلى غير راحم
تجمع فيه كل خري وفصحته فلم سق شتا في المقال لشتام
وأثقل من عذل على غير قابل وابرء برءاً من مدينة سالم
وأبغض من بين وهجر ورقبة جمع على حران حيران هائم
وايس من نيه عافلا او نصح صدقاً او حفظ مسلماً او حكى عن فاسق
او حدث عن عدو ما لم يكن يكذب ولا يكذب ولا تعتمد الضغائن ناقلًا وهل
هلك الصغناء وسقط من لا عقل له الا في قلة المعرفة بالناصح من النام وهما
صفتان متفارتان في الظاهر متفاوتتان في الباطن احدهما داء والاخرى دواء
والثاقف القريحة لا يخفى عليه امرهما لكن الناقل من كان تنقله غير مرضى في
الديانة ونوى به التشتيت بين الاولياء والتضريب بين الاخوان والتحريض والتوبيش
والترقيش فمن خاف ان سلك طريق النصيحة ان يقع في طريق النسيمة ولم يثق
لنقاد تمييزه ومضاء تقديره فيما يرد من امور دنياه ومعاملة اهل زمانه فليجعل

دينه دليلاً له وسراجاً يستضيء به فحينما سلك به سلك وحينما اوقفه وقف (كفتلاً له بالنظر رغماً بالأصالة ضمان الفلج والخلص (كذا) فشارع الشريعة وباعث الرسول عليه السلام ومرتب الاوامر والنواهي اعلم بطريق الحق وادري بعواقب السلامة ومغبات النجاة من كل ناظر لنفسه بزعمه وباحث بقياسه في ظنه

﴿ باب الوصل ﴾

ومن وجوه العشق الوصل وهو حظ رفيع ومرتبة سرية ودرجة عالية وسعد طالع بل هو الحياة المجددة والعيش السني والسرور الدائم ورحمة من الله عظيمة واو لا ان الدنيا دار ممر ومحنة وكدر والحنة دار جزاء وأمان من المكارة لقنا ان وصل المحبوب هو الصفاء الذي لا كدر فيه والفرح الذي لا شائبة فيه ولا حزن معه وكمال الاماني ومنتهى الاراحي واقدم جرت النذات على تصرفها وادركت الحظوظ على اختلافها فما اللذو من السلطان ولا المال المستفاد ولا الوجود بعد العدم ولا الآوبة بعد طول الغيبة ولا الامن بعد الخوف ولا الزرع على المال من الموقع في النفس ما للوصل لاسما بعد طول الامتناع وحلول الهجر حتى يتأجج عليه الجوى ويتوقد هيب الشوق وتصرم نار الرحاة وما اصناف النبات بعد غب القطر ولا اشراق الازاهير بعد اقلاع السحاب الساربات في الزمان السجسج ولا خريز المياه المتحلمة لافاين البوار ولا تأنق القصور النيص قد احدثت بها الرياض الحصر بأحسن من وصل حبيب قد رضيت اخلافه وحدثت غرائره وتقابلت في الحسن اوصافه وانه لمعجز السة البلغاء ومقصر فيه بيان الفصحاء وعنده تطيش الالباب وتعرب الافهام وفي ذلك اقول :

وسائل لي عمالي من العمر وقد رأى الشاب في الغودين والعدر
اجبته ساعة لا شيء احسه عمراً سواها يحكم العقل وانظر
فقال لي كيف ذا بينه لي فأنقد اخبرني اشبع الالباء والحر

فقلت ان التي قلبي بها علق قبلتها قبلة يوماً على خطر
فما اعد واوطالت سني سوى تلك السويمة بالتحقيق من عمري
ومن لديد معاني الوصل المواعيد وان للوعد المنتظر مكاناً لطيفاً من شعاف
الفلج وهو بسم قسمين احدهما الوعد بزيارة الحب لمحجوبه وفيه اقول
قطعة منها :

اسامر المدر لما ابطأت واري في نوره من سنا اشراقها عرضا
فت مشترطاً والود مختلطاً والوصل منبسطاً والهجر منقسطاً

والثاني انتظار الوعد من الحب ان يزور محجوبه وان لمبادي الوصل وأوائل
الاسعاف لتولج على القواد ليس لشيء من الاشياء واني لاعرف من كان
متمحناً بهوى في بعض المنازل المصاقبه فكان يصل متى شاء بلا مانع ولا سبيل
الى غير النظر والمحادثه زماناً طويلاً ليسلاً متى احب ونهاراً الى ان ساعدته
الاقدار باحائه ومكنته باسعاد بعد يأسه لطول المدة ولمهدي به قد كاد ان
يحتلط عقله فرحاً وما كاد يتلاحق كلامه سروراً فقلت في ذلك :

برعه او الى ربي دعوتها	اكان دني عند الله مغفورا
ولو دعوتها اسد الملا لغدا	اصرارها عن جميع الناس مقصورا
فخساد باللائم لي من بعد منعه	فاحتاج من اوعتي ما كان مغفورا
كشازب الماء كي يظلي الغليل به	فعض فانصاع (١) في الاجداث مقفورا

وقد :

حرى الحب مني محرى النفس	واعطيت عيني غسان الفرس
ولى سيد لم نزل نافرأ	ورتما جساد لي في المجلس
فقتته طالماً راحة	فراد أليلاً (٢) بقلبي اليس

وكان فؤادي ككنت هشيم ييس دمي فيه رام قبس
ومنها :

وياجوهر الصين سحفاً فقد غنيت يساقوثة الاندلس
(خبر) واني لأعرف جارية اشتد وجدها بفتى من انساء الرؤساء وهو
لاعلم عنده وكثر غمها وطال أسفها الى ان ضنيت بحبه وهو بمرارة الصبي
لايشعر ويمنعها من ابداء امرها اليه الحياء منه لانها كانت بكراً بخاتمها مع
الاجلال له عن الهجوم عليه بما لاتدري لعله توافقه فلما نمدى الامر وكان
اليقين في النشأة شكت ذلك الى امرأة جزلة الرأي كانت تنق بها لتوليها
تربيتها فقالت لها عرضي له بالشعر ففعلت المرة بمدة المرة وهو لاياته في كل
هذا ولقد كان لقناً دكياً لم يظن ذلك فيميل الى تفتيش الكلام بوجهه الى
أن عيل صبرها وضاق صدرها ولم تملك نفسها في قعدة كانت لها معه في
بعض الليالي منفردين ولقد كان يلم الله عفيفاً متصاوفاً بعيداً عن المعاصي فلما
حان قيامها عنه بدرت اليه فقبلته في فمه ثم ولت في ذلك الحين ولم تكلمه
بكلمة وهي تتهاذى في مشيها كما اقول في ابواب لي :

كأنها حين تخطو في تأودها قصيب نرجسة في الروص ماس
كأنما خلدها في قلب عاشقها فبیه من وقعها حفر ووسواس
كأنما مشيها مشي الحمامة لا كديما ولا بطؤ به باس

فبهت وسقط في بده وقت في عضده ووجد في كبده وعقلته وحمة لما هو
الا ان عابت عنه ووقع في شرك الردى واشتملت في قامه المنار وتصعدت
انفاسه وترادفت اوجاله وكثر قلقه وطال أرقه فما غمض تلك الليالي عيناً وكان
هذا بدء الحب بينهما دهرأ الى ان جذت جملتها يد النوى وان هذا لمن
مصائد ابليس ودواعي الهوى التي لايقف لها احد الا من عصمه الله عز وجل
ومن الناس من يقول ان دوام الوصل يودي بالحب وهذا هجين من القرل

انما ذلك لأهل الملل بن كلما زاد وصلًا زاد اتصالاً . وعني اخبرك اني مارويت
قط من ماء الوصل ولازادني الا ظمًا وهذا حكم من تداوى برأيه وان رفه
عنه سريعاً ولقد بلغت من التمكن بمن احب ابعد الغايات التي لا يجد الانسان
وراءها مرمى فما وجدتني الامستزيداً ولقد طال بي ذلك فما احسست بسامة
ولا رهقتني فترة ولقد ضمني مجلس مع بعض من كنت احب فلم اجل خاطري
في فن من فنون الوصل الا وجدته مقصراً عن مرادي وغير شاف وجدي
ولا قاض اقل لبانة من لباناتي ووجدتني كلما ازددت دنواً ازددت تلوداً وقدحت
زناد الشوق نار الوجد بين ضلوعي فقلت في ذلك المجلس :

وددت بأن القلب شق بمدية وأدخلت فيه ثم اطبق في صدري
فاصبحت فيه لا تحلين غيره الى منقضى يوم القيامة والحشر
تميشين فيه ما حيت فان أمت سكنت شغاف القلب في ظلم القبر

وما في الدنيا حالة تعدل محيين اذا عدما الرقباء وأما الوشاة وسلمنا من
العين ورغبنا عن الهجر وبعدنا عن الملل وفقدنا العذار وتوافقنا في الاخلاق
وتكافينا في المحبة واتاح الله لهما رزقاً داراً وعيشاً قاراً ورماناً هادياً وكان
احتماهما على ما يرصي الرب من الحال وطالت صحبتهما واتصلت الى وقت
حلول الحمام الذي لامرد له ولا بد منه هذا عطاء لم يحصل عليه احد وحاجة
لم تقض لكل طالب ولولا ان مع هذه الحال الاشفاق من نقات المقادير
الحكمة في عيب الله عز وجل من حلول فراق لم يكتسب واخترام منية في
حال الشباب او ما اشبه ذلك اثلت انها حال بعيدة من كل آفة وسليمة من
كل داخلة ولقد رأيت من اجتمع له هذا كله الا انه كان دهي ويمس كان
يجبه بشراسة الاخلاق ودالة على المحبة فكانا لا يتنهيان العيش ولا تطلع الشمس
في يوم الا وكاز بينهما خلاف فيه وكلاهما كان مطبوعاً بهذا الخلق اتقه كل

واحد منهما بمحبة صاحبه الى ان دنت النوى بينهما فتفرقا بالوت المرتب لهذا العالم وفي ذلك اقول :

كيف أذم أنرى واطلمها وكل اخلاق من احب نوى

قد كان يكنى هوى اضيق به فكيف ادخل بي نوى وهوى

وروي عن زياد ابن ابي سفيان رحمه الله انه قال جلسائه من انعم الناس عيشة قالوا امير المؤمنين فقال (واين مايلقى من قریش قيل فانت قال اين ما الى من الخوارج والثغور قيل فمن ايها الامير) قال رجل مسلم له زوجة مسلمة لها كيماف من العيش قد رضيت به ورضى بها لا يعرفنا ولا نعرفه . وهل فيها وافق انجاب المخلوقين وجلا القلوب واستمال الحواس واسهوى النفوس واستولى على الاهواء واقتطع الالباب واختم العقول مستحسن يعدل اشفاق محب على محبوب ولقد شاهدت من هذا المعنى كثيراً وانه لمن المناظر العجيبة الباعثة على الرقة الرائقة المعنى لاسبها ان كان هوى يتكلم به فلو رأيت المحبوب حين يهرص بالسؤال عن سبب تعصمه بمحبه وخجلته في الخروج مما وقع فيه بالاعتذار وتوجيهه الى غير وجهه وتحياله في استنباط معنى يقيمه عند جلسائه لرأيت عجباً ولذة مخفية لا تقاومها لذة وما رأيت احلب للقلوب ولا اغوص على حياتها ولا أسد المقاتل من هذا الفعل وان المجين في الوصل من الاعتذار ما اعجز اهل الادهان الذكية والافكار القوية ولقد رأيت في بعض المرات هذا فنلت :

اذا مزحت الحق بالباطل جوزت ماشئت على العاقل

ومهما فرو صحيح له علامة تبدو الى العاقل

كأنبر ان تخرج به قصة جارت على كل فتي جاهل

وان تصادف صائعاً ماهراً ميز بين المحض والحائل

لاعلم فتي وجارية كان يكلف كل واحد منهما بصاحبه فكانا يضطجمان

إذا حضرهما احد وبينهما المسند العظيم من المساند الموضوعة عند ظهور الرؤساء على الفرش ويلتقي رأساهما وراء المسند ويقبل كل واحد منهما صاحبه ولا يريان وكأنهما انما يتمددان من الكلال واقد كان باغ من تكافيهما في المودة امرأ عظيما الى ان كان الفتى المحب ربما استطال عليها وفي ذلك اقول :

ومن اعاجيب الزمان التي طمت على السامع والمائل
 رغبة مركوب الى راكب ودلة المسؤول للسائل
 وطول مأسور الى أسر وصولة المقتول للقاتل
 ما إن سمعنا في الوردى قبلها خسوع مأمول الى أمل
 هل هاهنا وجه تراه سوى نراضع المفعول للمساعل

ولقد حدثني امرأة اتق بها انها شامت فتى وجارية كان محمد كل واحد منهما بصاحبه فصل وجد قد اجتمعا في مكان على طرف وفي يد الفتى سكين يقطع بها بعض المواكه فجرها حراً رائداً فقطع ابهامه قطعاً لطيفاً ظهر فيه دم وكان على الحارية علالة قصب خرائشية لها قيمة فصرفت يدها وخرقتها واخرجت منها فضلة شد بها ابهامه واما هذا الفعل للمحب فتايل فيما يجب عليه وفرض لازم وشريعة مؤداة وكيف لا وقد بذل نفسه ووهب روحه فما يمنع بعدها

(خبر) وأما ادركت بنت ركريا بن يحيى التميمي المعروف بابن رطل وعمها كان قاضي الجماعة بقرطبة محمد بن يحيى واخوه الوزير الفائد الذي كان قتله غالب وقائدين له في الواقعة المشهورة بالثغور وهما مروان بن احمد بن شهيد ويوسف بن سعيد العكي وكانت منزوجة يحيى بن محمد ابن الوزير يحيى ابن اسحق فعاجلته المنايا وهما في اعرض عيشهما وانضر سرورهما فباع من اسفها عليه ان باتت معه في دثار واحد ليلة مات وجعلته آخر العهد به وبوصله ثم لم يفارقها الاسف بعده الى حين موتها وان للوصل المختلس

الذي يخاتل به الرقباء ويتحفظ به من الحضر مثل الضحك المستور والنحنة وجولان الايدي والضغط بالاجناب والقرص باليد والرجل لموقماً من النفس شهياً وفي ذلك اقول :

ان للوصل الحفي محلاً ليس للوصل المكين الجلي
لذة تمرجها بارتقاب كمسير في خلال النقي

(خبر) ولقد حدثني ثقة من اخواني جليل من اهل البيوتات انه كان علق في صباه جارية كانت في بعض دور آله وكان ممنوعاً منها فهم عقله بها قال لي فتزنها يوماً الى بعض ضياعنا بالسهلة غربي قرطبة مع بعض اعمامي فتمشينا في البساتين وابعدنا عن المنازل وانبطنا على الازهار الى ان غيمت السماء واقبل الغيث فلم يكن بالحضرة من الغطاء ما يكفي الجميع قال فامر عمي ببعض الاغطية فالتى علي وامرها بالاكتنان معي فظن بما شئت من التمكن على اعين الملاء وهم لا يشعرون وبالك من جمع كخلاء واحتفال كانوا قال لي فوالله لانسيت ذلك اليوم ابدأ ولعهدي به وهو يحدثني بهذا الحديث واعصاؤه كلها تضحك وهو يهتز فرحاً على بعد العهد وامتداد الزمان ففي ذلك اقول شعراً منه :

يضحك الروض والسجائب تبكي كحبيب رآه صب معنى

(خبر) ومن بدع الوصل ما حدثني به بعض اخواني انه كان في بعض المنازل المصاوبة له هوى وكان في المرلين موضع مطلع من احدهما على الآخر فكانت تفف له في ذلك الموضع وكان فيه بعض البعد فتسلم عليه ويدها ملعوفة في قبضها فخاطبها مستخبراً لها عن ذلك فاجابته انه ربما أحس من امرنا شيء فوقف لك غيري فسلم عليك فرددت عليه فصيح الظن فهذه علامة بيني وبينك فاذا رأيت يداً مكشوفة تشير نحوك بالسلام فليست يدي فلا تجاوب . وربما استجلي الوصال واتفقت القلوب حتى يقع التخلج في الوصال فلا ياتفت

الى لائم ولا يستر من حافظ ولا يبالي بناقل بل العذل حينئذ يغري وفي صفة
الوصل اقول شعراً منه :

كم درت حول الحب حتى لقد حصلت فيه كحصول الفراش
ومنه :

تعثو الى الوصل دواعي الهوى كما سرى نحو سنا النار عاش
ومنه :

علني بالوصل من سيدي كمثل تعليل الظماء العطاش
ومنه :

لأنوق العين على غاية فالحسن فيه مستزید وباش
واقول من فصيحة لي :

هل لقتل الحب من وادي ام هل لعاني الحب من فادي
ام هل لدهري عودة نحوها كمثل يوم مر في الوادي
طلمت فيه ساجحاً صادقاً يا عجيباً للساجح الصادي
ضيت يا مولاي جداً فما تبصرني الحاط عوادي
كيف اهتدي الوجد الى عائب عن عين الحاضر والبادي
مل مداواتي طيبي فقد يرحمني للسقم حادي

(باب الهجر)

ومن آفات الحب ايضاً الهجر وهو على ضروب فأولها هجر يوجبه تحفظ
من رقيب حاصر وانه لاحى من كل وصل ولولا ان ظاهر اللفظ وحكم
التسمية يوجب ادخاله في هذا الباب لرجيت به عنه ولا أجلته عن تسطيره
فيه فحينئذ ترى الحبيب منحرفاً عن محبة مقبلاً بالحديث على غيره معرضاً بمعرض
لئلا تلحق طمته او تسبق استرايته وترى المحب ايضاً كذلك ولكن طبعه له

جاذب ونفسه له صارفة بالرغم فتراه حينئذ منحرفاً كمقبل وساكتاً كناطق
وناطراً الى جهة نفسه في غيرها والحادق الفطن اذا كشف بوجهه عن باطن
حديثهما علم ان الحافي غير البادي وما جهر به غير نفس الخير وانه لمن
اشاهد الجالبة للفتن والمناظر المحركة للسواكن الباعثة للخواطر المهيجة للضمار
الحادة للفتوة. ولي ابيات في شيء من هذا اوردتها وان كان فيها غير هذا
المعنى على ما شرطنا منها :

يلوم ابر العباس جهلاً بطبعه كما غير الحوت النعامة بالصدى
ومنها :

وكم صاحب اكرمه غير طائع ولا مكره الا لامر تعمد
وما كان ذاك البر الا لغيره كما نصبوا للطير بالحلب مصيدا
واقول من قصيدة محتوية على صروب من الحكم وفنون من الآداب الطبيعية
وسراء احشائي لمن انا مؤثر وسراء ابنائي لمن اتحجب
فقد يشرب الصاب الكريه لعة ويترك صفو الشهد وهو محجب
واعدل في اجهاد نفسي في الذي أريد واني فيه اشقى واتعب
هل اللؤلؤ المكنون والدركله رأيت بغير الغوص في البحر بطاب
واصرف نفسي عن وجوه طباعها اذا في سواها صح ما انا ارب
كما نسخ الله السرائع قبلنا بما هو ادنى للصالح واقرب
والتي سجايا كل خلق بمثلها وعت سجايي الصحيح المذهب
كما صار لون الماء لون انائه وفي الاصل لون الماء ابيض معجب
ومنها :

اقت دوى ودي مقام طباعي حياتي بها والموت منهن يرهب
ومنها :

وما انا ممن تطيه بشاشة ولا يقتضي ما في ضميري التجنب

أزید نفاراً عند ذلك باطنياً
فاني رأيت الحرب يعلو اشتعالها
وللحجة الرقشاء وشى ولونها
وإن فرند السيف اعجب منظراً
وأجعل ذل النفس عزة أهلها
فقد يضع الإنسان في الترب وجهه
فذل يسوق العز اجود للفتى
وكم مأكل اربت عواقب غيه
وما ذاق عز النفس من لا يذلها
ورودك بعد الماء من بعد ظمأة

ومنها :

وفي كل مخلوق تراه تفاضل
ولا ترض ورد الريق الا ضرورة
ولا تقربن ملح المياه فانها

ومنها :

فخذ من جراها ما تيسر واقتنع
فما لك شرط عندها لا ولا يد

ومنها :

ولا تياسن مما ينال بحيلة
ولا تأمن الا ظلام فالفجر طالع

ومنها :

ألح فان الماء يكدح في الصفا
وكثر ولا تفشل وقلل كثير ما

قلو يتعذى المرء باسم قاته وقام له منه غذاء محجب
ثم هجر يوجه التذلل وهو ألد من كثير الوصال ولذلك لا يكون الا عن
ثقة كل واحد من المتحايين بصاحبه واستحكام البصيرة في صحة عقده فحينئذ
يظهر المحبوب هجراناً ليرى صبر محبه وذلك لئلا يصفو الدهر البتة وليأسف المحب
ان كان مفرط العشق عند ذلك لالما حل لكن مخافة ان يترقى الامر الى
ماهو اجل يكون ذلك الهجر سبباً الى غيره او خوفاً من آفة حادث ملك
ولقد عرض لي في الصبي هجر مع بعض من كنت آلف على هذه الصفة
وهو لا يلبث ان يضمحل ثم يعود فلما كثر ذلك قلت على سبيل المزاح شعراً
بديهاً ختمت كل بيت منه بقسم من اول قصيدة طرفة بن العبد المعلقة وهي
التي قرأناها مشروحة على ابي سعيد الفتي الحمفري عن ابي بكر المقرئ عن
ابي جعفر النحاس رحمهم الله في المسجد الجامع بقرطبة وهي :

تذكرت وداً للحبيب ككائه	لحولة اطلال بركة ثمهد
وعهدي بهد كان لي منه ثابت	يلوح كبافي الوشم في ظاهر الد
وقفت به لاموقناً برجوعه	ولا آيساً ابكي وابكي الى العد
الى ان أطال الناس عذلي واكثروا	يقولون لاتهلك اسي وتجلد
كأن فنون السخط ممن احبه	خلايا سفين بالنواصف من دد
كأن انقلاب الهجر والوصل مركب	يجود به الملاح طوراً ويهتدي
فوقت رضى يلمره وقت تسخط	كما قسم الترب المائل (١) باليد
ويبسم نحوي وهو غصبان معرض	مظاهر سمطي لؤلؤ وزبرجد

(١) فئال ككتاب لعبة لاصبيان يخبئون الشيء في التراب ثم يقتسمونه ويقولون

في ايها هو واللاعب بها مائل

ثم هجر يوجبه العتاب لذنب يقع من المحب وهذا فيه بعض الشدة لكن فرحة الرجعة وسرور الرضى يعدل ما مضى فان لرضى المحبوب بعد سخطه لذة في القلب لاتعدها لذة وموقفاً من الروح لايفوقه شيء من اسباب الدنيا وهل شاهد مشاهد او رأت عين او قام في فكر الذواشهى من مقام قد قام عنه كل رقيب وبعد عنه كل بغيض وغاب عنه كل واش واجتمع فيه محبان قد تصارما لذنب وقع من المحب منهما وطال ذلك قليلاً وبدأ بعض الهجر ولم يكن ثم مانع من الاطالة للحديث فابتدأ المحب في الاعتذار والخضوع والتذلل والادلة بحجته الواضحة من الادلال والاذلال والتذم بما سلف فطوراً يدلى ببراءته وطوراً يرد بالعفو ويستدعي المغفرة ويقر بالذنب ولاذنب له والمحبوب في كل ذلك ناظر الى الارض يسارقه للحظ الخفي وربما ادامة فيه ثم يسم مخفياً لتبسمه وذلك علامة الرضى ثم ينجلي مجلسهما عن قبول العذر ويقبل القول وامتنحت ذنوب النقل وذهب آثار السخط ووقع الجواب بنعم وذنبك مغفور ولو كان فكيف ولاذنب وحتما امرهما بالوصل الممكن وسقوط العتاب والاسعاد وتفرقاً على هذا . هذا مكان تتناصر دونه الصفات وتلكن بتحديد الالسة ولقد وطئت بساط الخلفاء وشاهدت محاضر الملوك فما رأيت هية تعدل هية محب لمحبه ورأيت تمكن التغلين على الرؤساء وتحكم الوزراء وانبساط مدبري الدول فما رأيت اشد تبجحاً ولاعظم سروراً بما هو فيه من محب ايقن ان قلب محبوه عنده ووثق بيمه اليه وصحة مودته له وحضرت مقام المعتذرين بين ايدي السلاطين ومواقب المتهمين بعظيم الذنوب مع المتمردين الطاغين فما رأيت اذل من موقف محب هيان بين ايدي محبوب غضبان قد غمره السخط وغلب عليه الجفاء ولقد امتنحت الامرين وكنت في الحالة الاولى اشد من الحديد وانفذ من السيف لاجيب الى الدنية ولا اساعد على الخضوع وفي الثانية اذل من الرداء والين من القطن ابادر الى اقصى غايات التذلل لونغع واغتم

فرصة الخضوع لو نجمع واتحمل بلساني واغوص على دقائق المعاني بياني وافن
القول فنوناً واتصدي لكل مايوجب الترضي

والتجني بعض عوارض الهجران وهو يقع في اول الحب وآخره فهو في
اوله علامة لصحة المحبة وفي آخره علامة لفتورها وباب للسلو

(خبر) واذكر في مثل هذا اني كنت مجتازاً في بعض الايام بقرطبة في
مقبرة باب عامر في لمة (١) من الطلاب واصحاب الحديث ونجمن نريد مجلس الشيخ
ابي القاسم عبد الرحمن بن ابي يزيد المصري بالرصافة استاذي رضي الله عنه
ومعنا ابو بكر عبد الرحمن بن سليمان البلوي من اهل سبته وكان شاعراً مفلحاً
وهو ينشد لنفسه في صفة متجن معهود ابياتاً له منها :

سريع الى ظهر الطريق وانه الى نقض اسباب المودة يسرع (٢)
يطول علينا ان نزع وده اذا كان في ترقيعه يتقطع

فوافق انشاء البيت الاول من هاذين البيتين خطوط ابي الحسين بن علي
الفاسي رحمه الله وهو يؤم ايضاً مجلس بن ابي يزيد فسمعه فتبسم رحمه الله
نحونا وطوانا ماشياً وهو يقول بل الى عقد المودة انت شاء الله فهو اولى
هذا على جد ابي الحسين رحمه الله وفضله وتقربه وبراءته ونسكه وزهده وعلمه
فقلت في ذلك :

دع عنك نقض مودتي متعمداً واعقد حبال وصالنا يا ظالم
ولترجعن أردته او لم ترد كرهاً لما قال الفقيه العالم

ويقع فيه الهجر والعتاب ولعمري ان فيه اذا كان قليلاً اللذة واما اذا
تفاقم فهو فال غير محمود وأماراة وبئس المصدر وعلامة سوء وهي بحملة الامر
مطية الهجران ورائد الصرمة ونتيجة التجني وعنوان الثقل ورسول الانفصال

وداعية القلى ومقدمة الصد وانما يستحسن اذا لطف وكان اصله الاسفاق وفي ذلك اقول :

لعلك بعد عتبك ان تجودا بما منه عتبت وان تزيدا
فكم يوم رأينا فيه صحواً وأسمنا بآخره الرعودا
وعاد الصحو بعد كما علنا وانت كذلك ترجو ان تعودا

وكان سبب قولي هذه الابيات عتاب وقع في يوم هذه صفته من ايام الربيع
فقلتها في ذلك الوقت وكان لي في بنف الزمن صديقان وكانا اخوين فغابا في
سفر ثم قدما وقد أصابني رمد فتأخرا عن عيادتي فكسبت اليهما والمحاطبة
للكبر منهما شعراً منه :

وكنت اعدد ايضاً على أخيك بمؤلة السامع
ولكن اذا الدجن غطى ذكا فما الظن بالقمر الطالع

ثم هجر بوجه الوشاة وقد تقدم القول فيهم وفيما يتولد من ديب عقاربهم
وربما كان سبباً للمقاطعة البتة

ثم هجر الملل والملل من الاخلاق المطبوعة في الانسان واخرى لمن دهي
به الا يصفو له صديق ولا يصح له اخاء ولا يثبت على عهد ولا يصبر على الف
ولا تطول مساعدته لمح ولا يستقد منه ود ولا يفض وأولى الامور بالناس
ان لا يغروه منهم وان يفروا عن صحبته واتمائه فلن يظفروا (١)
منه بطائل ولذلك ابعدا هذه الصفة عن المحبين وجملناها في المحبوبين فهم بالجملة
اهل التجني والتظي والتعرض للمقاطعة واما من تريا باسم الحب وهو ملول
فليس منهم وحقه ان يهرج مذاقه وينفى عن اهل هذه الصفة ولا يدخل في
جملتهم وما رأيت قط هذه الصفة اشد تغلباً منها على ابى عامر محمد بن عامر

رحمه الله فلو وصف لي واصف بعض ما علمته منه لما صدقته واهل هذا الطبع اسرع الخلق محبة واقلهم صبرا على المحبوب وعلى المكروه وبالضد (١) وانقلابهم على الود على قدر تسرعهم اليه فلا تتق بملول ولا تشغل به نفسك ولا تنها بالرجاء في وفائه فان دفعت الى محبته ضرورة فعده ابن ساعته واستأنفه كل حين من احيائه بحسب ما تراه من تلونه وقابله بما يشاكله ولقد كان ابو عامر المحدث عنه يرى الجارية فلا يصبر عنها ويحقيق به من الاغتمام والهم ما يكاد ان يأتي عليه حتى يملكها ولو حال دون ذلك شوك القتاد فاذا ايقن بتصيرها (٢) اليه عادت المحبة نفاراً وذلك الانس شروداً والقلق اليها قلقاً منها ونزاعه نحوها نزاعاً عنها فيبيعها بأوكس الاثمان هذا كان دأبه حتى اتلف فيما ذكرنا من عشرات الوف الدنانير عدداً عظيماً وكان رحمه الله مع هذا من اهل الادب والحذق والذكاء والنبيل والحلاوة والتوقد مع الشرف العظيم والمنصب الفخم والجاه العريض واما حسن وجهه وكمال صورته فشيء تقف الحدود عنه وتكل الاوهام عن وصف اقله ولا يتعاطى احد وصفه ولقد كانت الشوارع تخلو من السيارة ويتمدون الحطوط على باب داره في الشارع الآخذ من النهر الصغير على باب دارنا في الجانب الشرقي بقرطبة الى الدرب المتصل بقصر الزاهرة وفي هذا الدرب كانت داره رحمه الله ملاصقة لنا لالشيء الا للنظر منه . ولقد مات من محبته جوار كن علقن اوها من به ورثين له فخانهن مما املنه منه فصرن رهاًن البلى وقتلتهن الوحدة . وانا اعرف جارية منهن كانت تسمى عفراء عهدي بها لا تنستر بمحبته حيث ما جلست ولا تحجب دموعها وكانت قد تصيرت من داره الى البركات الحيال صاحب القيان . ولقد كان رحمه الله يخبرني عن

(١) لعل الصواب : وعلى المكروه والصد (٢) لم تر في اللغة تصير مشدداً

نفسه انه يمل اسمه فضلاً عن غير ذلك واما اخوانه فانه تبذل بهم في عمره على قصره مراراً وكان لا يثبت على زي واحد كأبي براقش حيناً يكون في ملابس الملوك وحيناً في ملابس الفسك فيحب على من امتحن بمخالطة من هذه صنته على اي وجه كان ألا يستفرغ عامة جهده في محبته وان يقيم اليأس من دوامه خصماً لنفسه فاذا لاحت له مخايل الملل قاطمه اياماً حتى ينشط بآله ويبعد به عنه ثم يعاوده فربما دامت المودة مع هذا وفي ذلك اقول :

لا ترجون ملولا ليس الملول بعده
ود الملول فدعه عارية مسترده

ومن الهجر ضرب يكون متوليه المحب وذلك عندما يرى من جفاء محبوه والميل عنه الى غيره او لتقليل يلزمه فيرى الموت ويتجرع غصص الأسى والمص على ثقيف (١) الحنظل أهون من رؤية ما كره فينقطع وكبدته تنقطع وفي ذلك اقول :

هجرت من أهواء لاعن قلى يا عجباً للعاشق الهاجر
لكن عيني لم تطلق نظرة الى محيا الرشأ الغادر
فالموت احلى مطمئناً من هوى يساح للوارد والصادر
وفي القواد النار مدكية فاعجب لصب جزع صابر
وقد اباح الله في دينه تقية المأسور للأسر
وقد احل الكفر خوف الردى حتى ترى المؤمن كالكافر

(خبر) ومن عجيب ما يكون فيها وشيعه اني اعرف من هام قلبه بمتناء عنه نافر منه فقاسى الوجد زمناً طويلاً ثم سنحت له الايام بسانحة عجيبة من الوصل

(١) في الاصل ثقيف ، ولعل الاصح ثقيف بمعنى منقوف من ثقف الحنظل اذا شقه عن حبه كما في القاموس

أشرف بها على بلوغ أمله فحين لم يكن بينه وبين غاية رجائه الا كهؤلاء
عاد الهجر والبعد الى اكثر ما كان قبل فقلت في ذلك :

كانت الى دهري لي حاجة مقرونة في البعد بالمشتري
فساقها باللفظ حتى اذا كانت من التقرب على محجر
أبعدها عني فعادت كأن لم تبد لاعمين ولم تظهر

وقلت :

دنا أمني حتى مددت لأخذه بدأ فاشئ نحو المجرة راحلا
فاصبحت لأرجو وقد كنت موقناً وأضحى مع الشمري وقد كان حاصل
وقد كنت محسوداً فاصبحت حاسداً وقد كنت مأمولاً فاصبحت آملاً
كذا الدهر في كراته وانتفاله فلا يأمن الدهر من كان عاقلاً

ثم هجر القلى وهنا ضلت الاساطير ومدت الحيل وعظم البلاء وهو الذي
خلى العقول ذواهل فمن دهى بهذه الداهية فليتصد لمحبوب محبوبه وليتعهد
ما يعرف انه يستحسنه وبحب ان يجتنب ما يدري انه يكرهه فربما عطمه ذلك
عليه ان كان المحبوب ممن يدري قدر الموافقة والرغبة فيه واما من لم يعلم قدر
هذا فلا طمع في استصرافه بل حسناك عنده دنوب فان لم يقدر المرء
على استصرافه فليتعهد البساوان والاحاسب شسه بما هو فيه من البلاء والحرمان
ويسعى في بل رغبته على اي وجه أمكه ولقد رأيت من هذه صنته وفي
ذلك اقول قطعة اولها :

دهيت. بمن لو ادفع الموت دونه انما ل اداً ياليتي في المقار

ومنها :

ولا ذنب لي ادصرت احدى ركاني الى الورد والذبا تسيء مصادري
وماذا على الشمس النيرة بالصحن اذا قصرت عنها ضماف الصائر

واقول :

ما أقبح الهجر بعد وصل
كأنوفر تحويه بعد فطر
واحسن الوصل بعد هجر
والفقر يأتيك بعد وفر

واقول :

معهود اخلاقك قسبان
فانك النعمان فيما مضى
يوم نعيم فيه سعد الورى
فيوم نعام لغيري ويو
اليس حبي لك مستأهلاً
والدهر فيك اليوم صنفان
وكان للنعمان يومان
ويوم بأساء وعدوان
مي منك ذو بؤس وهجران
لان تجازيه باحسان

واقول قطعة منها :

يا من جميع الحسن منتظم
مابل حتفي منك يطرقني
فيه كنظم الدر في العقد
قصداً ووجهك طالع السعد

واقول فصيذة اولها :

أساعة توديعك ام ساعة الخشر
وهجر كنعذيب الموحى ينقضى
وليلة بيني منك ام ليلة النشر
ويرجوا اتلاقي ام عذاب ذوي الك

ومنها :

سقى الله اياماً مصت ولياليا
فاوراقه الايام حسناً وهجة
لهونا بها في عمرة وتأنف
فاعتقا منه زمان كانه
تحاكي لنا انيلوفر الغض في النشر
واوسطه الليل المقصر للعمر
تمر فلا تدري وتأتي فلا تدري
ولاشك حسن العقد اعقب بالغدر

ومنها :

دلا يأسى ياندس عل زماننا
كما صف الرحمن ملك امة
يعود بوجه مقبل غير مدبر
الهم ولوذى باله جمل والصر

وفي هذه القصيدة امدح ابا بكر هشام بن محمد اخا امير المؤمنين عبد الرحمن
المرتضى رحمه الله :
فأقول :

ليس يحيط الروح فينا بكل ما دنا وتناهى وهو في حجب انصدر
كذا الدهر جسم وهو في الدهر روحه يحيط بما فيه وان شئت فاستقر (١)
ومنها :

إتوتها تهدي اليه ومنة تقبلها منهم يقاوم ناشكر
كذا كل نهر في البلاد وان طمت عرارته ينصب في لحج البحر

(باب الوفاء)

ومن حميد الغرائر وكريم الشيم وفاضل الاخلاق في الحب وعبيره الوفاء
وانه لمن اقوى الدلائل واوضح البراهين على طيب الاصل وشرف المعصر وهو
يتفاضل بالتفاضل اللازم للمخلوقات وفي ذلك اقون قطعة منها :
أفعال كل امرء تنبى بعصره والعين منك عن ان تطاب الاثرا
ومنها :

وهل ترى قط دنلى انبتت عنباً اوتدخر النحل في اوكارها الصرا
واول مراتب الوفاء ان يفي الانسان لمن يفي له وهذا فرض لازم وحق
واجب على المحب والمحبوب لا يحول عنه الا خيث المحمد لاخلق له ولا
خير عده واولا ان رسالتنا هذه لم تقصد بها الكلام في اخلاق الانسان (٢)
وصناته المطبوعة والتطبع بها وما يزيد من المطبوع بالتطبع وما يصمحل من

(١) في الاصل : فاستبرى ولا معنى له فامل انصواب : فاستقر امر من
الاستقراء (٢) في الاصل : النساء

التطبع بعدم الطبع لزدت في هذا المكان مايجب ان يوضع في مثله ولكننا
انما قصدنا التكلم فيما رغبته من امر الحب فقط وهذا امر كان يطول جداً
اذ الكلام فيه يتفنن كثيراً

(خبر) ومن ارفع (١) ماشاهدته من الوفاء في هذا المعنى واهوله شأناً
قصة رأيها عياناً وهو اني اعرف من رضي بقطيعة محبوبه واعز الناس عليه
ومن كان الموت عنده احلى من هجر ساعة في جنب طيه لسر اودعه والتزم
محبوبه يمينا غليظة الا يكلمه ابداً ولا يكون بينهما خبر او يفضح اليه ذلك السر
على ان صاحب ذلك السر كان غائباً فابي من ذلك وتمادى هو على كتمان
وانثاني على هجرانه الى ان فرقت بينهما الايام

ثم مرتبة ثانية وهو الوفاء لمن غدر وهي للمحب دون المحبوب وليس للمحبوب
هاهنا طريق ولا يلزمه ذلك وهي خطة لا يطبقها الا جلد قوي واسع الصدر
حر النفس عظيم الحلم - ليل الصبر خفيف العقل (٢) ماجد الخلق سالم النية
ومن قابل الغدر بمثله فليس بمستأهل للملامة ولكن الحال التي قدمنا تفوقها
جداً وتفوقها بعداً . وعاية الوفاء في هذه الحال ترك مكافاة الادى بمثله
والكف عن سيء المعارضة بالفعل والقول والتأني في جر حبل الصعبة ما
امكن ورجيت الالفة وطمع في الرجعة ولاحت للعودة ادنى مخيلة وشيمت منها (٣)
اقل بازقة او توجس منها ايسر علامة فاذا وقع اليأس واستحكم الغيظ حينئذ
والسلامة من غرك والامن من صرك والنجاة من اذاك وان يكون ذكر
ماسلف مانعاً من شفاء الغيظ فيما وقع فرعي الازمة حق وكيد على اهل العقول
والحين الى ماضى والاينسى ماقد فرغ منه وفنت مدته اثبت الدلائل على

(١) في الاصل : اشنع ، وما صححناه اكثر تلاوفاً مع قوله سابقاً « واول

مراتب الوفاء » (٢) في الاصل : خفيف العقدة (٣) في الاصل : بها

صحة الوفاء وهذه الصفة حسنة جداً وواجب استغلالها في كل وجه من وجوه معاملات الناس فيما بينهم على أي حال كانت

(خبر) ولعمري رجل من صفوة اخواني قد علق بحارية فتأكد الود بينهما ثم غدرت بهمه ونقضت وده وشاع خبرهما فوجد لذلك وجداً شديداً

(خبر) وكان لي مرة صديق ففسدت نيته بعد وكيد مودة لا يكفر بمثلهما وكان (١) علم كل واحد منا سر صاحبه وسقطت المؤونة فلما تغير علي افشى كل ما اطلع لي عليه مما (٢) كنت اطلعت منه على اضعافه ثم اتصل به ان قوله في قد بلغني فخرج لذلك وخشي ان اقارضه على قبيح فعله وبلغني ذلك فكتبت اليه شعراً أؤنس فيه وأعلمه اني لا اقارضه

(خبر) ومما يدخل في هذا الدرج وان كان ليس منه ولا هذا الفصل المتقدم من جنس الرسالة والباب ولكنه شبيه له على ما قد ذكرنا وشرطنا وذلك ان محمد بن وليد بن مكسر الكاتب كان متصلاً بي ومنقطعاً الي ايام وزارة ابي رحمة الله عليه فلما وقع قرطبة ما وقع وتغيرت أحوال خرج الى بعض النواحي فاتصل بصاحبها فعرض جامعاً وحدث له وجهة وحال حسنة فخلت انا تلك الناحية في بعض رحلتي فلم يوفني حتي بل ثقل عليه مكاني وأساء معاماتي وصحبتني وكلمته في خلال ذلك حاجة لم يقم فيها ولا قعد واشتغل عنها لما ايسر في مثله شغل فكتبت اليه شعراً اثنائه فيه فجاوتني مستعياً وعلى ذلك في كلمته حاجة بعدها ومما لي في هذا المتن وليس من جنس الباب ولكنه يشبه اياتاً قتها منها :

وليس محمد كتائب لمكتكم لكن كتمك ما افشاء منشيه

(١) في الاصل : وان علم (٢) في الاصل : ما

كالجود بالوفير اسنى ما يكون اذا قل الوجود له او ضن معطيه
ثم مرتبة ثالثة وهي الوفاء مع اليأس البات وبعد حلول المناسيا وفجاءات
المنون وان الوفاء في هذه الحالة لاجل واحسن منه في الحياة ومع رجاء اللقاء
(خبر) ولقد حدثني امرأة اتق بها انها رأت في دار محمد بن احمد بن
وهب المعروف بابن الركيزة من ولد بدر الداخل مع الامام عبد الرحمن بن
معاوية رضي الله عنه جارية رائعة جميلة كان لها مولى فجاءته النية فبيعت في
تركته فأبت ان ترضى بالرجال بعده وما جامعها رجل الى ان لقيت الله عز
وجل وكانت تحسن الغناء فانكرت عليها به ورضيت بالخدمة والخروج عن جملة
المتخذات للنسل واللذة والحال الحسنة وفاء منها لمن قد دثر ووارته الارص
والتأمت عليه الصفائح ولقد رامها سيدها المذكور ان يضمها الى فراشه مع
سائر جواريه ويخرجها مما هي فيه فأبت فضربها غير مرة وأوقع بها الادب
فصبرت على ذلك كله فاقامت على امتناعها وان هذا من الوفاء عريب جداً
واعلم ان الوفاء على المحب اوجب منه على المحبوب وشرطه له الزم لان المحب
هو البادي باللصوق والتعرض لمقد الاذمة (١) والقاصد لتأكيد المودة والمستدعي
صححة العشرة والاول في عدد طلاب (٢) الاصفياء والسابق في ابتغاء اللذة
باكتساب الحلة والمقيد نفسه بزمam المحبة قد عقلا بأوثق عقال وخطمها بشد
خطام فمن قسره على هذا كله ان لم يرد إتمامه؟ ومن اجبره على استجلاب
المقة ان لم ينو ختمها بالوفاء لمن اراده عليها؟ والمحبوب انما هو مجلوب اليه
ومقصود نحوه ومخير في القبول او الترك فان قبل فغاية الرجاء وان ابى
فغير مستحق للذم وليس التعرض للوصل والالحاح فيه والثاني لكل ما يستجلب
به من الموافقة وتصفية الحضرة والمغيب من الوفاء في شيء فخط نفسه اراد

(١) الذمام : الحق . الحرمة والجمع أذمه (٢) في الاصل : طالب

الطالب ، وفي سروره سعى ، وله اختطب ، والحب يدعو ويحدوه على ذلك شاه
او ابى وانما محمد الوفاء ممن يقدر على تركه

وللوفاء شروط على المحين لازمة . فأولها ان يحفظ عهد محبوبه ويرعى
غيته ويستوي علانيته وسريته ويطوي شره وينشر خيره ويغطي على عيوبه
ويحسن افعاله ويتغافل عما يقع منه على سبيل الهفوة ويرضى بما جناه ولا يكثر
عليه بما ينفر منه وألا يكون طلعة ثوباً ولا ملة طروقاً وعلى المحبوب (١) ان
ساواه في المحبة مثل ذلك وان كان دونه فيها فليس للمحب ان يكلفه الصعود
الى مرتبته ولاله الاستشابة عليه بان يسومه الاستواء معه في درجته وبحسبه
منه حينئذ كتمان خبره والا يقابله بما يكره ولا يخيفه به وان كانت الثالثة وهي
السلامة مما يلقي بالجملة فليقتنع بما وجد وليأخذ من الامر ما استدف (٢) ولا يطلب
شرطاً ولا يقترح حقداً وانما له ماسنح بمجده او ما حان بكده واعلم انه
لايستين قبج الفعل لاهله ولذلك يتضاعف قبجه عند من ليس من ذويه .
ولا اقول قولي هذا ممدحاً ولكن آخذاً بادب الله عز وجل ﴿ واما بنعمة
ربك فحدث ﴾ لقد منحني الله عز وجل من الوفاء لكل من يمت الي بلقية
واحدة ووهبني من المحافظة لمن يتذممني ولو بمحادثته ساعة حظاً (٣) ؟ اناله
شاكر وحامد ومنه مستمد ومستزيد وما شئ اثقل علي من القدر وامعري
ما سمحت نفسي قط في العكرة في اضرار من بيني وبينه اقل ذمام وان
عظمت جريرته وكثرت الي ذنوبه ولقد دهمني من هذا غير قليل فما جزيت
على السوءى الا بالحسنى والحمد لله على ذلك كثيراً وبالوفاء افتخر في كلمة
طويلة ذكرت فيها مامضنا من الكبات ودهمنا من الحل والترحال والتحول
في الآفاق اولها :

(١) في الاصل : المحب (٢) وخذ ما استدف لك اي ما امكن وتسهل

(٣) في الاصل خطأ

ولى فولى جيئ الصبر يتبعه وصرح الدمع ماتخفيه أضلعه
جسم ملول وقلب آلف فاذا حل الفراق عليه فهو موجه
لم تستقر به دار ولا وطن ولا تدفأ منه قط مضجعه
كأنما صيغ من رهو السحاب فما تزال ريح الى الآفاق تدفعه
كأنما هو توحيد تضيق به نفس الكفور فتأبى حين تودعه
او كوكب قاطع في الافق منتقل فالسير يغربه حيناً ويطلعه
أطنه او جزته او تساعده ألت عليه انهمال الدمع يتبعه

وبالوفاء ايضاً افتخر في قصيدة لي طويلة اوردتها وان كان اكثرها ليس
من جنس الكتاب فكان سبب قولي لها ان قوماً من مخالي شرعوا بي
فأساءوا العتب في وجهي وقذفوني بأني اعضد الباطل بحجتي عجزاً منهم عن
مقاومة ما اوردته من نصر الحق واهله وحسداً لي فقلت وخاطبت بقصيدتي
بعض اخواني وكان دا فهم منها :

وخذني عصا موسى وهات جيمهم واوانهم حيات ضال نضاض
ومنها :

يرغون في عيني عجائب حمة وقد يتمنى الليث والليث رابض
ومنها :

وبرجون ما لا يبلغون كمثل ما يرجي محالا في الامام الروافض
ومنها :

ولو حلدي في كل قلب ومهجة لما أثرت فيها العيون المرائض
أبت عن دنيء الوصف ضربة لازم كما ابت الفعل الحروف الخوافض
ومنها :

ورأيي له في كل ما غاب مسلك كما تسلك الجسم العروق النوابض
يبين مدب التمل في غير مشكل ويستتر عنهم لافئول المرائب

﴿ باب الغدر ﴾

وكما ان الوفاء من سري النعوت ونيل الصفات فكذلك الغدر من ذمها ومكروها وانما يسمى غدرأ من البادي به واما المقارض بالغدر على مثله وان استوى معه في حقيقة الفعل فليس بغدر ولا هو معيأ بذلك والله عز وجل يقول ﴿ وجزاء سيئة سيئة مثلها ﴾ وقد علمنا ان الثانية ليست بسيئة ولكن لما جانست الاولى في الشبه اوقع عليها مثل اسمها وسيأتي هذا مفسراً في باب السلو ان شاء الله ولكثرة وجود الغدر في المحبوب استغرب الوفاء منه فصار قليله الواقع منهم يقاوم الكثير الموجود في سواهم وفي ذلك اقول :

قليل وفاء من يهوى يحل وعظم وفاء من يهوى يقل

فنادرة الجبان اجل مما يحبي به الشجاع المستقل

ومن قبيح الغدر ان يكون للمحب سفير الى محبوبه يستريح اليه باسراده فيسمى حتى يقبله (١) الى نفسه ويستأثر به دونه وفيه اقول :

اقت سفيرأ قاصداً في مطالبي وثقت به جهلاً فضرب بيننا

وحل عرى ودي واثبت وده وابعد غني كل ما كان ممكنا

فصرت شهيداً بعدما كنت مشهداً واصبحت ضيفاً بعدما كان ضيفنا

(خبر) ولقد حدثني القاضي يونس بن عبد الله قال أذكر في الصبي جارية في بعض السدد يهواها فتى من اهل الادب من ابناء الملوك وتهواه ويتراسلان وكان السفير بينهما والرسول بكتبهما فتى من اترابه كان يصل اليها فلما عرضت الجارية للبيع اراد الذي كان يحبها ابتاعها فبدر الذي كان رسولا فاشتراها فدخل عليها يوماً فوجدها قد فتحت درجاً لها تطلب فيه بعض حوائجها فأتى

اليها وجعل يقتش الدرج فخرج اليه كتاب من ذلك القتي الذي كان يهواها
مضمخاً بالغالية مصوناً مكرماً فغضب وقال من اين هذا يا فاسقة قالت انت
سقته الي فقال لعاه محدث بعد ذاك الحين فقالت ماهو الا من قديم تلك التي
تعرف قال فكأنما القمته حجراً فسقط في يديه وسكت

﴿ باب البين ﴾

وقد علمنا انه لا بد لكل مجتمع من افتراق ولكل دان من تناء وتلك
عادة الله في العباد والبلاد حتى يرث الله الارض ومن عليها وهو خير الوارثين
وماشيء من دواهي الدنيا يعدل الافتراق ، ولو سالت الارواح به فضلاً عن الدموع
كان قليلاً . وبعض الحكماء سمع قائلاً يقول : الفراق اخو الموت ، فقال : بل
الموت اخو الفراق (١) والبين ينقسم اقساماً :

فأولها مدة يوقن بانصرامها وبالعودة عن قريب وانه لشجى في القلب ،
وغصة في الحلق لا تبرأ الا بالرجعة ، وانا اعلم من كان يغيب من يحب عن
بصره يوماً واحداً فيعتريه من الهلع والجزع وشغل البال وترادف الكرب
ما يكاد يأتي عليه

ثم بين منع من اللقاء وتحضير على المحبوب من ان يراه محبه فهذا ولو كان
من تحبه مملك في دار واحدة فهو بين لأنه بائن عنك وان هذا ليولد من الحزن
والاسف غير قليل ، ولقد جربناه فكان مرأ وفي ذلك اقول :

أرى دارها في كل حين وساعة ولكن من في الدار غني مغيب

(١) هذا الاسلوب يشبه ما يروى عن عائشة ام المؤمنين رضي الله عنها
انها قالت : لولا ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : السفر قطعة من
العذاب ، لقلت : العذاب قطعة من السفر

وهل نفعي قرب الديار واهلها على وصاهم مني رقيب مرقب
فيا لك جار الجنب اسمع حسه واعلم ان الصين أدنى واقرب (١)
كصا د يرى ماء الطوي بعينه وليس اليه من سبيل يسبب
كذلك من في اللحد عنك مغيب وما دونه الا الصنيح المنصب
واقول من قصيدة مطولة :

متى تشفى نفس اضر بها الوجد وتصب دار قد طوى اهلها البعد
وعهدي بهند وهي جارة بيتنا واقرب من هند لطالها الهند
بلى ان في قرب الديار لراحة كما يمسك الظمان ان يدنو الورد
ثم بين يعتمد الحجب بعداً عن قول الوشاة وخوفاً ان يكون بقاؤه سبباً
الى منع اللقاء وذريعة الى ان ينشرو الكلام قيعق الحجاب الغليظ
ثم بين بولده المحب لبعض ما يدعوه الى ذلك من آفات الرمان وعذره
مقبول او مطرح على قدر الحافر له الى الرحيل

(خبر) ولعدي بصديق لي داره المرية فمئت له حوائج الى شاطبة فقصرها
وكان مارلاها في منزلي مدة اقامته بها وكان له بالمرية علاقة هي اكبر همه وادهى
غمه وكان يؤمل تبتيته (٢) وفراغ اسبابه وان يوشك الرجعة ويسرع الاوة
فلم يكن الا حين لطيف بعد احتلاله عندي حتى جيش الموفق ابو الحسن مجاهد
صاحب الجزائر الجيوش وقرب المساكر وناشد خيران صاحب المرية وعزم على
استنصاله فانقطعت الطرق بسبب هذه الحرب وتحوميت السبل واحترس البحر
بالاساطيل فتصاعف كربه اذ لم يجد الى الانصراف سبيلاً البتة وكاد يطغأ أسفاً

(١) هذا المعنى يرمي الى قول المعري :

فيا دارها بالخيف ان مزادها قريب ولكن دون ذلك احوال

(٢) التبتيت : التزويد والتجهيز مأخوذ من التات كسحاب وهو الزاد ومتاع البيت

وصار لا يأنس بغير الوحدة ولا يلجأ إلا الى الزفير والوجوم ولعمري لقد كان
ممن لم اقدر قط فيه ان قلبه يذعن للود ولا شراسة طبعه تجيب الى الهوى
واذكر اني دخلت قرطبة بمد رحلي عنها ثم خرجت منصرفاً عنها فضمني الطريق
مع رجل من الكتاب قد رحل لامرهم وتخلف سكن (١) له فكان يرتض لذلك
واني لاعلم من علق بهوى له وكأني في حال شظف وكانت له في الارض
مذاهب واسعة ومنايح رجة ووجوه متصرف كثيرة فهان عليه ذلك وآثر
الاقامة مع من يحب وفي ذلك اقول شعراً منه :

لك في البلاد منادح معلومة والسيف قفل (٢) او بين قرابه

ثم بين رحيل وتباعد ديار ولا يكون من الاوبة فيه على يقين خبر ولا
يحدث تلاق وهو الخطب الموجه والهم المفظع والحادث الاشنع والداء الدوى
واكثر ما يكرن الهلع فيه اذا كان النائي هو المحبوب وهو الذي قالت فيه
الشعراء كثيراً وفي ذلك اقول قصيدة منها :

وذي علة اعني (٣) الطبيب علاجها	ستوردني لاشك منهل مصرعي
رضيت بان اضحي قتيل وداده	كجارع سم في رحيق مشعشع
فما ليالي ما اقل حياءها	واولعها بالنفس من كل مولع
كأني زماني عبشمي يخالي	أعنت على عثمان اهل التشيع

واقول من قصيدة :

أطنك تمثال الجنان اباحه لمجتهد النساك من اوليائه

واقول من قصيدة :

لا برد باللقيا علياً من الهوى توقع نيران الفضي هيمانه

واقول شعراً منه :

(١) السكن ينتح فسكون اهل الدار (٢) كذا في الاصل (٣) في الاصل : اعني

خفيت عن الابصار والوجد ظاهر فاعجب باعراض تبين ولا شخص
غدا الفلك الدوار حلقة خاتم محيط بما فيه وانت له فص
واقول من قصيدة :

غنيت عن التشبيه حسناً وبهجة كما غنيت شمس السماء عن الحلي
عجيت لنفسي بعده كيف لم تمت وهجرانه دفني وفقدانه نمي
وللجسد الغض المنعم كيف لم تذبه يد خشناء (١)
وان للآوبة من الين الذي تشفق منه النفس لطول مسافته وتكاد تأس من
العودة فيه لروعة تبلغ مالا حد وراءه وربما قتلت (٢) وفي ذلك اقول :
للتلاقي بعد الفراق سرور كسرور المقيق حانت وفاته
فرحة تهيج (٣) النفوس وتحبي من دنا منه بالفراق مماته
ربما قد تكون داهية الموت وتودي باهله هجاته
كم رأينا من عب في الماء عطشا فزار الحمام وهو حياته
واني لاعلم من نأت دار محبوه زمناً ثم تيسرت له آوبة فلم يكن الا بقدر
التسليم واستيقائه حتى دعت نوى ثاية فكاد ان يهلك وفي ذلك اقول :
أطلت زمان البعد حتى اذا انقضى زمان الذي بالقرب عدت الى البعد
فلم يك الا ككرة الطرف قرىكم وعادوكم بعدى وعادوني وحدي

(١) نقص في الاصل (٢) من ذلك ما يروى ان جدة ابى الطيب المتنبي
لما اتاها كتاب منه فيه خبر قدومه بعد طول عيبته عنها وكانت تحبه حباً جماً
حمت من شدة سرورها فماتت وفي ذلك يقول ابو الطيب :
اتاها كتابي بعد يأس وترحة فماتت سروراً بي فمت بها عما
حرام على قلبي السرور فاتي اعد الذي ماتت به بعدها سما
(٣) في الاصل تبهم

كذا حائر في الليل ضاقت وجوهه رأى البرق في داج من الليل مسود
فأخلده منه رجاء دوامه وبعض الراجي لاتفيد ولا تجدي
وفي الآونة بعد الفراق اقول قطعة منها :

لقد قرت العينان بالقرب منكم كما سخت أيام يطويكم البعد
لله فيما قدمضى الصبر والرضى والله فيما قد قضى الشكر والحمد
(خبر) ولقد نعي الي بعض من كنت احب من بلدة نازحة ففقت فاراً
بنفسي نحو المنار وجعلت امشي بينها واقول :

وددت بان ظهر الارض بطن وان البطن منها صار ظهرا
واني مت قبل ورود خطب أتى فأنار في الأكباد جبرا
وان دمي لمن قد بان غسل وان ضلوع صدري كن قبرا
ثم انصل بعد حين تكذيب ذلك الخبر فقلت :

نشرى ات واليأس مستحکم والقلب في سبع طباق شداد
كست فؤادي خضرة بعدما كان فؤادي لابساً للحداد
حلى سواد الغم عني كما يحلى بلون الشمس لون السواد
هدا وما امل وسلاً سوى صدق وفاء بقديم الوداد
فالمرن قد تطلب لا للحيا لكن لظل بارد ذي امتداد

ويقع في هذين الصنفين من الين الوداع اعني رحيل الحب او رحيل
المحوب وانه لمن الماطر الهائلة والمواقف الصعبة التي تفتضح فيها عزيمة كل
ماضي العزائم وتذهب قوة كل ذي بصيرة وتسكب كل عين جمود ويظهر
مكنون الحوى وهو فصل من فصول الين يجب التكلم فيه كالعتاب في باب
الهجر ولعمري لو ان ظريفاً يموت في ساعة الوداع لكان معذوراً اذا تفكر
فيما يحل به بعد ساعة من انقطاع الآمال وحلول الاوجال وتبدل السرور بالحزن
وانها ساعة ترق القلوب القاسية وتلين الافئدة الغلاظ وان حركة الرأس

وإدمان النظر والزفرة بعد الوداع لهاتكة حجاب القلب وموصلة إليه من
الجزع بمقدار ما تفعل حركة الوجه في ضد هذا والإشارة بالعين والتبسم
ومواطن الموافقة والوداع ينقسم قسمين أحدهما لا يتمكن فيه إلا بالنظر والإشارة
والثاني يتمكن فيه بالعناق والملازمة وربما لعله كان لا يمكن قبل ذلك البتة مع
تجاوز الحال وإمكان التلاقي ولهذا تمنى بعض الشعراء اليين ومدحوا يوم النوى
وما ذاك بحسن ولا بصواب من الرأي ولا بالأصيل من الرأي فما ينبغي سرور
ساعة بحزن ساعات فكيف إذا كان اليين أياماً وشهوراً وربما أعواماً وهذا
سوء من النظر ومعوج من القياس وإنما اثبت على النوى في شعري تمناً
لرجوع يومها فيكون في كل يوم لقاء ووداع (على أن تحتل مضض هذا
الاسم الكريه وذلك عندما يمضي من الأيام التي لا التقاء فيها فحينئذ يرغب
الحب من يوم الفراق لو كان أمكنه في كل) يوم وفي الصنف الأول من الوداع
أقول شعراً منه :

تتوب عن بهجة الأنوار بهجته كما تتوب عن النيران انفاسي
وفي الصنف الثاني من الوداع أقول شعراً منه :

وجه تحر له الأنوار ساجدة والوجه ثم فلم يتقص ولم يرد
دف وشمس الضحى بالجدي نازلة وبارد ناعم والشمس في الأسد
ومنه :

يوم الفراق لعمرى استأكره أصلاً وان شئت شمل الروح عن جسدي
ففيه عانقت من أهوى بلا جزع وكان من قبله أن سيل لم يجد
أليس من عجب (١) وعبرتها يوم الوصال ليوم اليين ذو حسد
وهل هجس في الأفكار أو قام في الظنون اشنع وأوجع من هجر عتاب

(١) نقص في الأصل ولعل الكلمة الساقطة : دمعي وعبرتها

وقع بين محبين ثم فجأتها النوى قبل حلول الصلح وانحلال عقدة الهجران
فما إلى الوداع وقد نسي القتاب وجاء ما طم على العوى واطار الكرى وفيه
اقول شعراً منه :

وقد سقط السب المقدم واحى وجاءت جيوش الين تجري وتسرع
وقد دعر الين الصدود فراعاه فولى فما يدري له اليوم موضع
كذئب خلا بالصيد حتى اضله هزبر له من جانب الغيل مطلع
لئن سرتني في طرده الهجراني لا بعدد غني الحبيب لموح
ولا بد عند الموت من بعض راحة وفي عبا المريت الوحي المصرع

واعرف من اتى ليودع محبوه يوم المراق فوجده قد فات فوقف على
آثاره ساعة وتردد في الموضع الذي كان فيه ثم انصرف كثيراً متعير اللون
كاسف البال فما كان بعد ايام قلال حتى اعتل ومات رحمه الله وان للين في
اطهار السرائر المطوية عملاً عجياً واتقد رأيت من كان حبه مكسوماً وبما يحد
مستتراً فيه حتى وقع حادث الفراق فباح المكثرون وظهر الحفي وفي ذلك اقول
قطعة منها :

بدات من الود ما كان قبل منمت واعطيتيه جزافاً
ومالي به حاجة عندك ولو جدت قل بلغت الشفا
وما ينفع الطب عند الحمام وينفع قبل الردى من تلاف
وأقول :

الآن اد حل الفراق حدث لي بخفي حب كنت تبدي بخله
فزدني في حسرتي اضاعها ويحي فها كان هذا قبته
ولقد اذكرني هذا اني حظيت في بعض الازمان بمودة رجل من وزراء
السلطان ايام جاهه فاطهر بهص الامتساك فتركته حتى ذهبت ايامه وانقضت
دولته فأدى لي من المودة والاخوة غير قابل فقلت :

نذلت لي الاعراض والدهر مقبل وتبذل لي الاقبال والدهر معرض
وتبسطني اذ ليس ينفع بسطكم فهلا أبحت البسط اذ كنت تقبض
ثم بين الموت وهو الموت وهو الذي لا يرجى له إياب وهو المصيبة الحلة
وهو قاصمة الظهر وداهية الدهر وهو الويل وهو المغطى على ظلمة الليل وهو
قاطع كل رجاء ومأحي كل طمع والمؤيس من اللفاء وهنا حارت الاسن
وانجذم جبل العلاج فلا حيلة الا الصبر طوعاً او كرهاً . وهو اجل ما يبلى
به المحبون فما لمن دهى به الا الموح والبكاء الى ان يتلف او يمل فهي القرحة
التي لاشكي والوجع الذي لا يعني وهو الغم الذي يتجدد على قدر بلاء من
اعتمدته في الثرى وفيه اقول :

كل بين واقع فرحى لم يفت
لا تعجل قنطاً لم يفت من لم يمت
والذي قد مات فإيأس عنه قد ثبت

وقد رأنا من عرض له هذا كثير . وعني اخبرك انى احد من دهى بهذه
الفادحة وتعجلت له هذه المصيبة وذلك انى كمت اشد الناس كلفاً واعظمهم
حماً بجارية لي كانت فيها خلا اسمها بعم (بالصم) وكانت امنية التمنى وعناية الحسن
خلقاً وخلقاً وموافقة لي وكنت انا عذرها وكننا قد تكافأنا المودة فمجمعتي
يها الاقدار واخترمها الليالي ومر النهار وصارت ثائرة التراب والاحجار وسنى
حين وفاتها دون العشرين سنة وكانت هي دوني في السن فلقد اقت بمددا
سبعة اشهر لا اتجرد عن ثياني ولا تنتر لي دمة على جمود عيني وقلة اسمادها
وعلى ذلك فوالله ماسلوت حتى الآن ولو قبل فداء لغديتها بكل ما املك من تاد
وطارف وبعض اعضاء جسمي المريرة على مسارعاً طائعاً وما طاب لي عيش
بعدها ولانسيت دكرها ولا أنست بسواها ولنمد عني حبي لها على كل ما قبله
وحرى ما كان بعده . ومما قلت فيها :

مهذبة بضاء كالشمس ان بدت وسائر ربات الحجل نجوم
أطار هواها القاب عن مستفره فبعد وقوع ظل وهو يحوم
ومن مراني فيها قصيدة منها :

كأنني لم آنس بالفاظك التي على عقد الالباب هن نوافث
ولم اتحكم في الاماني كأنني لافراط ما حكمت فيهن عابث
ومنها :

ويدين اعراضاً وهن أوالف ويقسمن في هجري وهن حوانث
واقول ايضاً في قصيدة اخاطب فيها ابن عمي ابا المغيرة عبد الوهاب احد
ابن عبد الرحمن بن حرم بن غالب واقرضه فاقول :

قفا فاسألا الاطلال اين قطينها أمرت عليها باللي الملوان
على دارسات مقفلات عواطل كأن المغاني و. الحفاء معاني

واختلف الناس في اي الامرين اشد البين ام الهجر وكلاهما مرتقي صعب
وموت احمر وولاية سوداء وسنة شهباء (١) وكل يستبشع من هذين ماضاد طبعه
فاما ذو النفس الالسة الالوف لاوف الحانة الثابتة على العهد فلا شيء يعدل
عده مصيبه البين لانه أنى قصداً وتممته النوائ عمداً فلا يجد شيئاً يسلي
نفسه ولا يصرف ويكرته في معنى من المعاني الا وجد بائناً على صبابته ومحرراً
لاشجانه وعابه لاله وحجة اوجدده وحاضاً على البكاء على إلفه واما الهجر
فهو داعية السوء وزائد الاقلاع واما ذو النفس التواقفة الكثيرة النزوع . والتطلع
اغلق العروق فالهجر داؤد وحال حقه والبين له مسلاة ومنساة واما انا فاموت
عندي اسهل من الفراق وما الهجر الا جالب للكمند فقط ويوشك ان دام
ان يحدد ايعاراً (٢) وفي ذلك اقول :

(١) سنة شهباء : محدبة (٢) في الاصل : ايصارا

وقالوا ارتحل فلعل الساو يكون وترغب ان ترغه
فقلت الردى لي قبل السلو ومن يشرب السم عن تجربته

واقول :

سى مهجتي هواه واودت بها نواه
كأن الغرام ضيف وروحى غدا قراد

وانتد رأيت من يستعمل هجر محبوبه ويتممده خوفاً من مرارة يوم اليبس
وما يحدث به من لوعة الاسف عند التفرق وهذا وان لم يكن عندي من المذاهب
المرضية فهو حجة قاطعة على ان اليبس اصعب من الهجر وكيف لا وفي الناس
من يلوذ بالهجر خوفاً من اليبس ولم يجد احداً في الدنيا يلوذ باليبس خوفاً من
الهجر وانما يأخذ الناس ابداً الاسهل ويتكلمون الاهول وانما قلنا انه ليس
من المذاهب المحموده لان اصحابه قد استمجلوا بالبلاء قبل زواله وتجرعوا عصاة
النصير قبل وقتها وامل ماتخوفوه الا يكون ليس من يتمجل المكره وهو على
غير يقين مما لم يتمجل بحكيم وفيه اقول شمرأ منه :

لبس الصب للصبابة ينال ليس من جاب اللاحه ما
كفني يعيش عيش فقير خوف فقر وفقره قد أبا

وادكر لابن عمي ابى المعيرة هذا المعنى من ان اليبس اصعب من الصد اياتاً
من قصيدة خاطبي بها وهو ابن سبعة عشر عاماً او نحوها وهي :

أجرعت ان ازف الرحيل ووليت ان نص الدميل
كلا ممالك فادح وأجل فراقهم خليل
كذب الاولى رعموا بن الصد مرتعه ومن
لم يعرفوا كنه العلي ل وقد تحملت الحمول
اما المراق فاسه للموت ان اهوى دایل

ولي في هذا المعنى قصيدة مطولة اولها :

لا مثل يرمك ضحوة التنعيم في منظر حسن وفي تنعيم
قد كان ذاك اليوم ندره عاقر وصواب خاطئة وولد عقيم
ايام برق الوصل ليس بخلب عندي ولاروض الهوى بهشيم
من كل غانية يقول نديها سيرى امامك والازار اقيمي
كل يجاذبها فحمة خدها خجل من التأخير والتقديم
ما بي سوى تلك الميون وليس في برءي سواها في الورى بزعم
مثل الافاعي ليس في شيء سوى أجسادها ابراء لدغ سليم

والبين ابكى الشعراء على المعاهد فأدروا على الرسوم الدموع وسقوا الديار
ماء الشوق وتذكروا ما قد سلف لهم فيها فاعولوا وانتحبوا واحيت الآثار دفين
شوقهم فاحوا وبكوا ولقد اخبرني بعض الورداد من قرطبة وقد استخبرته عنها
انه رأى دورنا ببلاط مغيث في الجانب الغربي منها وقد امحت رسومها وطمست
اعلامها وخفيت معاهدنا وغيرها البلى وصارت صحاري مجدبة بعد العمران
وفياي موحشة بعد الانس وخرائب منقطعة بعد الحسن وشعاباً مفزعة بعد الامن
ومأوى للذئاب وممازف للفيلات وملاعب للجان ومكان للوحوش بعد رجال
كالليوث وخرائد كالدمى تفيض لديهم النعم الفاشية . تبدد شملهم فصاروا في
البلاد ايادي سبا فسكأن تلك المحاريب المنمقة والمقاصير المرينه التي كانت تسرق
اشراق الشمس ويجلو الهموم حسن منظرها حين شملها الحراب وعمها الهدم
كفواء السباع فائرة تؤذن بقاء الدنيا وتربك عواقب اهلها وتجبرك عما يصير
اليه كل من تراء قائماً فيها وترهد في طلبها بعد ان طار مازهدت في تركها
وتذكرت ايامي بها ولذاتي فيها وشهور صاي لديها مع كواعب الى مثاهل صبا
الحليم ومثلت لنفسى كونهن تحت الثرى وفي الآثار النائية والواحي البعيدة

وقد فرقهن يد الجلاء ومزقهن أ كف النوى وخيل الى بصري بقاء تلك
النسبة بعد ما علمته من حسنها وغضارتها والمراتب المحكمة التي نشأت فيها
لديها وحلاء تلك الافنية بعد تصايقها باهلها واوهمت سمعي صوت الصدى والهام (١)
عليها بعد حركة تلك الجماعات التي ربيت بينهم فيها وكان ليلاً تبعاً لنهارها
في انتشار ساكنها والتقاء عمارها فماد نهارها تبعاً لليلها في الهدوء والاستيعاش
فابسكى عني واوجع قلبي وقرع صفاة كبدتي وزاد في بلاء لي فقلت
شعراً منه :

لئن كان أطمنا فقد طال ماسقي وان ساءنا فيها فقد طال ماسرا
والبين يولد الحنين والاهتياج والتذكر وفي ذلك اقول :

ليت الغراب يعيد اليوم لي فعسى بين بينهم عني فقد وقفنا
أقول والليل قد أرخى اجلته وقد تآلى بأن لانتقضي فوفا
والحم قد حار في افق السماء فما يمضي ولا هو للتخير (٢) منصرفاً
تخاله مخطئاً او خائئاً وجلا اوراقاً (٣) موعداً او عاشاً أدنفا

(١) الصدى : اليوم الذكر والهام جمع هامة وهي طائر من طيور الليل
(٢) لعل الصواب : للتخير محاء مهامة اي من اجل حيرته وهو المناسب
لفوله : قد حار . والمعنى انه لايمضي في سيره ولا ينصرف راجعاً على اعقاب
وهو مفتش من قول امرئ القيس :

فيا لك من ليل كأن نجومه بكل مفار القتل شدت يذال
(٣) في الاصل رائباً



(باب القنوع)

ولا بد للمحب اذا حرم الوصل من الضنوع بما يجد وان في ذلك متعللاً
لانتفس وشغلاً للرجاء وتجديداً للنفي وبعض الراحة وهو مراتب على قدر الاصابة
والتمكن فاؤها الزيادة وانها لامل من الآمال ومن سرى مايسنح في الدهر مع ما
تبدى من الخسر والحياء لما يعلمه كل واحد منهما مما في نفس صاحبه وهي
على وجهين احدهما ان يزور المحب محبوبه وهذا الوجه واسع والوجه الثاني
ان يزور المحبوب محبه ولكن لاسبيل الى غير النظر والحديث الظاهر وفي
ذلك أقول :

فان تنأ عني بالوصال فأنني سأرعى بلمحظ العين ان لم يكن وصل
محسبي ان القماك في اليوم مرة وما كنت ارضى ضعفدا منك لي قبل
كدا همة الوالي تكون رفيعة ويرضى خلاص الفس ان وقع العزل
واما رجع السلام والمحاطبة فامل من الآمال وان كنت انا اقول في قصيدة لي
فما انا دا أخني واقنع راضياً برجع سلام ان تيسر في الحين

فانما هذا لمن ينتقل من مرتبة الى ما هو ادنى منها وانما يتفاضل المخلوقات
في جميع الاوصاف على قدر اضافتها الى ما هو فوقها او دونها واني لاعلم من
كان يقول لمحبه عدني واكذب قنوعاً بان يسلي نفسه في وعده وان كان
غير صادق فقلت في دلت :

ان كان وصلك ليس فيه مطمع والقرب ممنوع فعذني واكذب
فعسى التعال بالتقائك ممسك لحياة قلب بالصدود معذب
فلقد يسلي المجدبين اذا رأوا في الافق يلمع ضوء برق خلب
ومما يدخل في هذا الباب شيء رأيته ورآه غيري معي ان رجلاً من

اخواني جرحه من كانه يحبه بمدية فلقد رأيتـه وهو يقبل مكان الجرح ويندبه
مرة بعد مرة فقلت في ذلك :

يقولون شجك من همت فيه فقلت لعمرى ما شجني
والكن احس دمي قربه فطار اليه ولم ينثن
فيا قاتلي ظالماً محسناً فديتك من ظالم محسن

ومن القنوع ان يسر الانسان ويرضى ببعض آلات محبوبه وان له من
النفـس لموقعاً حسناً وان لم يكن فيه الاما نص الله تعالى علينا من ارتداد يعقوب
بصيراً حين شم قميص يوسف عليهما السلام وفي ذلك اقول :

لما منعت القرب من سيدي ولج في هجري ولم ينصف
صرت با بصاري اثوابه او بعض ما قدمه اكتفى
كذلك يعقوب نبي الهدى إذ شفه الحزن على يوسف
شم قميصاً جاء من عنده وكان مكفوفاً فنه شفي

وما رأيت قط متعاشقين الا وهما يتهاديان خصل الشعر مبخرة بالعنبر مرشوشة
ماء الورد وقد جمعت في اصلها بالمصطكى وبالشمع الابيض المصفى ولفت في
تلاريف الوشى والخز وما اشبه ذلك لتكون تذكرة عند اليين واما تهادي
المساويك بعد مضغها والمصطكى اثر استعمالها فكثير بين كل متحابين قد حظر
عليهما اللقاء وفي ذلك اقول قطعة منها :

أرى ريقها ماء الحياة تيقناً على انها لم تبق لي في الهوى حشا

(خبر) واخبرني بعض اخواني عن سليمان بن احمد الشاعر انه رأى بن سهل
الحاجب بجزيرة صقلية وذكر انه كان غاية في الجمال فشاهده يوماً في بعض
المنتزهات ماشياً وامرأة خلفه تنظر اليه فلما ابعد اتت الى المكان الذي قد
أثر فيه مشيه فجعلت تقبله وتلثم الارض التي فيها اثر رجله وفي ذلك اقول
قطعة اولها :

بلوموني في موطني خنه جنأ
فيا اهل ارض لا تجود سحابها
خذوا من تراب فيه موضع وطئه
فكل تراب واقع فيه رجله
كذلك، قبل السامري وقد بدا
فصير جوف العجل من ذلك الثرى
واقول :

لقد بوركت ارضها انت قاطن
فاحجارها دز وسعدانها ورد
وبورك من فيها وحل بها السعد
وامواها شهد وترتها ند

ومن القنوع الرضى بمزار الطيف وتسليم الحيال وهذا انما يحدث عن ذكر
لا يفارق وعهد لا يحول وفكر لا ينقضي فاذا نامت العيون وهدأت الحركات
سرى الطيف وفي ذلك اقول :

زار الحيال فتى طالت صباهه
فنت في ليلي جدلان مبهجاً
على احتفاظ من الحراس والحفظه
ولذة الطيف تنسى لذة اليقظة
واقول :

أتى طيف نعم (١) مضجعي مدهداً
وعهدي بها تحت التراب مقيمة
وليل سلطان وظل محمد
فجاءت كما قد كنت قبله اعهد (٢)
فعدنا كما كنا وعاد زماننا
كما قد عهدنا قبل والعود احمد

وللشعراء في علة مزار الطيف اقاويل بديعة بميدة المرمى مخترعة كل سبق
الى معى من المعاني فابو اسحق ابن سيار النظام رأس المعتزلة جعل علة مزار

(١) انظر ما تقدم من خبرها في الصفحة ٨٨ (٢) يجب اختلاس مد الهاء

في « قبله » ليستقيم الوزن ولو قيل « من قبل » لاستقام بلا تكلف

الطيب خوف الارواح من الرقيب المرقب على بهاء الابدان وابو تمام حبيب
ابن اوس الطائي جمل علته ان نكاح الطيف لا يفسد الحب ونكاح الحقيقة
يفسده والبحري جمل علة اقباله استضاءته بنار وجدته وعلة زواله خوف الفرق
في دموعه وانا اقول من غير ان امثل شمري باشعارهم فلم فضل التقدم
والسابقة وانما نحن لا قطون وهم الحاصدون ولكن اقتداء بهم وجرياً في ميدانهم
وتبعاً لطريقهم التي نهجوا واوضحوا : ابياتاً بينت فيها مزار الطيف مقطعة :

أغار عليك من ادراك طرفي وأشفق ان يذيك لمس كمي
فأمتنع اللقاء حذار هدا وأعتمد التلاقي حين اعني
فروحي ان انم بك ذو انفراد من الاعضاء مستر ومخفي
ووصل الروح الطيف فيك وقماً من الجسم الموصل الفاضف

وحال المزور في المنام ينقسم اقساماً اربعة احدهما محب مهجور قد تطاول
غمه ثم رأى في هجمته ان حبيبه وصله فسر بذلك وابتهج ثم استيفظ فأسف
وتلهف حيث علم ان ما كان فيه امانى النفس وحديثها وفي ذلك اقول :

انت في مشرق النهار بخيل وادا الليل جن كنت كربتاً
تجعل الشمس منك لي عوضاً هي بهات مادا الفعال منك قوياً
زادني طيفك البعيد فيأتي واصلا لي وعائداً ونديماً
غير اني منعني من تمام العير ش لكن ابحت لي التشميا
فكأنني من اهل الاعراف لا المر دوس داري ولا اخاف الجحيا

والثاني محب موصل مشفق من تغير يقع قد رأى في وسنه ان حبيبه
يهجره فاهتم لذلك همّاً شديداً ثم هب من نومه فعلم ان ذلك باطل وبعض
وساوس الاشفاق . والثالث محب داني الديار يرى ان التناهي قد فدحه ،
فيكثر ويوجل ، ثم ينتبه فيذهب ما به ويعود فرحاً . وفي ذلك اقول
قطعة منها :

رأيتك في نومي كأنك راحل . وقتنا الى التوديع والدمع هامل
وزال الكرى عني وانت معانتي وغمي اذ عاينت ذلك زائل
فجددت تغنيقاً وضمماً كأنني عليك من اليين المفرق واجل (١)

والرابع محب نآءي المزار يرى ان المزار قد دنا والمنازل قد تصاقت فيرتاح
ويأنس الى فقد الاسى ثم يقوم من سنته فيرى ان ذاك غير صحيح فيعود الى
اشد ما كان فيه من الغم وقد جملت في بعض قولي علة الوم الطمع في طيف
الخيال فقلت :

طاف الخيال على مستهتر كلف لولا ارتقاب مزار الطيف لم ينم
لا تسيبوا اذ سرى والليل معتكر فنوره مرهب في الارض للظلم

ومن القنوع ان يقنع المحب بالنظر الى الجدران ورؤية الحيطان التي تحتوي
على من يحب وقد رأينا من هذه صفته ولقد حدثني ابو الوليد احمد بن محمد
ابن اسحق الحازن رحمه الله عن رجل جليل انه حدث عن نفسه بمثل هذا
ومن القنوع ان يرتاح المحب الى ان يرى من رأى محبوبه ويأنس به ومن اتى
من بلاده وهذا كثير وفي ذلك اقول :

توحش من سكانه فكأنهم مساكن عاد اعقبته ثمود

ومما دخل في هذا الباب ابيات لي موجهها اني تنزهت انا وجاعة من
اخواني من اهل الادب والشرف الى بستان ارجل من اصحابنا فجلنا ساعة ثم
افضى بنا القعود الى مكان دونه يتمنى فتمددنا في رياض اريضة (٢) وارض عريضة
للبصر فيها منفسح وللنفس لديها مسرح بين جداول تطرد كأباريق اللجين
واطيار تعرد بالخان تزدى بما ابدعه معبد وابن الغريض وثمار مهدلة قد ذلت
للايدي ودلت للمتناول وظلال مظلة تلاحظنا الشمس من بينها فتصور بين

(١) في الاصل قابل ولا معنى له (٢) الارض الارضة : المعجبة للعين

ايدنا كرقاع الشطرنج واثياب المدبجة وماء عذب يوحدك حنيقة طعم الحياة
وانهار مندوفة تناس كبطون الحيات لها خرير يقوم ويهدأ (١) ونواوير مؤنفة
مختلفة الالوان تصفحها الريح الطيبة الليم وهواء سحسج (٢) واخلاق حلاس تنوق
كل هذا في يوم رسمي دي شمس دلياة نارة يغطيها الغيم الرقيق والمزف
اللطيف وبارة تنجلي وهي كامدراء الحيرة والحريدة الحجلة تترامى لعاشتها من
بين الاستار ثم تعيب فيها حذر عين مراقبة وكان مضمنا مطرقاً كأنه يحادث (٣)
اخرى وذلك لسر كان له فمرص لي بذلك وتداءعنا حيناً فكلفت ان
اقول على لسانه شيئاً في ذلك فقلت بديهة وما كتبوها الا من تذكرها بعد
انصرافنا وهي :

ونا تروحنا بأكياف روضه	مهلة الافنان في تربها الندي
وقد ضحكك اوارها واتصوع	أساورها في ظل فيء ممدد
وأبدت لنا الاطياف حسن صبرها	من بين شاك شجوه وممرد
والماء وما يننا متصرف	وثابن مرثاة هناك وتلد
وما شئت من احلاق اروغ ما حد	كريم السجاليا لافحار مشيد
تعص عندي كل ما قد وصفته	ولم يهني اذ غاب عني سبدي
فياليتي في السجى وهو معاني	وانتم ممأ في قصر دار المجدد
من رام ما ان يبدل حاله	بحال اخيه او بملك مخلص
فلا عش الا في شقاء وككة	ولا رال في نؤسى وخزي مردد

فقال هو ومن حضر آمين آمين وهذه الوحوه اني عدت واوردت
حقائق الفناء الموحودة في اهل المودة بلا تربد ولا اعباء ..

(١) في الاصل : يهدى (٢) الهواء السحسج : المعتدل بين الحر والبرد
(٣) اهل اصواب : بالة

وللشمرء فن من القنوع ارادوا فيه اظهار غرضهم وابانة اقتدارهم على المعاني الغامضة والمرامي البعيدة وكل قال على قدر قوة طبعه الا انه تحكم باللسان وتشدق في الكلام واستطالة بالبيان وهو غير صحيح في الاصل فمنهم من قنع بان السماء تظله هو ومحجوبه والارض تقلهما ومنهم من قنع باستوائهما في احاطة الليل والنهار بهما ومن اشياء هذا وكل مبادر الى احتواء الغاية في الاستقصاء واحراز قصب السبق في التدقيق ولي في هذا المعنى قول لا يمكن التمعق الى (١) ان يجد «مده متناولا ولاوراءه مكمأ» مع تبيني علة قرب المسافة البعيدة وهو :

وقالوا بعيد قلت حسبي بانه معي في زمان لا يطيق محيذاً
تر على الشمس مثل مرورها به كل يوم يستنير جديداً
فمن ايس بي في المسير وبينه سوى قطع يوم هل يكون «عيداً»
وعلم اليه الخلق يجمعنا معاً كفى ذا التداني ما اريد مزيداً

فما كما ترى اني قانع بالاجتماع مع من احب في علم الله الذي السموات والافلاك والعوالم كلها وجميع الموجودات لانتسب منه ولا تتجزأ فيه ولا يشذ عنه شيء ثم اقتضرت من علم الله تعالى على انه في زمان وهذا اعم مما قاله غيري في احاطة الليل والنهار وان كان الظاهر واحداً في البادي الى السامع لان كل المحاورات واقعة تحت الزمان وانما الزمان اسم موضع لمرور الساعات وقطع الفلك وحركاته واحرامه والليل والنهار متولدان عن طلوع الشمس وغروبها وهما متاهتان في بعض العالم الاعلى وليس هكذا الزمان فانهما بعض الزمان وان كان لبعض القلاسة قول ان الظل مهبط فهذا يخطيه البيان وعلل الرد عليه بيته ليس هذا موضعها ثم بينت انه وان كان في افصى المعمور من المشرق وانا في اقصى

العمور من المغرب وهذا طول السكنى فليس بيني وبينه الامسافة يوم اد الشمس.
تبدو في اول النهار في اول المشارق وتغرب في آخر النهار في آخر المغارب ومن
القنوع فصل أوردته واستعبد بالله منه ومن اهله واحمده على ما عرف نفوسا من منافره
وهو ان يضل العقل جملة وتفسد القريحة وتبلف التمييز ويهون الصعب وتذهب
الغيرة وتعدم الانفة فيرضى الانسان بالمشاركة في من يحب وقد عرض هذا اقرب
اعاذنا الله من البلاء وهذا لا يصح الا مع كلبية في الطبع وسقوط من العقل
الذي هو عيار (١) على ماتحته وضعف حس ويؤيد هذا كله حب شديد مغم
فاذا اجتمعت هذه الاشياء وتلاقحت بمزاج الطبائع ودخول بعضها في بعض نتج
بينهما هذا الطبع الخسيس وتولدت هذه الصفة الرذلة وقام منها هذا الفعل
المقذور والقيح واما رجل معه اقل همة وايسر مرؤة فهذا منه اعد من الثريا
ولو مات وجداً وتقطع حباً وفي ذلك اقول زاريا على بعض المساجين في
هذا الفصل :

رأيتك رجب الصدر ترضى بما أتى	وافصل شيء ان تلين ويسمحا
فحظك من بعض السواني (١) مفصل	على ان يحوز الملك من اصاها الرحا
وعضو يعير فيه في الوزن ضعف ما	نقدره في الحدي فاعص الذي لحا
ولعب الذي تهوى بسيفين معجب	فكن ناحياً في نحوه كيف ما محما



(١) لعل الصواب : معيار

(١) السانية كالناعورة تسقى بها الارض

(باب الضنى)

ولا بد لكل محب صادق المودة ممنوع الوصل اما بين واما بهجر واما
بكتان واقع لمعنى من ان يؤول الى حد السقام والضنى والنحول وربما اضجعه
ذلك وهذا الامر كثير جداً موجود ابدأ والأعراض الواقعة من المحبة غير
العلل الواقعة من هجمات العلال ويميزها الطيب الحادق والمتفرس الناقد وفي
ذلك اقول :

يقول لي الطيب بغير علم	تداو فانت يا هذا عليل
ودائي ليس يدريه سوائي	ورب قادر ملك جليل
أأكتمه ويكشفه شهيق	يلازمني واطراق طويل
ووجه شاهدات الحزن فيه	وجسم كالحبال ضن نحيل
وانت ما يكون الامر يوماً	بلا شك اذا صح الدليل
فقلت له ابن عي قليلاً	فلا والله تعرف ماتقول
وقال ارى نحولاً زاد حداً	وعلتك التي تشكو ذبول
فقلت له الذبول تعلم منه الح	وارح وهي حمى تستحيل
وما اشكو لعمر الله حمى	وان الحر في جسمي قليل
وقال ارى التفاناً وارتقاباً	وافكاراً وصمتاً لا يزول
واحسب انها السوداء فانظر	لنفسك انها عرض ثقل
فقلت له كلامك دا محال	فما الدمع من عيني يسيل
فاطرق باهتاً مما رآه	ألا في مثل ذا بهت النيل
فقلت له دوائي منه دائي	الا في مثل ذا ضلت عقول
وشاهد ما اقول يرى عياناً	فروع النبات ان عكست اصول
وترياق الافاعي ليس شيء	سواه يبرء ما لدغت كفيل

وحدثني ابو بكر محمد بن تقي الحجري وكان حكيم الطبع عافلاً فهِمّاً عن رجل من شيوخنا لا يمكن ذكره انه كان ببغداد في خان من خاناتها فرأى ابنة لوكيلة الخان فاحبها وتزوجها فلما خلا بها نظرت اليه وكانت بكراً وهو قد تكشف لبعض حاجته فراعها **كبير** ففرت الى امها وتنفادت منه فرام بها كل من حوالها ان ترد اليه فأبت وكادت ان تموت ففارقها ثم ندم ورام ان يراجعها فلم يمكنه واستعان بالابهرى وغيره فلم يقدر احد منهم على حيلة في امره فاختلط عقله واقام في المارستان يعاني مدة طويلة حتى نقه وسلا وما كاد ولقد كان اذا ذكرها يتنفس الصعداء وقد تقدم في اشعاري المذكورة في هذه الرسالة من صفة النحول مفرقاً ما استغنيت به عن ان اذكر هنا من سواها شيئاً خوف الاطالة والله المعين والمستعان وربما ترقى الى ان يعاب المرء على عقله ويحال بينه وبين ذهنه فيوسوس

(خبر) واتي لاعرف جارية من ذوات المناصب والجمال والسرف من نوات القواد وقد بلغ بها حب فتى من اخواني جداً من ابناء الكتاب ملع هيجان المرار الاسود وكادت تختلط واشتهر الامر وشاع جداً حتى علمناه وعلمه الاعداء الى ان تدوركت بالعلاج وهذا انما يتولد عن ادمان الفكر فادا علت المكرة وتمكن الحلط السوداوي خرج الامر عن حد الحب الى حد الوله والجنون واذا اغفل التداوي في الاول الى المعانة قوى جداً ولم يوجد له دواء سوى الوصال ومن بعض ما كتبت اليه قطعة منها :

قد سلبت القواد منها (١) اختلاسا	اي خلق يعيش دون فؤاد
فاعثها بالوصل تحي شريفاً	وتمز بانثواب يوم المعاد
واراها تمتاض ان دام هذا	من خلا خيالها حتى الاقياد

انت حناً متيم الشمس حتى عشقها بين دا الوري لكبادي

(خبر) وحدثني جعفر مولى احمد بن محمد بن جدير المعروف بالمليني ان سبب اختلاط مروان بن يحيى بن احمد بن جدير وذهاب عقله اعتلاقه بجارية لآخيه فتمها منه والاعها (١) فغره وما كان في احوته مثله ولا اتم اداً منه واخبرني ابو العافية مولى محمد بن عباس بن ابي عبدة ان سبب حنون يحيى بن احمد ابن عباس بن ابي عبدة بيع جارية له كان يجد بها وجداً شديداً كانت امه المعتها ودعت الى اسكاحه من بعض الامريات فهاذان رجلان جليلان مشهوران فتدا عقولهما واختلطا وصارا في الميود والتألال فاما مروان فاصابته صربة مخطئة يوم دخول البرر قرطبة واتهاهم اليها فتوفي رحمه الله واما يحيى ابن محمد فهو حي على حالته المذكورة في حين كتابي لرسالتى هذه وقد رأته اما مراراً وجالسته في القصر قبل ان يتمجن هذه المحنة وكان استادي واستاده الفقيه ابو الحيار اللعوي وكان يحيى لعمرى حلواً من المتيان ببيلاً . واما من دون هذه الطبقة فقد رأينا منهم كثيراً ولكن لم نسمهم لحماهم وهذه درجة اذا بلغ المشعوف اليها فقد ابنت الرجاء وانصرم الطمع فلا دواء له بالوصل ولا بعيره اد قد استحكم المساد في الدماغ ونلت المعرفة وسابت الآفة اعادنا الله من البلاء بطوله وكفانا النقم منه .

————— ١٠٣ —————

﴿ باب السلو ﴾

وقد علمنا ان كل مانه اول فلا بدله من آخر حاشى نعم الله عز وجل
 بالجزة لاواياته وعذابه بالنار لاعدائه واما اعراض الدنيا فافذة فانية وزائلة
 مضمحلة وعاقبة كل حب الى احد امرين اما الخزام منية واما سلو حادث
 وقد نجد النفس تلعب عليها بعض القوى المصرفة منها في الحسد فكما نجد
 نفساً ترفض الراحة والملاذ للمقل في طاعة الله تعالى وللرباء في الدنيا حتى
 تشهر بالرهة فكذلك نجد نفساً تنصرف عن الرعة في لقاء شكلها للأنفة
 المستحكمة المناورة للغدر او استمرار سوء المكافأة في الصمير وهذا اصح السلو
 وما كان من غير هدى الشيطان فليس المذموماً والسلو المتولد عن الهجر وطوله
 اما هو كاليأس يدخل على النفس من بلوعها الى اهلها فيفتقر نزاعها ولا يقوي
 رعبها ولي في دم السلو قصيدة منها :

اذا ماريت فالحي ميت الملحطها وان بطعت قلت السلام رطاب
 كيان الهوى ضيف ألم تهجتي فلهمني طعام والتجيع شراب
 ومنها :

صور على الازم الذي المر خاضه واو امطرته بالخرق سحاب
 حروغاً من الراحة ان اتحت له حولاً وفي بعض النعم عذاب

والسلو في التجربة الحيلة يتسم قسمين سلو طبيعي وهو المسمى بالنسيان
 يخلو به القلب ويهرع به النال ويكون الانسان كاه لم يحفظ وهذا القسم
 ربما لحق صاحبه الذم لانه حادث عن اخلاق مدمومة وعن اسباب غير موجبة
 استحقاق النسيان وستأتي دمية ان شاء الله تعالى وربما لم تلحقه الائمة لعدو
 صحيح والثاني سلو تطمعي قهر النفس وهو المسمى بالتسرع فتزى المرء يظهر التجلج

وفي قلبه اشد لدغاً من وخز الاشئ (١) ولكنه يرى بعض الشر اهون من
بعض او يحاسب نفسه بحجة لاتصرف ولا تكبر وهذا قسم لا يذم آتية ولا يلام
فاعله لانه لا يحدث الا عن عظمة ولا يقع الا عن فادحة اما لسبب لا يصبر
على مثله الاجرار واما الحطب لامرد له تجري به الاقدار وكفاك من الموصرف
به انه ليس بناس لكنه داکر وذو حنين واقف على الهد ومتجرع مرارات
الصبر والفرق العامي بين المتصبر والناسي انك ترى المتصبر وان ابدى غاية الجلد
واظهر سب محبوبه والتحمل عليه لا يحتمل ذلك من غيره وفي ذلك اقول
قطعة منها :

دعوني وسبي للحيب فاني وان كنت ابدى الهجر لست معادياً
ولكن سبي للحيب كقولهم أجاد فلقاء الاله الدواهي

والناسي ضد هذا وكل هذا فعلى قدر طبيعة الانسان واجابتها وامتناعها وقوة
تمكن الحب من القاب او ضعفه وفي ذلك اقول وسميت السالي فيه المتصبر
قطعة منها :

ناسي الاحبة غير من يسلوهم حكم المقصر غير حكم المقصر
ما قاصر للنفس غير مجيها ما الصابر المطبوع كالتصبر

والاسباب الموجبة للسو انقسم هذين القسمين كثيرة وعلى حسبها وبمقدار
الواقع منها يعذر السالي ويذم

فنها الملل وقد قدمنا الكلام عليه وان من كان سلوه عن ملل فليس
حبه حقيقة والمنوسم به صاحب دعوى زائفة وانما هو طالب لذة ومبادر شهوة
والسالي من هذا الوجه ناس مذموم (٢)

(١) الاشئ : المتعب والسراد يخرز به ويؤنث « قاموس »

(٢) انظر ما قدمه في الصفحة ٦٩ — ٧٠ عن ابي عامر محمد بن عامر

ومنها الاستبدال وهو وان كان يشبه الملل ففيه معنى رائد وهو بذلك المعنى اقبح من الاول وصاحبه احق بلذم
ومها حياء مركب يكون في الحب يحول بينه وبين التعريض بما يجحد فيتناول الامر وتراخي المدة ويبلى جديد المودة ويحدث السلو وهذا وجه ان كان السالي عنه ناسياً فليس بمنصف اذ منه جاء سبب الحرمان وان كان متصراً فليس بملوم اذ آثر الحياء على لذة نفسه وقد ورد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال : ﴿ الحياء من الايمان والبذاء من النفاق ﴾ وحدثنا احمد بن محمد عن احمد بن مطرف عن عبد الله بن يحيى عن ابيه عن ملك عن سلمة بن صفوان الرزفي عن زيد بن طلحة بن ركانه يرويه الى رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال : ﴿ لكل دين خلق وخلق الاسلام الحياء ﴾ فهذه الاسباب الثلاثة اصلها من الحب وابتدؤها من قلبه والدم لاصق به في نسيانه لمن يحب

ثم منها اسباب اربعة هن من قبل المحبوب واصحابها عدة : منها الهجر وقد مر تفسير وجوهه ولا بد لنا ان نورد منه شيئاً في هذا الباب يوافيه والهجر اذا تطاول وكثر العتاب واتصت المارقة يكون ماناً الى السلو وايس من وصلك ثم فطمتك لغيرك من باب الهجر في شيء لانه العذر الصحيح . ولا من مال الى غيرك دون ان يتقدم لك معه صلة من الهجر ايضاً في شيء انما ذلك هو المنار وسبق الكلام في هذين النواحي بعد هذا ان شاء الله تعالى انكس الهجر من وصلك ثم قطعك لتقبل واش او لدب وافع او لشيء قام في المناس ولم يزل الى سواك ولا اقام احداً غيرك منامك . والناهي في هذا الفصل من المحبين ملوم دون سائر الاسباب الواقعة من المحبوب لانه لا يرفع حالة تقم العذر في نسيانه وانما هو راعى عن وصلك وهو شيء لا يلزمه وقد تقدم من ادمة الوصال وحق ايامه ما لم يذكر ويوجب عهد الالفة وانكس السالي على

جهة التصبر والتجلبد هاهنا معذور اذا رأى الهجر متهادياً ولم ير للوصل علامة
ولا للمراجعة دلالة ، وقد استجاز كثير من الناس ان يسموا هذا المعنى غدرأ
اد ظاهرهما واحد ولكن عليهما مختلفتان فلذلك فرقنا بينهما في الحقيقة واقول
في ذلك شعراً منه :

فكبرونوا كمن لم أدر قط فاني كياخر لم تدروا ولم تصلوه
اما كالأصدا ما قال كل أجيبه فما شئموه اليوم فاعتمدوه
واقول ايضاً قطعة ثلاثة ابيات قلتها وانا نائم واستيفظت فاصمت اليها
البيت الرابع :

الا لله دهر كنت فيه أعز على من روحي وأهلي
فما برحت يد الهجران حتى طواك بناهما طي السجل
سقاني الصر هجر كم كما قد سقاني الحب وصلكم بسجل
وجدت الوصل اصل الوجد حقاً وطول الهجر اصلاً للتسلي
واقول ايضاً منها :

لو قيل لي من قبل دا ان سوف تسو من تود
فخلقت الف قسامة لا كان ذا ابد الابد
و اذا طول الهجر ما معه من السلوان بد
لله هجرك إيه ساع السبره مجتهد
فالآن اعجب للسد و وكنت اعجب للحد
وأرى هواك كجمرة تحت الرماد لها مدد

واقول :

كانت جهنم في الحشى من حبكم فلقد أراها نار اراها
ثم الاسباب الثلاث الباقية التي هي من قبل المحبوب فالتصبر من الناس
فيها غير مدموم لما سنورده ان شاء الله في كل فصل منها

فنها سار يكون في المحبوب واتزواء قاطع للاطلاع

(خبر) واني لاخبرك عني اني الت في ايام صباي الفة المحبة جارية نشأت في دارنا وكانت في ذلك الوقت بنت ستة عشر عاماً وكانت غاية في حسن وجهها وعقلها وعفافها وطهارتها وخنرها ودمائها عديمة الهزل منيعة البذل بدنة البسر مسلة الستر ففيدة الذام قليلة الكلام معضوضة البصر شديدة الحذر نبيه من الميوب دائمة القطوب حلوة الاعراس مطبوعة الانقباص مابحة الصدود ردة القعود كثيرة الوقار مستلذة النفاذ لا توحه الاراجي نحوها ولا تقف المطامع عليها ولا معرس للامل لديها فوجهها جالب كل القلوب وحالها طارد من أمها، تزدان في المنع والبخل مالا يزدان غيرها بالسباحة والبذل موقوفة على الحد في أمرها غير راعة في اللهو على انها كانت تحسن العود احساناً جيداً جئحت اليها واحبتها حماً معرطاً شديداً وسميت عامين او نحوهما ان تجي بكامة واعمع من فيها لفظة — غير ما يغع في الحدث الظاهر الى كل سامع — بأمع السعي لما وصلت من داب الى شيء البتة ، فلمهدي بمصطع كان في دارنا لعص ما يصطع له في دور الرؤساء نجمع فيه دخلنا ودخله اخي رحمه الله من النساء وساء فتياسا ومن لاث سا من خدمنا ممن يحف موضعه ويلطاع محله فلس صدراً من النهار ثم تغلغل الى قصة سكات في دارنا مشرفة على استان الدار وطلع منها على جميع قرطبه وخرصها (١) مفتحة الابواب فصرن بطون من حلال الشراحيب وانا ربي فاني لاذكر اني كنت اقصد نحو الباب الذي هي فيه اسأ بفرسها متعرضاً للدو منها فما هو الا ان تراني في حوارها فتترك داء الباب وتقصد غيره في لطب الحركة فاعمدانا الصدا الى الباب الذي صارت اليه فتعود الى مثل ذلك العمل من الروال الى غيره ، وكانت قد

(١) الجرحس جمع شخص وهو كل موضع يسكن

علمت كلني بها ولم يشعر سائر النسوان بما نحن فيه لانهن كن عدداً كثيراً واذ
 كاهن يتنقلن من باب الى باب لسبب الاطلاع من بعض الابواب على حركات
 لا يطلع من غيرها عليها ، واعلم ان قيادة النساء في من يعيل اليهن احد من
 قيادة مدح في الآثار ثم نزلن الى البستان فرعب عمارتنا وكراتنا الى سيدتها
 في سماع غنائها فامرتها فاخذت العود وسوته بحمر وخجل لاعهد لي بثله وان
 الشيء يتصاعف حسنه في عين مستحسة ثم اندفعت تعي بابات العباس ابن
 الاحنف حيث يقول :

اني طرت الى شمس اذا عرت	كأت معارها حوف انقاص
شمس ممثلة في خلق جارية	كأن اعطافها طي الطوامير
ليست من الانس الا في مناسبة	ولا من الجن الا في اتصاوير
والوجه جوهرة والحلم عهدة	واربع غبرة والكل من نور
كأنها حين تخطو في مجاسدها (١)	تخطو على البيض اوحد القوارير

فلممرى لكأن المصرا ب انما يقع على قاي وما نسب ذلك اليوم ولا اساء
 الى يوم مفارقتي الدنيا وهذا اكثر ما وصات اليه من اتمكن من رقيتها وسماع
 كلامها وفي ذلك افول :

لا تلها على النار ومنع الوص	ل كم ماذا لها نكير
هل يكون الهلال غير بعيد	او يكون العرال غير نفور

واقول :

منعت جمال وجهك مفلتيا	ولفظك قد صنت به عليا
أراك بدرت للرحمن صوماً	فلست تكلمين اليوم حيا
وقد غنيت للعباس شعراً	هنيئاً ذا لعباس هنيأ

فلو بلباك عباس لاضحى لفوز قالياً ولكم شجياً

نم انتقل ابي رحمه الله من دورنا المحدث (١) بالجانب الشرقي من قرطبة في ربص الراهرة الى دورنا القديمة في الجانب الغربي من قرطبة ببلاط مغيت في اليوم الثالث من قيام امير المؤمنين محمد المهدي بالخلافة وانتقلت انا بانتقاله وذلك في جمادي الاخرة سنة تسع وتسعين وثلاثمائة ولم تستقل هي بانتقالنا لامور اوجبت ذلك ثم اشعلنا بعد قيام امير المؤمنين هشام المؤيد بالنكبات وباعتداء ارباب دولته وامتحننا بالاعتقال والترقيب والاعرام الفادح والاستتار وارزمت الفتنة وألقت باعها وعمت الناس وخصنا الى ان توفي ابي الورد رحمه الله ونحن في هذه الاحوال عند المصير يوم السبت لليلتين بقيتا من ذي القعدة عام اثنتين واربع مئة واتصل بنا تلك الحال بمره الى ان كانت عندنا جواز لبعص اهلنا فرأيتهم - وقد ارتفعت الواعية (٢) - قائمة في انائم وسط النساء في حملة النواكي والنبوات ولقد اثارت وجداً دفيناً وحرك ساكناً ودكرتني عهداً قديماً وحماً تليداً ودهراً ماصياً ورمماً عامياً وشهوراً خراباً واخضراراً بوالى ودهوراً فوني وايماناً قد دهمت وآثاراً قد دثرت ، وحددت احراى وهيجت بلابل على انى كنت في ذلك الهار مرءاً مصاباً من وجوه وما كنت نسيت والسكن راد الشحى وتوقدت اللوعة وتأكد الحزن وبصاعف الاسف استجلب الواحد ما كان مه كامنأ فلما محمأ فقلت قطعة منها :

بكي لمب مات وهو مكرم وللحي أولى بالدموع الذوارف
وبعحاً من آسف لامرئ ثوى وما هو للمقتول طمأ بأسف

ثم صرب الدهر صربانه واجلينا عن منارنا وتغلب علينا جند البرر فخرجت عن قرطبه اول المحرم سنة اربع واربع مئة ونفانت عن بصرى بعد تلك الرؤبة

الواحدة ستة اعوام واكثر ثم دخت قرطبة في شوال سنة تسع واربعمائة
غراب على بعض نساء فرأتها هناك وما كدت ان اميزها حتى قيل لي هذه
فلاة وقد تغير اكثر محاسنها ودهمت نصارتها وفيت تلك البهجة وعاض
ذلك الماء الذي كان يرى كالسيف الصقيل والمرآة الهذبية وذبل ذلك النوار (١)
الذي كان المصريف نحو متسوراً (٢) ويرتاد فيه منحيراً وينصرف عنه متحيراً فلم
بق الا البعض النبيء عن الكل والخبر الخبر عن الجميع وذلك لقله اهتبالها
بفسها وعدمها الصيانة التي كانت غذيت بها ايام دولتنا وامتداد ظلتنا واتبدها
في الحروج فيما لا بد لها منه مما كانت تصان وترفع عنه قبل ذلك وانما النساء
رياحين متى لم تتعاهد بقصت ونذية متى لم يهتبل بها استهدمت ولذلك قال من
قال ان حسن الرجال اصدق صدقاً واثبت اصلاً واعتق جودة لصبه على ما
لو لقي بصبه وجود النساء لتعيرت اشد التعير مثل الهجير والسموم والرياح
واختلاف الهواء وعدم الكن واني لو نلت منها اقل وصل وأست لي بعض
الاس خراط طرباً اولت ورحاً ولكن هذا النفاذ الذي صبرني وأسلاني
وهذا الوجه من اسباب السلو صاحبه في كلا الوجهين معذور وغير ملوم اذ
لم يقع تثبت بوجوب الوفاء ولا عهد يقتضي المحافظة ولا سلف ذمام ولا فرط
بصادق يلام على نصيبه وسياحه

ومنها جناء يكون من المحبوب فاذا أفرط فيه وأسرف وصادف من المحب
فساً لها بعض الافة والعزة تسلي وادا كان الحفاء سيراً منقطعاً او دائماً او
كثيراً منقطعاً احتمل وأغضى عليه حتى اذا كثر ودام فلا بقاء عليه ولا يلام
الناسي لمن يحب في مثل هذا

ومنها العذر وهو الذي لا يحتمله احد ولا يفضي عليه كريم وهو المسلاة

(١) النوار كزمان الزهر (٢) كذا في الاصل ولعل الصواب مبتاراً اي مختبراً

حقاً ولا يلام السالي عنه على اي وجه كان ناسياً او متصبراً بل اللائمة لاحقة لمن صبر عليه ولولا ان القلوب بيد مقلبها لا اله الا هو ولا يكلف المرء صرف قلبه ولا احالة استحسانه ولولا ذاك لقلت ان المتصبر في سلوه مع الغدر يكاد ان يستحق الملامة والتمنيف ولادعى الى السلو عند الحر النفس وذوي الحفيظة والسري السجاياء من الغدر فما يصبر عليه الا دنيء المرؤة خسيس النفس نذل الهممة ساقط الانفة وفي ذلك اقول قطعة منها :

هراءك فلست اقربه غرور وانت لكل من يأتي سرير
وما ان تصبرين على حبيب فحولك منهم عدد كثير
فلو كنت الامير لما تعاطى لقاءك خوف جمعهم الامير
رأيتك كالاماني ما على من يلم بها ولو كثروا عرور
ولا عنها لمن يأتي دفاع ولو حشد الانام لهم نفير

ثم سبب ثامن وهو لا من الحب ولا من المحبوب ولكنه من الله تعالى وهو اليأس وفروعه ثلاثة إما موت وإما بين لا يرجى معه أوبة وإماء رص يدخل على المتحابين بيلة الحب التي من اجلها وثق المحبوب فيغيرها وكل هذه الوجوه من أسباب السلو والتصبر وعلى الحب الناسي في هذا الوجه المقسم الى هذه الاقسام الثلاثة من العضاضة واندم واستحقاق اسم اللوم والغدر غير قليل وان لليأس لعملاً في النفوس عجيباً وتلجأ لحر الاكباد كثيراً وكل هذه الوجوه المذكورة اولا وآخراً فالتأني فيها واجب والتربص على اهلها حسن فيما يمكن فيه التأني ويصح لديه التربص فاذا انقطعت الاطماع وانحسرت الآمال فحينئذ يقوم العذر وللشعراء فن من الشعر يذمون فيه الباكي على الدمن ويثنون على الثابر على اللذات وهذا يدخل في باب السلو ولقد اكثر الحسن بن هانيء في هذا الباب واقتخر به وهو كثيراً ما يصف نفسه بالغدر الصريح في اشعاره تحكماً بلسانه واقتداراً على القول وفي مثل هذا اقول شعراً منه :

خل هذا وبادر الدهر وارحل في رياض الربى مطي القنار (١)
واحدتها بالبديع من نغمت الـ مود كـ كما تحت بالزمار
ان خيراً من الوقوف على الدار وقوف البنات بالاونار
وبدا الزجس البديع كصب حائر الطرف مائلاً كالمدار
لونه لون عاشق مستهام وهو لاشك هائم بالهـار

ومعاذ الله ان يكون نسيان مدارس لنا طبعاً ومعصية الله بشرب الراح لنا
خلقاً وكساد الهمة لنا صفة ولكن حسبنا قول الله تعالى ومن اصدق من الله
قيلاً في الشعراء « ألم تر اهم في كل واد يهيمون وانهم يقولون ما لا يفعلون »
فهذه شهادة الله العزيز الجبار لهم ولكن شذوذ القائل للشعر عن مرتبة الشعر
خطأ وكان سبب هذه الايات ان ضنا العامرية احدى كرائم المظفر عبد الملك
ابن ابي عامر كلقتني صنعها فاجبتها وكنت اجلها ولها فيها صنعة في طريقة
النشيد والبسيط رائقة جداً ولقد انشدتها بعض اخواني من اهل الادب فقال
سروراً بها « يجب ان توضع هذه في جملة عجائب الدنيا »

فجميع فصول هذا الباب كما ترى ثمانية : منها ثلاثة هي من الحب « اثنان
منها » يذم السالي فيهما على كل وجه وهما الملل والاستبدال « وواحد منها » يذم
السالي فيه ولا يذم المتصبر وهو الحياء كما قدمنا . واربعة من المحبوب منها واحد
يذم الناسي فيه ولا يذم المتصبر وهو المحر الدائم . وثلاثة لا يذم السالي فيها
على اي وجه كان ناسياً او متصبراً وهي النفاق والحفاء والغدر ووجه ثامن وهو
من قبل الله عز وجل وهو اليأس اما يموت او بين او آفة ترمن والمتصبر في
هذه معذور

(١) لعل الصواب « القنار » بمعنى الحمر كما يدل عليه اعتذاره بعد بقوله :
« ومعصية الله بشرب الراح » الخ ...

وعني اخبرك اني جبلت على طبيعتين لايتهني معهما عيش ابداً واني لا برم
بحياتي باجتماعهما واود التثبت من نفسي احياناً لافقد ما أنا بسبيه من النكد
من اجلهما وهما : وفاء لايشوبه تلون قد استوت فيه الحضرة والمغيب والباطن
والظاهر تولده الالفة التي لم تعزف بها نفسي عما دريته ولا تتطلع الى عدم من
صحبه . وعزة نفس لاتقر على الضيم مهمة لاقل مايرد عليها من تغير المعارف
مؤثرة للمرت عليه فكل واحدة من هاتين السجيتين تدعو الى نفسها واني
لاجنى فاحتمل واستعمل الاناة الطويلة والتلوم الذي لا يكاد يطيقه احد فاذا
افرط الامر وحميت نفسي تصبرت وفي القلب ما فيه وفي ذلك اقول قطعة منها :-

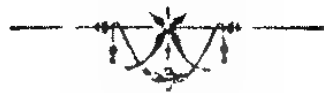
لي خلتان اذاقاني الاسى جرعاً ونقصا عيشتي واستهلكا جلدي

ككلماتهما تطيبني نحو جباتها كالصيد ينشب بين الذئب والاسد

وفاء صدق لما فارقت ذا مقه فزال حزني عليه آخر الابد

وعزة لا يحل الضيم ساحتها صرامة فيه بالاموال والولد

ومما يشبه مانحن فيه وان كان ليس منه ان رجلاً من اخواني كنت حلمته
من نفسي محلها واسقطت المؤونة بيني وبينه واعدته ذخراً وكنزاً وكان كثير
السمع من كل قائل فذب ذو النميمة بيني وبينه فحاكوا فيه وانجح سعيهم عنده
فانقبض عما كنت اعده فتربصت عليه مدة في مثلها أوب الغائب ورضى العاتب
فلم يرد الا انقباضاً فتركته وحاله



(باب الموت)

وربما ترايد الامر ورق الطبع وعظم الاشفاق فكان سبباً للموت ومفارقة الدنيا وقد جاء في الآثار (من عشق فف فمات فهو شهيد) وفي ذلك اقول قطعة منها :

فان أهلك هوى أهلك شهيداً وان تمن بقيت قرير عين
روى لنا هذا قوم ثقات ثووا بالصدق عن جرح ومين

ولقد حدثني ابو السري عمار بن زياد صاحبنا عن يثق به ان الكاتب ابن قزمان امتحن بمحبة أسلم بن عبد العزيز اخي الحاجب هاشم بن عبد العزيز وكان اسلم غاية في الجمال حتى اضجعه لما به واوقعه في اسباب المنية وكان اسلم كثير الامام به والزيارة له ولاعلم له بانه اصل دائه الى ان توفي اسفاً ودنفاً قال الخبر فاخبرت اسلم بعد وفاته بسبب علته وموته فتأسف وقال هلا اعلمتني فقلت ولم قال كنت والله ازيد في صلته وما اكاد افارقه فما علي في ذلك ضرر وكان أسلم هذا من اهل الادب البارع والتفنن مع حظ من الفقه وافر وذا بصارة في الشعر وله شعر جيد وله معرفة بالالغاي وتصرفها وهو صاحب تأليف في طرائق غناء زرياب واخباره وهو ديوان عجيب جداً وكان احسن الناس خلقاً وخلقاً وهو والد ابي الجعد الذي كان ساكناً بالجانب الغربي من قرطبة

وانا اعلم جارية كانت لبعض الرؤساء فعزف عنها شيء بلغه في جهتها لم يكن يوجب السخط فباعها فجزعت لذلك جزعاً شديداً ومافارقها النحول والاسف ولابان عن عينها الدمع الى ان سلت وكان ذلك سبب موتها ولم تعيش بعد خروجها عنه الا اشهرأ ليست بالكثيرة . ولقد اخبرتني عنها امرأة اثق بها أنها لقيتها وهي قد صارت كالخيال نحولا ورقة فقالت لها احسب هذا الذي

بك من محبتك لفلان فتنفست الصعداء وقالت والله لانسيت به ابدًا وان كان جفاني
بلا سبب وما عاشت بعد هذا القول الايسرًا

وانا اخبرك عن ابي بكر اخي رحمه الله وكان متزوجاً بعاتكة بنت قد صاحب
الثغر الاعلى ايام المنصور ابي عامر محمد بن عامر وكانت التي لا مرمى وراها
في جبالها وكريم خلاها ولا تأتي الدنيا بمثلها في فضائلها وكما في حد الصبي
وتمكن سلطانه . يغضب كل واحد منهما الكلمة التي لا قدر لها فكانا لم يرا
في تفاضب وتغالب مدة ثمانية اعوام وكانت قد شها حبه وانهاها الوجد فيه
وانحلها شدة كلفها به حتى صارت كالخيال المتوسم دنفاً لا يلبسها من الدنيا شيء
ولا تسر من اموالها على عرضها وتكاثرها بقليل ولا كثير اذ فاتها اتمافه معها
وسلامته لها الى ان توفي اخي رحمه الله في الطاعون الواقع بقرطبة في شهر
ذي القعدة سنة احدى واربعائة وهو ابن اثنين وعشرين سنة لما اشكت منذ
بان عنها من السقم الدخيل والمرض والذبول الى ان ماتت بعده بعام في اليوم
الذي اكمل هو فيه تحت الارض عاماً . ولقد اخبرني عنها امها وجميع حوارها
انها كانت تقول بعده ما يقوي صبري ويمسك رمقي في الدنيا ساعة واحدة بعد
وفاته الا سروري وتيقني انه لا يصمه وامرأة مضجع ابدًا فقد امس هذا الذي
ما كنت اتخوف غيره واعظم آلامي اليوم الا يحاق به . ولم يكن له واه ولا
معها امرأة غيرها وهي كذلك لم يكن لها غيره فكان كما قدرت : : الله لها
ورضي عنها

واما خبر صاحبنا ابي عبد الله محمد بن يحيى بن محمد بن الحسين اتممي
المعروف بابن الطائي فانه كان رحمه الله كأنه قد خلق الحسن على مثله او خلق
من نفس كل من رآه (١) لم اشاهد له مثلاً حسناً وجمالاً وخلفاً وعنه وانصاؤنا

(١) فيه اشارة الى قول الشاعر :

كأنك من كل النفوس مكن فانت الى كل النفوس حبيب

وإدباً وفهماً وحلماً ووفاء وسؤدداً وطهارة وكرماً ودمانة وحلاوة ولباقة واغضاء وعقلاً ومرؤة ودبناً ودراية وحفظاً للقرآن والحديث والنحو واللغة وشاعراً مقلقاً وحسن الخط وبلغاً مفتناً مع حظ صالح من الكلام والجدل وكان من غلمان أبي القاسم عبد الرحمن بن أبي يزيد الأزدي استاذي في هذا الشأن وكان بينه وبين أبيه اثنا عشر عاماً في السن وكنت أنا وهو متقاربين في الاسنان وكنا أليفين لانتقرق، وخذنين لايجري المساء بيننا صفاء الى ان اقلت الفتنة جراتها وارخت عرائها ووقع اشتها جند البربر منازلنا في الجانب الغربي بقرطبة وتزولهم فيها وكان مسكن أبي عبد الله في الجانب الشرقي ببلاط مغيث وتقلبت بي الامور الى الخروج عن قرطبة وسكني مدينة المرية فكنا تهادى النظم والنثر كثيراً وآخر ما حاطبني به رسالة في درجها هذه الايات :

ليت شعري عن جبل ودك هل يـ سي جديداً لدي غير رثيث
وأراني أرى حياك يوماً وأناجيك في بلاط مغيث
فلو ان الديار ينهصها الشو ق أذاك البلاط كالمستغيث
واو ان القلوب تستطيع سيرا سار قلبي اليك سير الحثيث
كن كما شئت لي فاني محب ليس لي غير ذكركم من حديث
لك عندي وان تاسيت عهداً في صميم الفؤاد غير نكيث

فكنا على ذلك الى ان انقطعت دولة بني مروان وقتل سليمان الظافر امير المؤمنين وطهرت دولة الطالبية وبويع علي بن حمود الحسني المسمى بالناصر بالخلافة وتعلب على قرطبة وتماكها واستمر في قتاله اياها بجيوش المتغلبين والثوار في اقطار الاندلس وفي اثر ذلك نكبي خيران صاحب المرية اذ نقل اليه من لم يتق الله عر وجل من الباعين — وقد انتقم الله منهم عني وعن محمد بن اسحق صاحبي — انا نسعى في القيام بدعوة الدولة الاموية فاعتقلنا عند نفسه اشهرأ ثم اخرجنا على جهة التغريب فصرنا الى حصن القصر ولقينا صاحبه ابو القاسم

عبد الله بن هذيل النجبي المعروف بابن المقفل فاقنا عنده شهوراً في خير دار
اقامة وبين خير اهل وجيران وعند اجل الناس همة واكملهم معروفاً واتمهم
سيادة ثم ركبنا البحر قاصدين بلفسية عند ظهور امير المؤمنين المرتضى عبد
الرحمن بن محمد وسكناه بها فوجدت بلفسية ابا شاكر عبد الرحمن بن محمد ابن
موهب العنبري صديقنا فعلى الى ابا عبد الله بن الطنبى واخبرني بموته رحمه الله
ثم اخبرني بعد ذلك بمديدة القاضي ابو الوليد يونس بن محمد المرادي وابو عمرو
احمد بن محرز ان ابا بكر المصعب بن عبد الله الازدي المعروف بابن الفرضي
حدثهما وكان والد المصعب هذا قاضي بلفسية ايام امير المؤمنين المهدي وكان
المصعب لنا صديقاً وأخاً واليفاً ايام طلبنا الحديث على والده وسائر شيوخ المحدثين
بقرطبة ، قالوا : قال لنا المصعب سألت ابا عبد الله بن الطنبى عن سبب علته
وهو قد نحل وخفيت محاسن وجهه بالضى فلم يبق الا عين جوهرها الخبر عن
صفاتها السالفة وصار يكاد ان يطيره النفس وقرب من الانحناء والشجا باد على
وجهه ونحن منفردان فقال لي نعم اخبرك اني كنت على باب داري بقديد الشماس
في حين دخول علي بن حمود قرطبة والجيوش واردة عليها من الجهات تتسارب
فرايت في جملتهم فتى لم أقدر ان للحسن صورة قائمة حتى رأيته فغلب على عقلي
وهام به لي فسألت عنه فقبل لي هذا فلان ابن فلان من سكان جهة كذا
ناحية قاصية عن قرطبة بعيدة المأخذ فيئت عن (١) رؤيته بعد ذلك ولعمري
يا ابا بكر لا فارقتي حبه او يوردني رمسي فكان كذلك وانا اعرف ذلك الفتى
وادريه وقد رأيته لكنني اضربت بهن اسمه لانه قد مات والتقى كلاهما عند الله
عز وجل عفا الله عن الجميع هذا على ان ابا عبد الله اكرم الله نزله ممن لم
يكن له وله قط ولا فارق الطريقة المثلى ولا وطيء حراماً قط ولا قارف مسكراً
ولا اتى منهياً عنه يخل بدينه ومرؤته ولا قارض من جفا عليه وما كان في طبقتنا

مثله ثم دخلت انا قرطبة في خلافة القاسم بن حمود المأمون فلم اقدم شيئاً على
 قصد ابي عمرو القاسم بن يحيى التميمي اخي عبد الله رحمه الله فسألته عن حاله
 وعزيمته عن اخيه وما كان أولى بالتعزية عنه مني ثم سألته عن اشعاره ورسائله
 اذ كان الذي عندي منه قد ذهب بالنهب في السبب الذي ذكرته في صدر هذه
 الحكاية فاخبرني عنه انه لما قربت وفاته وايقن بحضور النية ولم يشك في الموت
 دعا بجميع شعره وبكتبي التي كنت خاطبته انا بها فقطعها كلها ثم امر بدفنها
 قال ابو عمرو فقلت له يا اخي دعها تبقى فقال اني اقطعها وانا ادري اني اقطع
 فيها ادباً كثيراً ولكن لو كان ابو محمد بعيني حاضراً لدفعها اليه تكون
 عنده تذكرة لمودتي ولكني لا اعلم اي البلاد اضمرته ولا أخي هو ام ميت
 وكانت نكبتني اتصلت به ولم يعلم مستقري ولا الى ما آل امري فمن مراني له
 قصيدة منها :

لئن سترتك بطون اللحود فوجدني بعدك لا يستر
 قصدت ديارك قصد المشوق وللدهر فينا كروور ومر
 فألفيتها منك قفراً خلاء فاسكبت عيني عليك العبر

وحدثني ابو القاسم الهمداني رحمه الله قال كان معنا ببغداد (١) اخ لعبد الله ابن
 يحيى بن احمد بن دحون الفقيه الذي عليه مدار القيسا بقرطبة وكان اعلم من
 اخيه واجل مقداراً ما كان في اصحابنا ببغداد مثله وانه اجتاز يوماً بدراب قطنه
 في زقاق لا ينفذ فدخل فيه فرأى في اقصاء جارية واقفة مكشوفة الوجه فقالت
 له يا هذا ان الدرب لا ينفذ قال فنظر اليها فهم بها قال وانصرف الينا فتزايد عليه
 امرها وخشي الفتنة فخرج الى البصرة فمات بها عشقاً رحمه الله وكان فيها
 ذكر من الصالحين

(حكاية) لم ازل اسمها عن بعض ملوك البرابر ان رجلاً اندلسياً باع جارية كان يجد بها وجداً شديداً لفاقة اصابته من رجل من اهل ذلك البلد ولم يظن بائعها ان نفسه تتبعها ذلك التبع فلما حصلت عند المشتري كادت نفس الاندلسي تخرج فأثى الى الذي ابتاعها منه وحكمه في ماله اجمع وفي نفسه فأبى عليه فتحمل عليه باهل البلد فلم يسعف منهم احد فكاد عقله ان يذهب ورأى ان يتصدى الى الملك فتعرض له وصاح فسمعه فامر بادخاله والملك قاعد في علية له مشرفة عالية فوصل اليه فلما مثل بين يديه اخبره بقصته واسترحه وتضرع اليه فرق له الملك فأمر باحصار الرجل المتباع فحضر فقال له هذا رجل غريب وهو كما تراه وانا شفيعه اليك فأبى المتباع وقال انا اشد حبا لها منه واخشى ان صرفتها اليه ان استغيث بك غداً وانا في اسوأ من حاله فرام به الملك ومن حواله في اموالهم فأبى ولج واعتذر بمحبته لها فلما طال المجلس ولم يروا مند البتة جنوحاً الى الاسعاف قال للانديسي يا هذا مالك بيدي اكثر مما ترى وقد جهدت لك بأبلغ سعي وهو تراه يعتذر بانه فيها احب منك وانه يخشى على نفسه شراً مما انت فيه فاصبر لما قضى الله عليك فقال له الاندلسي فمالي بيدك حيلة قال له وهل هاهنا غير الرغبة والبذل ما استطاع لك اكثر فلما يئس الاندلسي منها جمع يديه ورجليه وانصب من اعلى العلية الى الارض فارتاع الملك وصرخ فابتدر الغلمان من اسفل فقضى انه لم يتأذ في ذلك الوقوع كبير أدى فصعد به الى الملك فقال له ماذا اردت بهذا فقال ايها الملك لاسبيل لي الى الحياة بعدها ثم هم ان يرمي نفسه ثانية فمنع فقال الملك الله اكبر قد ظهر وجه الحكم في هذه المسألة ثم التفت الى المشتري فقال يا هذا انك ذكرت انك اود لها منه وتخاف ان تصير في مثل حاله فقال نعم قال فان صاحبك هذا ابدى عنوان محبته وقذف بنفسه يريد الموت لولا ان الله عز وجل وقاه فانت قم فصحيح حبك وترام من اعلى هذه القصة كما

فعل صاحبك فان مت فأجلك وان عشت كنت اولى بالجارية اذ هي في يدك
ويتضي صاحبك عنك وان ايت نزع الجارية منك رغماً ودفعها اليه فتمنع ثم
قال أرامي فلما قرب من الباب ونظر الى الهوى تحته رجع القهقري فقال له
الملك هو والله ماقلت فهم ثم نكل فلما لم يقدم قال له الملك لا تلاعب بنا
يا غلمان. خذوا بيديه وارموا به الى الارض فلما رأى العزيمة قال ايها الملك قد
طابت نفسي بالجارية فقال له جزاك الله خيراً فاشترها منه ودفعها الى بائعها
وانصرفا

﴿ باب قبح المعصية ﴾

قال المصنف رحمه الله تعالى وكثير من الناس يطيعون انفسهم وبصون
عقولهم ويتبعون اهواءهم ويرفضون اديانهم ويتجنبون ما حض الله تعالى عليه
ورتبته في الالباب السابعة من العدة وترك المعاصي ومقارعة الهوى ومخالفة الله
ربههم وبوافقون ابليس فيما يحبه من الشهوة العطية فيواقعون المعصية في جهنم
وقد علمنا ان الله عز وجل ركب في الانسان طبيعتين متضادتين احدهما لاتشير
الا بخير ولا تحض الا على حسن ولا يتصور فيها الا كل امر مرضي وهي العقل
وقائده العدل والثابة ضد لها لاتشير الا الى الشهوات ولا تقود الا الى الردى
وهي النفس وقائدها الشهوة والله تعالى يقول ﴿ ان النفس لامارة بالسوء ﴾ وكفى
بالقلب عن العقل فقال ﴿ ان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب او اتقى السمع وهو
شاهد ﴾ وقال تعالى ﴿ وحب اليكم الايمان وزينه في قلوبكم ﴾ وخاطب اولى
الالباب فهاتان الطبيعتان قطبان في الانسان وهما قوتان من قوى الجسد الفعال
بهما ومطرحان من مطارح شماغات هذين الجوهرين المعجيين الرفيعين العلويين
ففي كل جسد منهما حظه على قدر مقابله لهما في تقدير الواحد الصمد تقدست
اسماؤه حين خلفه وهياه . فهما يتقابلان ابدأ ويتنازعان دأباً فاذا غلب العقل

النفس ارتدع الانسان وقع عوارضه المدخولة واستضاء بنور الله واتبع العدل
واذا غلبت النفس العقد عميت البصيرة ولم يصح الفرق بين الحسن والقبيح
وعظم الالتباس وتردى في هوة الردى ومهواة الهلكة وبهذا حسن الامر والنهي
ووجب الاكتمال وصح الثواب والعقاب واستحق الجزاء . والروح واصل بين هاتين
الطبيعتين وموصل ما بينهما وحامل الالتقاء بهما . وان الوقوف عند حد الطاعة
لمعدوم الامع طول الرياضة وصحة المعرفة ونفاذ التمييز ومع ذلك اجتناب التعرض
للفتن ومداخلة الناس جملة والجلوس في البيوت ، وبالحرمان تقع السلامة المضمونة
او يكون الرجل حصوراً لا ارب له في النساء ولا جارحة له تعينه عليهن قديماً
وورد (من وقى شر لقلقه وقبقه وذنبه فقد وقى شر الدنيا بخذافيرها) .
والقلق اللسان والقبب البطن والذبذب الفرج واقد اخبرني ابو حفص الكاتب
هو من ولد روح بن زنباع الجذامي انه سمع بعض المتسمين باسم الفقه من اهل
الرواية المشاهير وقد سئل عن هذا الحديث فقال القبة الطبخ . وحدثنا احمد
ابن محمد بن احمد ، ثنا وهب بن مسرة ومحمد بن ابي دايم عن محمد بن وضاح
عن يحيى بن يحيى عن مالك بن انس عن زيد بن اسلم عن عطاء بن يسار ان
رسول الله صلى الله عليه وسلم قال في حديث طويل (من وقاه الله شر اثنتين
دخل الجنة) فسئل عن ذلك فقال (ما بين لحيه وما بين رجله) واني لاسمع
كثيراً ممن يقول : الوفاء في قمع الشهوات في الرجال دون النساء فاطيل العجب
من ذلك وان لي قولاً لا احول عنه : الرجال والنساء في الجنوح الى هذين
الشيئين سواء وما رجل عرضت له امرأة جميلة بالح وطال ذلك ولم يكن ثم من
مانع الا وقع في شرك الشيطان واستهوته المعاصي واستفزه الحرص وتغوله الطمع
وما امرأة دعاها رجل بمثل هذه الحالة الا وأمكنته حتماً مقضياً وحكماً نافذاً
لايحيد عنه البتة

ولقد اخبرني ثقة صدق من اخواني من اهل التمام في الفقه والكلام والمعرفة

وذو صلابة في دينه انه احب جارية نبيلة اديبة ذات جمال بارع قال فعرضت لها فنفرت ثم عرضت فأبت فلم يزل الامر يطول وحبها يزيد وهي مما لا تطيع البتة الى ان حملني فرط حبي لها مع عمي الصبي على ان نذرت اني متى نلت منها مرادي ان اتوب الى الله توبة صادقة قال فما مرت الايام والليالي حتى اذعنت بعد شماس ونفار فقلت له ابا فلان وفيت بعهدك فقال اي والله فضحكت وذكرت بهذه الفعلة ما لم يزل يتداول اسماعنا من ان في بلاد البربر التي تجاور اندلسنا يتوب (١) الفاسق على انه اذا قضى وطره ممن اراد ان يتوب الى الله ، فلا يمنع من ذلك وينكرون على من تعرض له بكلمة ويقولون له أتحرم رجلاً مسلماً التوبة . قال ولهمدي بها تبكي وتقول والله لقد بلغتني مبلغاً ما خطر قط لي ببال ولا قدرت ان اجيب اليه احداً . ولست ابعد ان يكون الصلاح في الرجال والنساء موجوداً واعوذ بالله ان اظن غير هذا واني رأيت الناس يغلطون في معنى هذه الكلمة اعني الصلاح غلطاً بعيداً والصحيح في حقيقة تفسيرها ان الصالحة من النساء هي التي اذا ضبطت انضبطت واذا قطعت عنها الذرائع امسكت والفاسدة هي التي اذا ضبطت لم تنضبط واذا حيل بينها وبين الاسباب التي تسهل الفواحش تحيلت في ان تتوصل اليها بضروب من الحيل . والصالح من الرجال من لا يداخل اهل الفسوق ولا يتعرض من المناظرة الجالبة للاهواء ولا يرفع طرفه الى الصور البديعة التركيب والفاسق من يعاشر اهل النقص وينشر بصره الى الوجوه البديعة الصنعة ويتصدى للمشاهد المؤذية ويحب الحلوات المهلكات . والصالحان من الرجال والنساء كالنار الكامنة في الرماد لا تحرق من جاورها الا بان تحرك والفاسقان كالنار المشتعلة تحرق كل شيء . واما امرأة مهملة ورجل متعرض فقد هلكا وتلفا . ولهذا حرم على المسلم الالتذاذ بسماع

(١) لعلها (يتعهد) او ماني معناها

نعمة امرأة اجنبية وقد جملت النظرة الاولى لك والاخرى عليك . وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « من تأمل امرأة وهو صائم حتى يرى حجم عظامها فقد افطر » وان في ماورد من النهي عن الهوى بنص التنزيل شيئاً مقنعاً وفي ايحاء هذه الكلمة اعني الهوى اسماً على معان واشتقاقها عند العرب وذلك دليل على ميل النفوس وهويها الى هذه المقامات . وان التمسك عنها مقارع لنفسه محارب لها

وشيء اصفه لك تراه عياناً وهو اني مارأيت قط امرأة في مكان تحس ان رجلاً يراها او يسمع حسها الا وحدثت حركة فاضلة كانت عنها بمنزل وادت بكلام رائد كانت عنه في غنية ، مخالفين لسكلامها وحركتها قبل ذلك . ورأيت انهمم لخارج لفظها وهيئة تقلبها لاثماً فيها ظاهراً عليها لاختفاء به . والرجال كذلك اذا احسوا بالنساء . واما اظهار الزينة وترتيب المشي وايحاء المزج عند خطور المرأة بالرجل واجتياز الرجل بالمرأة فهذا اشهر من الشمس في كل مكان والله عز وجل يقول « قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم ويحفظوا فروجهم » وقال تفسدت اسماءه « ولا يضربن بارجلهن ليعلن ما ينجفين من زينتهن » فلولاً علم الله عز وجل برقة انماضهن في السعي لا يصل حبهن الى القلوب ولطف كيدهن في التحيل لاستجلاب الهوى لما كشف الله عن هذا المعنى البعيد الغامض الذي ليس وراءه مرمى وهذا حد التعرض فكيف بما دونه

وانما اطلعت من سر معتقد الرجال والنساء في هذا على امر عظيم واصل ذلك اني لم احسن قط باحد ظناً في هذا الشأن مع غيرة شديدة ركبت في . وحدثنا ابو عمرو احمد بن محمد بن احمد ، ثنا احمد ، ثنا محمد بن علي ابن رفاعه ، حدثنا علي بن عبد العزيز ، حدثنا ابو عبيد القاسم بن سلام عن شيوخه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال « الغيرة من الايمان » فلم ازل باحثاً عن اخبارهن كاشفاً عن اسرارهن وكى قد أنسن مني بكتمان فمكن يطلعتني

على غوامض امورهن ولولا ان اكون منبهاً على عورات يستعاذ بالله منها لاوردت من تنبهن في الشر ومكرهن فيه عجائب تذهل الالباء
واني لاعرف هذا واتقنه ومع هذا يعلم الله وكفى به عليهما اني بريء الساحة
سليم الاديم صحيح البشرة نقي الحجرة واني اقسم بالله اجل الاقسام اني ما حلت
مؤذي على فرج حرام قط ولا يحاسبني ربي بكبيرة الزنا مذ عقلت الى يومي هذا
والله المحمود على ذلك والمشكور فيما مضى والمستعصم فيما بقي

حدثنا القاضي ابو عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن بن حجاج
المعافري — وانه لافضل قاض رأيته — عن محمد بن ابراهيم الطائفي عن
القاضي بمصر بكر بن العلاء في قول الله عز وجل (وأما بنعمة ربك فحدث)
ان لبعض المتقدمين فيه قولاً وهو ان المسلم يكون مخبراً عن نفسه بما انعم الله
تعالى به عليه من طاعة ربه التي هي من اعظم النعم ولا سيما في المقترص على
المسلمين اجتنابه واتباعه وكان السبب فيما ذكرته اني كنت وقت تأجع نار
الصبي وشرة الحدائة وممكن غرارة اللتوة مقصوراً محظراً على بين رقيب
ورقائب ، فلما ملكت نفسي وعقلت صحت انا عني الحسين بن علي العاسي في
مجلس ابا القاسم عبد الرحمن بن ابي يزيد الاردني شيخنا واستاذي رضي الله
عنه وكان ابو علي المذكور عاقلاً عاملاً عالماً ممن تقدم في الصلاح والملك
الصحيح في الرهد في الدنيا والاجتهاد الاخرة واحسبه كان حصوراً لانه لم
تكس له امرأة قط وما رأيت مثله جملة علماء وعملاً ودينياً وورعاً فنفعتني الله به كثيراً
وعلمت موقع الاساءة وقبح المعاصي . ومات ابو علي رحمه الله في طريق الحج
ولقد ضمنني المبت ليلة في بعض الايام عند امرأة من بعض معاري مشهورة
بالصلاح والخير والحزم ومعهما جارية من بعض قراibanها من اللاتي قد صمها معي
النساء في الصبي ثم غبت عنها اعواماً كثيرة . وكنت تركتها حين اعصرت (١)

(١) في الاصل « اعمرت » والصواب ما تحتها

ووجدتها قد جرى على وجهها ماء الشباب ففاض وانساب وتفجرت عليها ينابيع
الملاحة فترددت وتحيرت ، وطلعت في سماء وجهها نجوم الحسن فاشرقت وتوقدت
وانبعثت في خديها ازاهير الجمال فتمت واعتمت فانت كما اقول :

خريدة صاغها الرحمن من نور جلت ملاحظتها عن كل تقدير
لوجاءني عملي في حسن صورتها يوم الحساب ويوم النفخ في الصور
لكنت أحظى عباد الله كلهم بالجنيتين وقرب الخرد الحور

وكانت من اهل بيت صباحة وقد ظهرت منها صورة تعجز الوصاف ، وقد
طبق وصف شبابها قرطبة فبت عندها ثلاث ليال متوالية ولم تحجب عني على
جاري العادة في الترية فلمعري لقد كاد قلبي ان يصبو ويثوب اليه مرفوض
الهوى ويعاوده منسي الغزل ولقد امتنت بعد ذلك من دخول تلك الدار خوفاً
على لي ان يزدهيه الاستحسان . ولقد كانت هي وجميع اهلها ممن لاتعدى
الاطاع اليهن ولكن الشيطان غير مأمون الغوائل وفي ذلك اقول :

لا تتبع النفس الهوى ودع التعرض للمحن
ابليس حي لم يمت والعين باب للفن

واقول :

وقائل لي هذا ظن يربك غيا
فقلت دع عنك لومي أليس ابليس حيا

وما اورد الله تعالى علينا من قصة يوسف بن يعقوب وداود بن ايشي رسل
الله عليهم السلام الا ليعلمنا نقصاننا وفاقتنا الى عصمته وان بنيتنا مدخولة ضعيفة
فاذا كنا صلى الله عليهما وهما نبيان رسولان ابناء انبياء رسل ومن اهل بيت
نبوة ورسالة متكررين في الحفظ مغموسين في الولاية محفوفين بالسكلاء مؤيدين
بالعصمة لايجعل للشيطان عليهما سبيل ولافتح لوسواسه نحوهما طريق وبلغنا
حيث نص الله عز وجل علينا في قرآنه المنزل بالجليلة الموكلة والطبع البشري

والحلقة الاصلية لا تعتمد الخطيئة ولا القصد اليها اذ النبيون مبرؤون من كل ما خالف طاعة الله عز وجل لكنه استحسان طبيعي في النفس للصور فمن ذا الذي يصف نفسه بملكها ويتعاطى ضبطها الا بحول الله وقوته . واول دم سفك في الارض قدم احد ابني آدم على سبب المنافسة في النساء ورسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ﴿ باعدوا بين انفاس الرجال والنساء ﴾ وهذه امرأة من العرب تقول وقد جئت من ذي قرابة لها حين سئلت : ما بطنك يا هند فقالت قرب الوساد وطول السواد . وفي ذلك اقول شعراً منه :

لا تلم من عرض النفس لما ليس يرضى غيره عند المحن
لا تقرب عرجاً من لهب ومتى قربته قامت دخن
لا تصرف ثقة في احد فسد الناس جميعاً والزمن
خلق النسوان للفحل كما خلق الفحل بلا شك لمن
كل شكل يتشهى شكله لا تكن عن احد تنفي الظن
صفة الصالح من ان صنته عن قبيح اظهر الطوع الحسن
وسواه من اذا ثقفته اعلم الحيلة في خلع الرسن

واني لاعلم فتى من اهل الصيانة قد اولع بهوى له فاجتاز بعض اخوانه فوجده قاعداً مع من كان يحب فاستجلبه الى منزله فاجابه الى منزله بامثال المسير بعده فمضى داعيه الى منزله وانتظره حتى طال عليه التربص فلم يأتها فلما كان بعد ذلك اجتمع به داعيه فعدد عليه واطال لومه على اخلافه مواعده فاعتذر وورى فقلت انا للذي دعاه انا اكشف عذره صحيحاً من كتاب الله عز وجل اذ يقول ﴿ ما اخلفنا مواعدك بملكنا ولكننا حملنا اوزاراً من زينة القوم ﴾ . فضحك من حضر وكلفت ان اقول في ذلك شيئاً فقلت :

وجرحك لي جرح جبار فلانتم ولكن جرح الحب غير جبار
وقد صارت الخيلان وسط بياضه كنيروفه حقه روض بهار

وكم قال لي من مت وجداً بحبه مقالة محلول المقالة زاري
وقد كثرت مني اليه مطالب أخ عليه تارة وأداري
أما في التوائي ما يرد غلة ويذهب شوقاً في ضلوعك ساري
فقلت له لو كان ذلك لم تكن عداوة جار في الانام لجار
وقد تراءى السكران لدى الوغى وبينهما للموت سبل بوار

ولي كلمتان قتلتهما معرضاً بل مصرحاً برجل من اصحابنا كنا نعرفه كلنا من
اهل الطاب والعناية والورع وقيام الليل واقفء آثار النساك وسلوك مذاهب
المتصوفين القدماء باحثاً مجتهداً ولقد كنا تتجنب المزاح بحضرته فلم يمض الزمن
حتى مكن الشيطان من نفسه وفك بعد لباس النساك وملك ابليس من خطامه
فسول له الفرور وزين له الويل والثبور وأجره رسنه بعد اباء واعطاء ناصيته
بعد شماس فخب في طاعته واوضع واشتهر بعد مادكرته في بعض المعاصي القبيحة
الوضرة ولقد اطلت ملامه وتشددت في عذابه اذ اعلن بالنعصية بعد استتار الى
ان افسد ذلك ضميره علي وخبث نيته لي وتربص في الدوائر السوء وكان بعض
اصحابنا يساعده بالكلام استجراراً اليه فيأس به وبظهر له عداوتي الى ان
اظهر الله سريره فعلمها البادي والحاضر وسقط من عيون الناس كلهم بعد ان
كان مقصداً للعلماء ومنتاباً للفصلاء وردل عند اخوانه جملة اعاذنا الله من البلاء
وسترنا في كفايته ولاسلبنا ما بنا من نعمته فيآسؤناه لمن بدأ بالاستقامة ولم يعلم
ان الخذلان يحل به وان العصمة ستفارقه لا اله الا الله ما اشنع هذا واقطعه
لقد دهمته احدى بنات الحرس والفت عصاها به ام طبق من كان لله اولاً ثم
صار للشيطان آخرأ ومن احدى الكلمتين :

اما الغلام فقد حانت فضيحته وانه كان مستوراً ففد هتكا
ما زال يضحك من اهل الهوى عجباً فالآن كل جهول منه قد ضحكا
اليك لاتلح صباً هاتماً كلفاً يرى التهلك في دين الهوى نسكا

ذو مخبر وكتاب لا يفارقه نحو المحدث يسعى حيث ماسا
فاعتاض من سمر اقلام بنان فتي كأنه من لحين صيغ او سبكا
يا لآثمي سهياً في ذاك قل فلم تشهد جينين يوم الماتقى اشتبكا
دعني ووردي في الآبار اطلبه اليك عني كذا لا ابتغي البركا
اذا تعففت عف الحب عنك وان تركت يوماً فان الحب قد تركا
ولا تحل من الهجران منعقداً الا اذا ما حلت الازر والتككا
ولا تصحح للسلطان مملكة او تدخل البرد عن انفاذه السكا
ولا بغير كثير المسيح يذهب ما يعلو الحديد من الاصداء ان سبكا

وكان هذا المذكور من اصحابنا قد احكم القرآآت احكاماً جيداً واختصر كتاب الانبارى في الوقف والابتداء اختصاراً حسناً اعجب به من رآه من المقرئين وكان دائماً على طلب الحديث وتقييده (واكثر ذهنه) هو المتولى لقراءة ما يسمعه على الشيوخ المحدثين مثابراً على النسخ مجتهداً به فلما امتحن بهذه البلية مع بعض الفلمان رفض ما كان معتنياً به وباع اكثر كتبه واستحال استحالة كلية نعوذ بالله من الخذلان وقلت فيه كلمة وهي التالية للكلمة التي ذكرت منها في اول خبره ثم تركتها وقد ذكر ابو الحسين احمد بن يحيى ابن اسحق الرويدي في كتاب اللفظ والاصلاح ان ابراهيم بن سيار النظام رأس المعتزلة مع علو طبقته في الكلام وتمكنه وتحكمه في المعرفة تسبب الى ما حرم الله عليه من فتي نصراني عشقه بان وضع له كتاباً في تفضيل التثليث على التوحيد فياغوته عياذك يارب من تولى الشيطان ووقع الخذلان وقد يعظم البلاء ونكلب الشهوة ويهون القبيح ويرق الدين حتى يرضى الانسان في جنب وصوله الى مراده بالقبائح والفضائح كمثل مادهم عبيد الله بن يحيى الازدي المعروف بان الجزيري فانه رضي باهمال داره واباحة حريمه واتعريض بأهله طمعاً في الحصول على بغيته من فتي كان علقه نعوذ بالله من الضلال ونسأله الحياطة وتحسين آثارنا

واطابة اخبارنا حتى لقد صار المسكين حديثاً تعمربه المحافل وتصاغ فيه الاشعار وهو الذي تسميه العرب الديوث (وهو مشتق من التدبث وهو التسهيل وما بعد تسهيل من تسمح نفسه بهذا الشأن تسهيل ومنه بغير مدبث اي مذل) ولعمري ان الغيرة لتوجد في الحيوان بالحققة فكيف وقد أكدتها عندنا الشريعة وما بعد هذا مصاب . ولقد كنت اعرف هذا المذكور مستوراً الى ان استهواه الشيطان ونعوذ بالله من الخذلان ، وفيه يقول عيسى بن محمد ابن محمل الحولاني :

يا جاعلاً اخراج حر نسائه شركاً لصيد جاذر الغزلان
اني أرى شركاً يمزق ثم لا تحظى بغير مذلة الحرمان
واقول انا ايضاً :

أباح ابو مروان حر نسائه ليلامع ما يهوى من الرشاء الفرد
فعاتبته الديوث في قبج فواه فأشدني انشاد مستبصر جلد
أمد كنت ادركت المي غير أبي يميزني قومي بادراكها وحدي
واقول ايضاً :

رأيت الجزيري فيما يعاني قلب الرشاد كثير السفاه
يبع ويبتاع عرضاً بعرض أمور وجدك ذات اشتباه
ويأخذ ميماً باعطاء هاء الا هكذا فليكن ذوالنواهي
ويدل ارضاً تغدي النبات بأرض تحف بشوك الاعضاء
لقد خاب في تجره ذو ابتاع مهب الرياح بمجرى المياه

ولقد سمعته في المسجد الجامع يستعذ بالله من العصمة كما يستعاذ به من الخذلان ومما يشبه هذا اني اذكر اني كنت في مجلس فيه اخوان لنا عند بعض مياسير اهل بلدنا فرأيت بين بعض من حضر وبين من كان بالحضرة ايضاً من اهل صاحب المجلس امرأ انكرته وغمراً استبشعته وخلوات الحين بعد الحين

وصاحب المجلس كالغائب او النائم فنبهته بالتعريض فلم ينتبه وحرركته بالتصريح فلم يتحرك فجعلت اكرر عليه بيتين قديمين لعله يفطن وهما هذان :

ان اخوانه المقيمين بالأمم س اتوا للزناء لا للغناء
قطعوا امرهم وانت حمار موقر من بلادة وعياء

واكثر من انشادهن حتى قال لي صاحب المجلس قد امللتنا من سماعها
فتفضل بتركها او انشاد غيرها فامسكت وانا لا ادري أعافل هو ام متغافل وما
اذكر اني عدت الى ذلك المجلس بعدها وقلت فيه قطعة منها :

انت لاشك احسن الناس ظناً ويقيناً ونية وضميراً
فانتبه ان بعض من كان بالام س جليساً لنا يعاني كبيراً
ليس كل الركوع فاعلم صلاة لا ولا كل ذي لحاظ بصيراً

وحدثني ثعلب بن موسى الكلاداني قال حدثني سليمان بن احمد الشاعر
قال حدثني امرأة اسمها هند كنت رأيته في المشرق وكانت قد حجت خمس
حجرات وهي من المتعبدات المجتهدات قال سليمان فقالت لي يا ابن اخي لا تحسن
الظن بامرأة قط فاني اخبرك عن نفسي بما يعلمه الله عز وجل . ركبنا البحر
منصرفه من الحج وقد رفضت الدنيا وانا خامسة خمس نسوة كلهن قد حججن
وصرنا في مركب في بحر القلزم (١) وان للشعراء من لطف التعريض عن الكناية
لعجياً ومن بعض ذلك قولي حيث اقول :

أباني وماء المزن في الجوى يسفك كمحض الجين اذ يمد ويسبك
هلال الدياجي انحط من جو افقه فقل في محب نل ما ليس يدرك
وكان الذي ان كنت لي عنه ساءلاً فإلي جواب غير اني أضحك
لفرط سروري خلتي عنه نائماً فإيا عجيباً من موقن يتشكك

(١) ثم ذكرت قصة تحمل على اساءة الظن بالمرأة

واقول ايضاً قطعة منها :

أتيتي وهلال الجو مطلع قبيل قرع النصارى للنواقيس
كحاجب الشيخ عم الشيب أكثره وأخص الرجل في لطف وتقويس
ولاح في الافق قوس الله مكتسباً من كل لون كأدئاب الطواويس

وان فيما يبدو اليان من تعادي المتواصلين في غير ذات الله تعالى بعد الالفه وتسايرهم
بعد الوصال وتقاطعهم بعد المودة وتباعضهم بعد المحبة واستحكام الصغاش وتأكدهم
السحائم في صدورهم لكاشفاً ناهياً لو صادف عقولا سليمة وآراء نافذة وعرائم
صحيحة فكيف بما اعد الله لمن عصاه من النكال الشديد يوم الحساب وفي دار الجراء
ومن الكشف على رؤوس الخلائق ﴿ يوم تذهل كل مرضعة عما أرضعت وتضع كل
ذات حمل حملها وترى الناس سكارى وما هم بسكارى ولكن عذاب الله شديد ﴾
جعلنا الله ممن يهوز برضاه ويستحق رحمته ولقد رأيت امرأة كانت مودتها في
غير ذات الله عز وجل فهدتها اصفى من الماء وألطف من الهواء واثبت من
الجبال واقرى من الحديد واشد امتزاجاً من اللون في الملون وانفذ استحكاماً
من الاعراض في الاجسام واضواً من الشمس واصح من العيان واثبت من
النجم واصدق من كدر انقطا واعجب من الدهر واحسن من البر واجمل من
وجه ابي عامر والذ من العافية واحلى من المي وادنى من النفس واقرب من
النسب وارسخ من القش في الحجر ثم لم البت ان رأيت تلك المودة ود
استحالت عداوة افطم من الموت وانفذ من السهم وامر من السم واوحش من
زوال النعم واقبح من حلول النقم وامصى من عقم الرياح واصر من الحمى
وادهى من غلبة العدو واشد من الاسر واقسى من الصخر وانقض من كشف
الاستار وانأى من الجوزاء واصعب من معاناة السماء واكبر من رؤية المصائب
واشنع من خرق العادات وامطع من حجة البلاء وابشع من السم الزعاف وما
لا يتولد مثله عن الدخول والتراث وقتل الآباء وسبي الامهات وتلك عادة الله

في اهل الفسق القاصدين سواء الآمين غيره وذلك قوله عز وجل ﴿ ياليتني لم اتخذ
 فلاناً خليلاً لقد اضلني عن الذكر بعد اذ جاءني ﴾ فيجب على اللبيب الاستجارة
 بالله مما يورط فيه الهوى فهذا خالف مولى يوسف بن ققام القائد المشهور كان
 احد القاتنين مع هشام بن سليمان بن الناصر فلما اسر هشام وقتل وهرب الذين
 وازروه فر خلف في جنتهم ونجا فلما اتى السلطات لم يطق الصبر عن جارية
 كانت له بقرطة ففكر راجعاً فظفر به امير المؤمنين المهدي فامر بصلبه فلمهدي
 به مصلوباً في المرج على النهر الاعظم وكأنه القنفذ من النبل ولقد اخبرني ابو
 بكر محمد بن الوزير عبد الرحمن بن الليث رحمه الله ان سبب هروبه الى محلة
 البرابر ايام تحولهم مع سليمان الظافر انما كان لجارية يكلف بها تصيرت عند
 بعض من كان في تلك الناحية ولقد كاد ان يتلف في تلك السفرة وهذا
 المصلان وان لم يكونا من جنس الباب فانهما شاهدان على مايقود اليه الهوى
 من الهلاك الحاضر الظاهر الذي يستوي في فهمه العالم والجاهل فكيف من
 العصمة التي لا يفهمها من ضمفت بصيرته ولا يتولن امره خلوت فهو وان انفرده
 فبمرأى ومسمع من علام الغيوب ﴿ الذي يعلم خائنة الاعين وما تخفي الصدور ﴾
 ﴿ ويعلم السر وأخفى ﴾ ﴿ وما يكون من نجوى ثلاثة الا هو رابعهم ولا خمسة الا هو
 سادسهم ولا ادنى من ذلك ولا اكثر الا هو معهم انما كانوا وهو عليم بذات
 الصدور ﴾ وهو عالم الغيب والشهادة ﴿ ويستخفون من الناس ولا يستخفون من الله
 وهو معهم ﴾ وقال ﴿ ولقد خلقنا الانسان ونعلم ما توسوس به نفسه ونحن اقرب اليه
 من حبل الوريد اذ يتلقى المتلقين عن اليمين وعن الشمال قعيد ما يلفظ من قول
 الا لديه رقيب عتيد ﴾ وليعلم المستخف بالمعاصي المتسل على التسويف المعرض
 عن طاعة ربه ان ابليس كان في الجنة مع الملائكة المقربين فلمصية واحدة
 وقعت منه استحق لغنة الابد وعذاب الخلد وصير شيطاناً رجياً وابعد عن رفيع
 المكان وهذا آدم صلى الله عليه وسلم بذنب واحد اخرج من الجنة الى شقاء

الدنيا ونكدها ولولا انه تلقى من ربه كلمات وتاب عليه لكان من الهالكين
افترى هذا المغتر بالله ربه وبأملائه ليزداد إثمًا يظن انه اكرم على خالقه من ابيه
آدم الذي خلقه بيده ونفخ فيه من روحه واسجد لهم ملائكته الذين هم افضل
خلقه عنده او عقابه اعز عليه من عقوبته اياه ، كلا ولكن استعذاب التمني
واستيطاء مركب العجز وسخف الرأي قائمة اصحابها الى الابد والحري ولو
لم يكن عند ركوب المعصية زاجر من نهى الله تعالى ولا حرام من غليظ عقابه
لكان في قبس الاحدوث عن صاحبه وعظيم الظلم الواقع في نفس فاعله اعظم
مانع واشد رادع لمن نظر بعين الحقيقة واتبع سبيل الرشده فكيف والله عز
وجل يقول ﴿ ولا يقتلون النفس التي حرم الله الا بالحق ولا يزنون ومن يفعل
ذلك يلق اثاماً يضاعف له العذاب يوم القيامة ويخلد فيها مهاناً ﴾ حدثنا الهمداني
في مسجد القمري بالجانب الغربي من قرطبة سنة احدى وارمئة حدثنا ابن سويه
وابو اسحق البلخي بخراسان سنة خمس وسبعين وثلاثمئة قال ثنا محمد بن
يوسف ثنا محمد بن اسماعيل ثنا قتيبة بن سعيد ثنا حرير عن الاعمش عن ابي
وائل عن عمرو بن شرحبيل قال قال عبد الله وهو ابن مسعود قال رحل
يا رسول الله اي الذنب اكبر عند الله قال ﴿ ان تدعو الله نداً وهو خالقك قال
ثم اي قال ان تقتل ولدك ان يطعم معك قال ثم اي قال ان تراني حليمة
جارك ﴾ فانزل الله تصديقها ﴿ والذين لا يدعون مع الله الهاً آخر ولا يعنون
النفس التي حرم الله الا بالحق ولا يزنون ﴾ الآية . وقال عز وجل ﴿ الراية والراي
فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة ولا تأخذكم بهما رأفة في دين الله ان كنتم
تؤمنون بالله ﴾ الآية . حدثنا الهمداني عن ابي اسحق الباخي وابن سويه عن
محمد بن يوسف عن محمد بن اسماعيل عن الليث عن عفيق عن ابن شهاب
الزهري عن ابي بكر بن عبد الرحمن بن الحرث بن هشام وسعيد بن المسيب
الحزوميين وابي سلمة بن عبد الرحمن بن عوف الزهري ان رسول الله صلى الله

عليه وسلم قال ﴿ لا يزني الزاني حين يزني وهو مؤمن ﴾ وبالسند المذكور الى محمد ابن اسماعيل عن يحيى بن بكير عن الليث عن عقيل عن ابن شهاب عن ابي سلمة وسعيد بن المسيب عن ابي هريرة قال اتى رجل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو في المسجد فقال : ﴿ يا رسول الله اني زيت فاعرض عنه ثم رد عليه اربع مرات فلما شهد على نفسه اربع شهادات دعاه النبي صلى الله عليه وسلم فقال ألمك جنون قال لا قال فهل احصنت قال نعم فقال النبي صلى الله عليه وسلم اذهبوا به فارجموه ﴾ قال ابن شهاب فاخبرني من سمع حابر بن عبد الله قال كنت فيمن رجمه فرجناه بالمصلى فلما ادلفته الحجارة هرب فادركناه بالحرّة فرجناه حدثنا ابو سعيد مولى الحاجب حفتر في المسجد الجامع بقرطبة عن ابي بكر المقرئ عن ابي جعفر النحاس عن سعيد بن بشر عن عمار بن رافع عن منصور عن الحسن بن حطان بن عبد الله الرقاشي عن عبيدة بن الصامت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال ﴿ خدوا عني خدوا عني قد جمل الله لمن سيلاً البكر بالبكر جلد وتمرث سنة والتب بالثب جلد مائة والرجم ﴾ ويا لشدة ذنب انزل الله وحيه ميماً بالتشير بصاحبه والعف بفاعله والتشديد لمغترمه وتشدّد في ان لا يرجم الا بمحضرة اوليائه عقوبة رجمه وقد اجمع المسلمون اجماعاً لا يقدح فيه الا ما وجد أن الزاني المحصن عليه الرحم حتى يموت فبها قتل ما اهو لها وعقوبة ما اطعمها واشد عذابها وابعدها من الراحة وسرعة الموت وطوائف من اهل العلم منهم الحسن بن ابي الحسن واس راهويه وداوود والسخاه يرون عليه مع الرجم جلد مائة ويحتجون عليه بنص القرآن وثبات السنة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وبفعل علي رضي الله عنه بانه رجم امرأة محصنة في الزنا بعد ان جلدتها مائة وقال جلدتها بكتاب الله ورجمتها بسنة رسول الله والقول بذلك لارم لاصحاب الشافعي لان زيادة العدل في الحديث مقبولة وقد صح في اجماع الامة المنقول بالكافة الذي يصحبه العمل عند كل فرقة وفي اهل

كل نحلة من نحل اهل القبلة حاشى طائفة يسيرة من الخوارج لا يتدبرهم انه لا يحل دم امريء مسلم الا بكفر بعد ايمان او نفس بنفس او محاربة لله ورسوله يشهر فيها سيفه ويسعى في الارض فساداً مقبلاً غير مدبر ونازلاً بعد الاحسان فان حد ما جعل الله مع الكفر بالله عز وجل ومحاربته وقطع حجته في الارض ومناذته دينه لجرم كبير ومعصية شنعاء والله تعالى يقول ﴿ ان تجتنبوا كبار ما تنهون عنه نكفر عنكم سيئاتكم ﴾ . ﴿ والذين يجتنبون كبار الاثم والفواحش الا اللهم ان ربك واسع المعفرة ﴾ وان كان اهل العلم اختلفوا في تسميتها فكلهم يجمع مهما اختلفوا فيه منها ان الرنا يقدم فيها لا اختلاف بينهم في ذلك ولم يوعده الله عز وجل في كتابه بالنار بعد الشرك الا في سبع ذنوب وهي الكبار الزنا احدها وفذف الحصنات ايضاً منها منصوصاً ذلك كله في كتاب الله عز وجل وقد ذكرنا انه لا يجب القتل على احد من ولد آدم الا في الذنوب الاربعة التي قد تقدم ذكرها فاما الكفر منها فاز عاد صاحبه الى الاسلام او بالذمة ان لم يكن مرنداً قبل منه ودريء عنه الموت واما القتل فان قبل الولي الدية في قول بعض الفقهاء او عفا في قول جميعهم سقط عن القاتل القتل بالقصاص واما الفساد في الارض فان باب صاحبه قبل ان يقدر عليه هدر عنه القتل ولا سبيل في قول احد موألف او مخالف في ترك رحم الحصن ولاوجه لرفع الموت عنه البتة ومما يدل على شناعة الرنا ما حدثنا القاضي ابو عبد الرحمن ثنا القاضي ابو عيسى عن عبد الله بن يحيى عن ابيه يحيى بن يحيى عن الليث عن الزهري عن القاسم بن محمد بن ابي بكر عن عبيد بن عمير ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه اصاب في زمانه ناساً من هذيل فخرحت حارة منهم فاتبعها رجل يريدتها عن نفسها فرمته بحجر فنصت كده فقل عمرو : هذا قبل الله والله لا يؤدي ابداً .

وما جعل الله عز وجل فيه اربعة شهود وفي كل حكم شاهدين الا حيالة

حتى لا تشيع الفاحشة في عباده لعظمها وشتمها وقبحها وكيف لا تكون شريعة
ومن قذف بها احاء المسلم او اخته المسلمة دون صحة علم او يقين معرفة فقد
اتى كبيرة من الكسائر استحق عليها النار غداً ووجب عليه بنص التزويل ان
تضرب بشرته ثمانين صوتاً ومالك رضي الله عنه يرى ان لا يؤخذ في شيء
من الاشياء حد مائة مريض دون التصريح الا في قذف وبالسند المذكور عن
الليث بن سعد عن يحيى بن سعيد عن محمد بن عبد الرحمن عن امه عمرة
بنت عبد الرحمن عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه انه امر ان يجلد الرجل
قال لآخر ما ابي راى ولا امي بزانية في حديث طويل وباجماع من الامة كلها
دون خلاف من احد نعلمه انه اذا قال رجل لآخر يا كافر او يا قاتل النفس التي
حرم الله لما وحب عليه حد احتياطاً من الله عز وجل الا ثبتت هذه العظيمة
في مسلم ولا مسلمة ومن قول مالك رحمه الله ايضاً انه لا حد في الاسلام الا
والقتل يعني عنه وينسخه الا حد القذف فانه ان وحب على من قد وحب عليه
القتل حد ثم قل قال الله تعالى ﴿ والذين يرمون المحصنات ثم لم يأتوا ببارعة
شهداء فاحلدهم ثمانين حلة ولا تقبلوا لهم شهادة ابداً واولئك هم الفاسقون
الا الذين تابوا ﴾ الآية . وقال تعالى ﴿ ان الذين يرمون المحصنات الغافلات المؤمنات
لعنوا في الدنيا والآخرة ولهم عذاب عظيم ﴾ وروي عن رسول الله صلى الله
عليه وسلم انه قال : العصب واللعنة المذكوران في اللعان انهما موجبتان
حدنا الحمداني عن ابي اسحق عن محمد بن محمد بن يوسف عن محمد بن اسماعيل
عن عبد العزيز بن عبد الله قال ثنا سليمان بن ثور بن يزيد عن ابي الغيث عن
ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال : ﴿ اجتنبوا السبع الموثقات
قالوا وما هن يا رسول الله قال الشرك بالله والسحر وقتل النفس التي حرم الله
الا بالحق واكل الربى واكل مال اليتيم والتولي يوم الزحف وقذف المحصنات
الغافلات المؤمنات ﴾

وان في الزنا من اباحة الحريم وافساد النسل والتفرق بين الازواج الذي عظم الله امره مالا يهون على ذي عقل او من له اقل حلاق ولولا مكان هذا العنصر من الانسان وانه غير مأمون العلبة لما خفف الله عن البكرين وشدد على المحصنين . وهذا عندنا وفي جميع الشرائع القديمة النازلة من عند الله عز وجل حكماً باقياً لم ينسخ ولا ازيل فيترك الناظر لعباده الذي لم يشغله عظيم ما في خلقه ولا يحيف قدرته كبير ما في عوالمه عن النظر لخمير ما فيها فهو كما قال عز وجل ﴿ الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم ﴾ وقال ﴿ يعلم ما لم يلج في الارض وما يخرج منها وما ينزل من السماء وما يعرج فيها ﴾ ﴿ عالم الغيب لا يعزب عنه مثقال ذرة في الارض ولا في السماء ﴾

وان اعظم ما يأتي به العبد هتك ستر الله عز وجل في عاده وقد جاء في حكم ابي بكر الصديق رضي الله عنه في صربه الرجل الذي ضم صديقاً حتى امي ضرماً كان سبباً للمنية ومن اعجاب مالك رحمه الله باحتهاد الامير الذي ضرب صديقاً مكن رجلاً من تقيله حتى امي الرجل صربه الى ان مات ماندي شدة دواعي هذا الشأن واسبابه . والتريد في الاحتهاد وان كذا لاراه فهو قول كثير من العلماء يتبعه على ذلك عالم من الناس واما الذي مدعاه اليه ولدي حدثاه الهمداني عن البلخي عن البخاري عن الفريري عن البخاري قال ثنا يحيى بن سليمان ثنا ابن وهب قال اخبرني عمرو ان بكيراً حدثه عن سلمان بن يسار عن عبد الرحمن بن جابر عن ابيه عن ابي بردة الانصاري قال :

سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ﴿ لا يجلد فوق عشرة اسواط الا في حد من حدود الله عز وجل ﴾ وبه يقول ابو حمزة محمد بن علي السائي الشافعي رحمه الله .

واما فعل قوم لوط فشنيع بشيع قال الله تعالى : ﴿ أأنون الماحضة ما سبفكم بها من احد من العالمين ﴾ وقد فذف الله فاعليه بحجارة من طين مسومة .

ومالك رحمه الله يرى على الفاعل والمفعول به الرجم احصنا اولم يحصنا واحتج بعض المالكين في ذلك بان الله عز وجل يقول في رجمه فاعليه بالحجارة : (وما هي من الظالمين ببعيد) فوجب بهذا انه من ظلم الآن بمثل فعالم قربت منه . والخلاف في هذه المسألة ليس بهذا موضعه . وقد ذكر ابو اسحق ابراهيم بن السري ان ابا بكر رضي الله عنه احرق فيه بالنار وذكر ابو عبيدة معمر ابن المثنى اسم المحرق فقال هو شجاع بن ورقاء الاسدي احرقه بالنار ابو بكر الصديق لانه يؤتى في دبره كما تؤتى المرأة (١)

وان عن المعاصي لمذاهب للعقل واسعة فما حرم الله شيئاً الا وقد عوض عباده من الحلال ما هو احسن من المحرم وافضل لا اله الا هو . واقول في النهي عن اتباع الهوى على سبيل الوعظ :

اقول لنفسي ماميين كحالك	وما الناس الا هالك وابن هالك (٢)
صن النفس عما عابها وارفض الهوى	فان الهوى مفتاح باب المهالك
رأت الهوى سهل المادي لديدها	وعقباه مر الطعم ضنك المسالك

(١) قال ابن قيم الحوزية في كتابه (روضة المحييين ونزهة المشتاقين) صفحة ٣٩٧ طبع المكتبة العربية بدمشق مانصه :

وحرقت اللوطة بالنار اربعة من العلماء ابو بكر الصديق وعلي بن ابي طالب وعبد الله بن الزبير وهشام بن عبد المثلث

(٢) قال ابن خلكان :

رأيت في بعض الكتب ان المأمون كان يقول لو وصفت الدنيا نفسها لما وصفت بمثل قول ابي نواس :

الاكل حي هالك وابن هالك .	وذو نسب في الهالكين عرق
اذا امنحن الدنيا لليب تكشفت	له عن عدو في ثياب صديق

فما لذة الانسان والموت بعدها
 فلا تتبع دأباً قليلاً لبائتها
 وما تركها اذ اذا هي امكنت
 فما تارك الآمال محملاً حراً ذراً
 وما قابل الامر الذي كان راعياً
 لاحدي عباد الله بالفوز عنده
 ومن عرف الامر الذي هو طالب
 ومن عرف الرحمن لم يعص أمره
 سبيل التقى والنسك خير المسالك
 فما فقد التنفص من عاح دونها
 وطوبى لاقوام يؤمنون نحوها
 لقد فعدوا غل النفوس وفضلوا
 فعاشوا كما شاؤوا وماتوا كما شهبوا
 عصوا طاعة الاحياء في كل لذة
 بولاء عنداء (١) الحسم ايفنت انهم
 فيارب قدمهم وزد في صلاحهم
 ويا نفس جدي لا عملي وشمري
 واسمتي دمرت معيك في الهوى
 فقد بين الله اشريعة للورى
 فامس جدي في خلاصك واندي
 فلو عمل الناس التفكير في الذي

ولو عاش ضعفي عمر نوح بن لامك
 فقد اندرتنا بالفناء المواشك
 وكم تارك اضماره غير تارك
 كنار كهذا الضروع الحواشك
 بشهوة مشتاق وعقل مبارك
 لدى حنة الفردرس فوق الارائك
 رأى سبأ ما في يدي كل مالك
 ولو انه يعطى جميع الممالك
 وسالكها مستبصر خير سالك
 ولا طاب عيش لامرئ غير ماسك
 بحمة ارواح ولين عرائك
 بمر سلاطين وامن صمالك
 وماروا بدار الخلد رحب المبارك
 بنور محل طلعة الغي هاتك
 يعيشون عيشاً مثل عيش الملائك
 وصل عليهم حيث حلوا وبارك
 ليل سرور الدهر فيما هنالك
 علمت ان الحق ليس كذلك
 بايس من زهر النجزم الشوايك
 نهاذ السيوف المرهفات البواتك
 له خلقوا ما كان حي بضاحك

(باب فضل التعفف)

ومن افضل ما يأنه الانسان في حبه التعفف وترك ركوب المعصية والمباحشة وان لا يرغب عن مجازاة خالقه له بالشعير في دار المقامة وان لا يمضي مولاه المتفضل عليه الذي جعله مكاناً وأهلاً لامره ونهيه وارسل اليه رساله وحمل كلامه ثباتاً لديه عناية منه بنا واحساناً الينا وان من هام قلبه وشغل باله واشتد شوقه وعظم وجده ثم ظفر فرام هواه ان يغلب عقله وشهوته وان يتهر دينه ثم اقام المدل لنفسه حصناً وعلم انها النفس الامارة بالسوء وذكرها بعقاب الله تعالى وفكر في اجترائه على خالقه وهو يراه وحذرهما من يوم المعاد والوقوف بين يدي الملك العزيز الشديد العقاب الرحمن الرحيم الذي لا يحتاج الى بينة ، ونظار بعين ضميره الى انفراده عن كل مدافع بحضرة علام الغيوب (يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم) (يوم تبدل الارض غير الارض والسماوات) (يوم تجد كل نفس ماعلمات من خبر محضر وما عملت من سوء تود لو ان بينها وبينه امداً بعيداً) (يوم عنت الوجوه للحي القيوم وقد خاب من حمل ظلماً) (يوم وجدوا ماعملوا حاضراً ولا يظلم ربك احداً) يوم الطامة الكبرى ، (يوم يتذكر الانسان ما سعى وبرزت الجحيم ان يرى فاما من طغى وآثر الحياة الدنيا فان الجحيم هي المأوى واما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فان الجنة هي المأوى) واليوم الذي قال الله تعالى فيه (وكل انسان الزمناه طائره في عنقه ونخرج له يوم القيامة كتاباً يلقاه منشوراً اقرأ كتابك كفى بنفسك اليوم عليك حسباً) عندها يقول العاصي (ياويلاتي ما لهذا الكتاب لا يفادر صغيرة ولا كبيرة الا احصاها) فكيف بمن طوى قلبه على آخر من جمر النضا وطوى كشحه على احد من السيف وتجرع غصصاً امر من الحنظل وصرف نفسه كرهاً عما

طمعت فيه وتيقنت ببلوغه وتهيأت له ولم يحل دونها حائل لحري ان يسر
غداً يوم البعث ويكون من المقربين في دار الجزاء وعالم الخلود وان
يأمن روعات القيامة وهول المطلع وان يعوضه الله عن هذه القرحة الأيمن
يوم الحشر

حدثني ابو موسى هارون بن موسى الطيب قال رأيت شاباً حسن الوجه
من اهل قرطبة قد تعبد ورفض الدنيا وكان له اخ في الله قد سقطت بينهما
مؤونة التحفظ فراره ذات ليلة وعزم على المبيت عنده فعرضت لصاحب المنزل
حاجة الى بعض معارفه بالبعد عن منزله فنهض لها على ان ينصرف مسرعاً
ونزل الشاب في داره مع امرأته وكانت عاية في الحسن وترباً للضيف في
الصبي فاطال رب المنزل المقام الى ان مشى العسس ولم يمكنه الانصراف الى
منزله فلما علمت المرأة بفوات الوقت وان زوجها لايمكنه المجيء تلك الليلة
ناقت نفسها الى ذلك الفتى فبرزت اليه ودعته الى نفسها ولانثالث لها الا الله عز
وجل وهم بها ثم تاب اليه عفله وفكر في الله عز وجل فوضع اصبعه على
السراج فتفقق ثم قال ياغس ذوقي هذا واين هذا من نار جهنم فهاهنا المرأة ما
رأت ثم عاودته فعاودته الشهوة المركبة في الانسان فعاد الى الفعلة الاولى
فانبجح الصباح وسبابته قد اصطلمتها النار . أفطن بلغ هذا من نفسه هذا المبلغ
الا لفرط شهوة قد كلبت عليه او ترى ان الله تعالى يضيع له المقام كلا انه
لا اكرم من ذلك واعلم

ولقد حدثني امرأة اتق بها انها علقها فتى مثلها في الحسن وعافته وشاع
القول عليهما فاجتمعا يوماً خالين فقال هلمي نحقق مايقال فينا فقالت لا والله
لا كان هذا ابداً وانا اقرأ قول الله ﴿ الأخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو الا
المتقين ﴾ قالت فما مضى قليل حتى اجتمعا في حلال

واتقد حدثني ثقة من اخواني انه خلا يوماً بجارية كانت له معارك في الصبي

فتعرضت لبعض تلك المعاني فقال لها كلا ان من شكر نعمة الله فيها منحني من وصالك الذي كان اقصى آمالي ان اجتنب هواي لامره . ولعمري ان هذا لغريب فيما خلا من الازمان فكيف في مثل هذا الزمان الذي قد ذهب خيره وأتى شره وما اقدر في هذه الاخبار — وهي صحيحة — الا احد وجهين لاشك فيهما : إما طبع قد مال الى غير هذا الشأن واستحكمت معرفته بفضل سواء عليه فهو لا يجيب دواعي الغزل في كلمة ولا كلمتين ولا في يوم ولا يومين ولو طال على هؤلاء المستحنيين ما امتحنوا به لجادت طباعهم واجابوا هاتف الفتنة ولكن الله عصمهم بانقطاع السبب المحرك نظراً لهم وعلماً بما في ضمائرهم من الاستعاذة به من انقبائح واستدعاء الرشد لا اله الا هو ، واما بصيرة حضرت في ذلك الوقت وخاطر تجرد انقمعت به طوابع الشهوة في ذلك الحين لخير اراد الله عز وجل لصاحبه جعلنا الله ممن يخافه ويرجوه آمين

وحدثني ابو عبد الله محمد بن عمرو بن مضاء عن رجال من بني مروان ثقات يسندون الحديث الى ابي العباس الوليد بن غانم انه ذكر ان الامام عبد الرحمن بن الحكم عاب في بعض غزواته شهوراً وثقف القصر بابنه محمد الذي ولي الخلافة بعده ورتبه في السطح وجعل ميته ليلاً وقعوده نهائراً فيه ولم يأذن له في الخروج البتة ورتب معه في كل ليلة وزيراً من الوزراء وفقى من اكابر القتيان بيتان معه في السطح . قال ابو العباس فاقام على ذلك مدة طويلاً وبعد عهده باهله وهو في سن العشرين او نحوها الى ان وافق مبتي في ليلي نوبة فتي من اكابر القتيان وكان صغيراً في سنه وغاية في حسن وجهه قال ابو العباس فقلت في نفسي اني اخشى الليلة على محمد بن عبد الرحمن الهلاك بمواقعه المعصية وتزيين ابليس واتبعائه له قال ثم اخذت مضجعي في السطح الخارج ومحمد في السطح الداخل المطل على حرم امير المؤمنين والفتى في الطرف الثاني القريب من المظلع فطلعت ارقبه ولا اغفل وهو يظن اني قد نمت ولا يشعر

باطلاعي عليه قال فلما مضى هزيع من الليل رأيته قد قام واستوى قاعداً ساعة لطيفة ثم تعوذ من الشيطان ورجع الى منامه ثم قام بعد حين ولبس قميصه واستوفز ثم نزع عن نفسه وعاد الى منامه ثم قام الثالثة ولبس قميصه ودلى رجله من السرير وبقي كذلك ساعة ثم نادى العتي باسمه فاجابه فقال له انزل عن السطح وابق في الفصيل الذي تحته فقام الفتى مؤتمراً له فلما نزل قام محمد واغلق الباب من داخله وعاد الى سريره قال ابو العباس فملمت من ذلك الوقت ان الله فيه مراد خير

حدثنا احمد بن محمد بن الجسور عن احمد بن مطرف عن عبيد الله بن يحيى عن ابيه عن ملك عن حبيب بن عبد الرحمن الانصاري عن حفص ابن عاصم عن ابي هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال (سبعة يظاهم الله في ظله يوم لا ظل الا ظله : امام عادل . وشاب نشأ في عبادة الله عز وجل ورجل قلبه معلق بالمسجد اذا خرج منه حتى يعود اليه . ورجلان تحابا في الله اجتمعا على ذلك وتفرقا . ورجل ذكر الله خالياً ففاضت عيناه . ورجل دعت امرأته ذات حسب وجمال فقال اني احاف الله . ورجل تصدق صدقة فاخفى حتى لا تعلم شماله ما تنفق يمينه) واني اذكر اني دعيت الى مجلس فيه بعض من تستحسن الابصار صورته وتألف القلوب اخلاقه للحديث والمجالسة دون منكر ولا مكروه فسارعت اليه وكان هذا سحراً فبعد ان صليت الصبح واخذت زبني طرقي فسكر فسبحت لي ابيات ومعي رجل من اخواني فقال لي ما هذا الاطراق فلم اجبه حتى اكملتها ثم كتبها ودفعتها اليه وامسكت عن السير حيث كنت نويت ومن الايات :

أراقك حسن عيه لك تأريق	وتبريد وصل سره فيك تحريق
وقرب مزار يقتضي لك فرقة	وشيكاً واولاً القرب لم يك تفریق
ولذة طعم معقب ب علماً	وصاباً وفسح في تضاعيفه ضيق

ولو لم يكن جزاء ولا عقاب ولا ثواب لوجب علينا افناء الاعداد واتعاب
الابدان واجهاد الطاقة واستنفاد الوسع واستفراغ القوة في شكر الخالق الذي
ابتدأنا بالنعم قبل استئصالها وامتن علينا بالعقل الذي به عرفناه ووهبنا الحواس
والعلم والمعرفة ودقائق الصناعات وصرف لنا السموات جارية بمنافعها ودبرنا التدبير
الذي لو ملكنا خالقنا لم نهتد اليه ولا نظرنا لانفسنا نظره لنا وفضلنا على اكثر
المخلوقات وجعلنا مستودع كلامه ومستقر دينه وخلق لنا الجنة دون ان نستحقها
ثم لم يرض لعباده ان يدخلوها الا باعمالهم لتكون واجبة لهم قال الله تعالى :
﴿ جزاء بما كانوا يعملون ﴾ ورشدنا الى سبيلها وبصرنا وجه ظلها وجعل غاية
احسانه اليها وامتنانه علينا حقاً من حقوقنا قبله وديناً لازماً له وشكرنا على ما
اعطانا من الطاعة التي رزقنا قواها واتابنا بفضله على تفضله هذا كرم لا تهدي
اليه العقول ولا يمكن ان تكيفه الالباب ومن عرف ربه ومقدار رضاه وسخطه
هانت عنده اللذات الداهية والحطام الفاني فكيف وقد اتى من وعيده ما تقشعر
لسمعه الاجساد وتذوب له النفوس واورد علينا من عذابه ما لم ينته اليه امل
فاين المذهب عن طاعة هذا الملك الكريم وما الرغبة في لذة ذاهبة لا تذهب
الندامة عنها ولا تفنى التباعة منها ولا يزول الحزي عن رايها والى كم هذا التماهي
وقد اسمعنا المنادي وكأن قد حدا بنا الحادي الى دار القرار فاما الى جنة واما
الى نار الا ان التثبت في هذا المكان هو الضلال المين وفي ذلك اقول :

اقصر عن لهوه وعن طربه	وعف في حبه وفي عربه
فليس شرب المدام همته	ولا اقتناص الظبي من اربه
قد آن للقلب ان يفيق وان	يزيل ما قد علاه من حجه
الهاه عما عهدت يعجبه	خيفة يوم تبلى السرائر به
يانفس جدي وشمري ودعي	عنك اتباع الهوى على لغبه
وسارعي في النجاة واجتهدي	ساعية في الخلاص من كربيه

علي احظلي بالفوز فيه وأن
يا ايها اللاعب المجد به ال
كفاك من كل ما وعظت به
دع عنك داراً تفنى غضارتها
لم يضطرب في محلها احد
من عرف الله حق معرفته
ما منقضي الملك مثل خالده
ولا تقي الوري كفاسقهم
فلو أمنا من العقاب ولم
ولم نخف ناره التي خلقت
ليكون فرضاً لزوم طاعته
وصحة الزهد في البقاء وان
فقد رأينا فعل الرمان باه
كم متعب في الآله مهجته
وطالب باجتهاده زهر ال
ومدرك ما ابتغاء ذي جدل
وباحت. جاهد لبغيته
بيننا ترى المرء سامياً ملكاً
كالزراع للرجل فوقه عمل
كم فاطم نفسه اسي وشجاً
أليس في ذاك زاجر عجب
فكيف والنار للمسيء اذا
ويوم عرض الحساب يفضحه الله وييدي الخفي من ربه

أنجو من ضيقه ومن لهبه
دهر اما تتقي شبا نكبه
ما قد أراك الزمان من عجه
ومكسباً لاعباً بمكتسبه
الا نبا حدها بمضطربه
لوى وحل القواد في رهبه
ولا صحيح التقي كمؤتسبه
وليس صدق الكلام من كذبه
نخش من الله متقى غضبه
لكل جاني الكلام محتقه
ورد وفد الهوى على عقبه
يلحق تفنيدها بمرتقبه
ليه كفعل الشواظ في خطبه
راحتة في الكريه من تعبته
دنيا عداة المنون عن طلبه
حل به ما يخاف من سببه
فانما يحته على عطبه
صار الى السفلى من ذرى رتبه
ان ثم حسن النمو في قصبه
في اثر جد يحد في هربه
يزيد ذا اللب في حلى اديه
عاج عن المستقيم من عقبه
ويوم عرض الحساب يفضحه الله وييدي الخفي من ربه

من قد حباه الاله رحمة
فصار من جهله يصرفها
أليس هذا أحرى العباد غداً
شكراً لرب لطيف قدرته
رازق اهل الزمان اجمعهم
والحمد لله في تفضله
أخدمنا الارض والسماء ومن
فاسمع ودع من عصاه ناحية

موصولة بالمزيد من نشبه (١)
فيما نهى الله عنه في كتبه
بالوقع في ويله وفي حربه
فيما كحل الوريد في كتبه
من كان من عجمه ومن عربيه
وقعه للزمان في نوبه
في الجو من مائه ومن شبهه
لا يحمل الحمل غير محطبه

واقول ايضاً :

اعارتك دنيا مسترد معارها
وهل يتعنى المحكم الرأي عيشة
وكيف تاذ العين هجمة ساعة
وكيف تقر النفس في دار نقلة
وأنى لها في الارض خاطر فكرة
أليس لها في السمي للفوز شاغل
فخابت نفوس قادها هو ساعة
لها سائق حاد حيث مبادر
تراد لامر وهي تطلب غيره
أمرعة فيما يسو قيامها
تعطل مفروضاً وتعنى بفضلة
الى مالها منه البلاء سكونها

غضارة عيش سوف يذوي اخضرارها
وقد حان من دهم المنايا مزارها
وقد طال فيما عاينته اعتبارها
قد استيقنت ان ليس فيها قرارها
ولم تدر بعد الموت اين محارها
اما في توقها العذاب ازدجارها
الى حر نار ليس يطفي أوارها
الى غير ما أضحي اليه مدارها
وتقصد وجهاً في سواء سفارها
وقد أيقنت ان العذاب قصارها
لقد شفا طغيانها واغترارها
وعما لها منه النجاح نفارها

وتعرض عن رب دعاها لرشدتها
 فيا ايها المغرور بادر برجعة
 ولا تتخير فانياً دورك خالد
 أتعلم ان الحق فيا تركته
 وتترك بيضاء المناهج ضلة
 تسر بلهو معقب بندامة
 وتفتي الليالي والمسرات ككها
 فهل انت يامغبون مستيقظ فقد
 فمجل الى رضوان ربك واجتنب
 يبعد مرور الدهر عنك بلاعب
 فكم امة قد غرها الدهر قبلنا
 تذكر على ماقد مضى واعتبر به
 تحامي ذراها كل باغ وطالب
 توافت بطن الارض وانشت شملها
 وكم راقد في غفلة عن منية
 ومظلمة قد نالها تسلط
 أراك اذا حاولت دنياك ساعياً
 وفي طاعة الرحمن يقعدك الونا
 تحاذر اخواناً ستفنى وتنقضي
 كأنني ارى منك اتبرم ظاهراً
 هناك يقول المرء من لي باعصر
 تنبه ليوم قد اظلك وردده
 تيراً فيه منك كل مخالط

وتتبع دنيا جد عنها قرارها
 فله دار ليس تخمد نارها
 دليل على محض العقول اختياراتها
 وتسلك سبلاً ليس يخفى عوارها
 لهما يؤذي الرجل فيها عثارها
 اذا ما انقضى لا ينقضي مستارها
 وتبقى تباعات الذنوب وعارها
 تبين من سر الخطوب استثارها
 نواهي اذ قد تجلى منارها
 وتغري بدنيا ساء فيك سرارها
 وهاتيك منها مقفرات ديارها
 فان المذكي للعقول اعتبارها
 وكان ضمناً في الاعادي اتصارها
 وعاد الى ذي ملكة استعارها
 مشمرة في القصد وهو سعارها
 مدل بايد عند ذي العرش تارها
 على انها باد اليك ازورارها
 وتبدي أناة لا يصح اعتدارها
 وتنسى التي فرض عليك حذارها
 مبيناً اذا الاقدار حل اضطرارها
 مضت كان ملكاً في يدي خيارها
 عصيب يواوي النفس فيها احتصارها
 وان من الآمال فيه انهارها

فأودعت في ظلماء ضنك مقرها تنادى فلا تدري المنادي مفرداً
تنادي الى يوم شديد يفرع اذا حشرت فيه الوحوش وجمت
وزينت الجنات فيه وازلفت وكورت الشمس المنيرة بالضحي
لقد جل امر كان منه انتظامها وسيرت الاجبال والارض بدلت
فاما لدار ليس يفنى نعيمها بحضرة جبار رفيق معاقب
ويندم يوم البعث جاني صفارها ستغبط اجساد وتحي نفوسها
اذا حفهم عفو الاله وفضله سيلحقهم اهل الفسوق اذا استوى
يفر بنو الدنيا بدنسهم التي هي الام خير البر فيها عقوقها
فما نال منها الحظ الا مهينها تهافت فيها طامع بعد طامع
تطامن لغمر الحادثات ولا تكن واياك ان تغتر منها بما ترى
رأيت ملوك الارض ييغون عدة يلوح عليها للحيوت اغبرارها
وقد حط عن وجه الحياة خوارها وساعة حشر ليس يخفى اشتارها
محائفنا واتصال فينا انتشارها واذكي من نار الجحيم استعارها
واسرع من زهر النجوم انكدارها وقد حل امر كان منه انتثارها
وقد عطلت من مالكيها عشارها واما لدار لا يفك اسارها
فتحصى المعاصي كبرها وصفارها وتهلك اهلها هناك كبارها
اذا ما استوى اسرارها وجهارها واسكنهم داراً حلال عقارها
بجلبه سبق طرفها وحمارها يظن على اهل الحظوظ اقتصارها
وليس بغير البذل يحمي ذمارها وما اهلك الا قريها واعتمارها
وقد بان لاب الذكي اختبارها لها ذا اعتمار يجتبيك غمارها
فقد صبح في العقل الجلي عيارها (١) ولذة نفس يستطاب اجترارها

وخلوا طريق القصد في مبتغاهم
وان التي يغوث نهج بقية
هل العز الالهة صح صونها
وهل راجع الامر متوكل
ويلقى ولاية الملك خوفاً وفكرة
عياناً نرى هذا ولكن سكرة
تدبر من الباني على الارض سقفا
ومن يمسك الاجرام والارض امره
ومن قدر التدبير فيها بحكمة
ومن فتق الامواه في صفح وجهها
ومن صير الالوان في نور نبتها
فمنه مخضر يروق بصيصه
ومن حفر الانهار دون تكلف
ومن رتب الشمس المنير ايضاضها
ومن خلق الافلاك فامتد جريها
ومن ان ألت بالعقول رزية
تجد كل هذا راجع نحو خالق
أبان لنا الآيات في انبيائه
فانطق افواهاً بالفاظ حكمة
وابرز من صم الحجارة ناقة
ليوقن اقوام وتكفر عصبة
وشق لموسى البحر دون تكلف
وسلم من نار الانوق خليله

لمتبعه الصفار جم صفارها
مكن لطلاب الخلاص اختصارها
اذا صان همت الرجال انكسارها
قنوع غني النفس باد وقارها
تضيق بها ذرعاً ويفنى اصطبارها
أحاطت بنا ما ان يفنى خمارها
وفي علمه معمورها وقفارها
بلا عمد يبنى عليه قرارها
فصح لديها ليها ونهارها
فمنها يغذى حبها وثمارها
فأشرق فيها ورددها وبهارها
ومنهن ما يغشى اللحاظ احمرارها
فتار من الصم الصلاب انفجارها
غدوا ويبدو بالعشي اصفرارها
واحكمها حتى استقام مدارها
فليس الى حي سواء افتقارها
له ملكها منقادة وأيتارها
فأمكن بعد العجز فيها اقتدارها
وما حلها اثارها واتغارها
واسمهم في الحين منها حوارها
أثاها باسباب الهلاك قدارها
وبان من الامواج فيه انحسارها
فلم يؤذه احراقها واعتزارها

ومجى من الطوفان نوحاً وقدهدت به أمة ابدا فسوق شرارها
وممكن داوداً بايد ، وابنه فتمسيرها ملقى له وبدارها
وذلل جبار البلاد لامره وعلم من طير السماء حوارها (١)
وفضل بالقرآن امة احمد ومكن في اقصى البلاد مغارها
وشق له بدر السماء وخصه بآيات حق لا يخل معارها
وأقننا من كفر اربابنا به وكان على قطب الهلاك منارها
فما بالنا لانترك الجهل ويحنا لنسلم من نار ترمى شرارها

هنا اعزك الله انتهى ماتذكرته ايحباباً لك وتقنناً لمسرتك ووقوفاً عند امرك
ولم امتنع ان اورد لك في هذه الرسالة اشياء يذكرها الشعراء ويكثرزون
القول فيها موفيات على وجوها ومفردات في ابوابها ومنعمات التفسير مثل
الافراط في صفة النحول وتشبيه الدموع بالامطار وانها تروي السفار وعدم النوم
البتة وانقطاع الغذاء جملة الا انها اشياء لاحقيقة لها وكذب لاوجه له ولكل
شيء حد وقد جعل الله لكل شيء قدراً . والنحول قد يعظم ولو صار حيث
يصفونه لكان في قوام الذرة او دونها ولخرج عن حد المعقول . والسهر قد
يتصل ليالي ولكن لو عدم الغذاء اسبوعين هلك وانما قلنا ان الصبر عن النوم
اقل من الصبر عن الطعام لان النوم غذاء الروح والطعام غذاء الجسد وان كانا
يشاركان في كليهما ولكننا حكينا على الاغلب ، واما الماء فقد رأيت ان ميسوراً
البناء جارنا بقرطبة يصبر عن الماء اسبوعين في حمارة القيظ ويكتفي بما في غذائه
من رطوبة . وحدثني القاضي ابو عبد الرحمن بن جحاف انه كان يعرف من
كان لايشرب الماء شهراً وانما اقتصرت في رسالتي على الحقائق المعلومة التي
لايمكن وجود سواها اصلاً وعلى اني قد اوردت من هذه الوجوه المذكورة

اشياء كثيرة يكتفى بها لئلا اخرج عن طريقة اهل الشر ومذهبهم وسيرى كثير من اخواننا اخباراً لهم في هذه الرسالة مكنياً فيها من اسمائهم على ما شرطنا في ابتدائها . وانا استغفر الله تعالى مما يكتب الملكان ويحصيه الرقيبان من هذا وشبهه استغفار من يعلم ان كلامه من عمله ولكنه ان لم يكن من اللغو الذي لا يؤاخذ به المرء فهو ان شاء الله من اللهم المغفور والافليس من السيئات والفواحش التي يتوقع عليها العذاب وعلى كل حال فليس من الكبار التي ورد النص فيها

وانا اعلم انه سينكر على بعض المتعصين على تأليني لمثل هذا ويقول انه خالف طريقته وتجافى عن وجهته وما احل لاحد ان يظن في غير ما قصدته قال الله عز وجل ﴿ يا ايها الذين آمنوا اجتنبوا كثيراً من الظن ان بعض الظن اثم ﴾ وحدثني احمد بن محمد بن الجسوري ثنا بن ابي دليم ثنا بن وضاح عن يحيى ابن ملك بن انس عن ابي الزبير المكي عن ابي شريح الكعبي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال ﴿ اياكم والظن فانه اكذب الكذب ﴾ وبه الى ملك عن سعيد بن ابي سعيد المقبري عن الاعرج عن ابي هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال ﴿ من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً او ليصمت ﴾ وحدثني صاحبي ابو بكر محمد بن اسحق ثنا عبد الله بن يوسف الازدي ثنا يحيى بن عائد ثنا ابو عدي عبد العزيز بن علي بن محمد بن اسحق بن الفرج الامام بمصر ثنا ابو علي الحسن بن قاسم بن دحيم المصري ثنا محمد بن زكرياء العلاني ثنا ابو العباس ثنا ابو بكر عن قتادة عن سعيد بن المسيب انه قال : وضع عمرو بن الخطاب رضي الله عنه للناس ثمانى عشر كلمة من الحكمة منها ﴿ ضع امر اخيك على احسنه حتى يأتيك ما يغلبك عليه ﴾ ولا تظن بكلمة خرجت من في امرئ مسلم شراً وانت تجد لها في الخير محملاً . فهذا اعزك الله ادب الله وادب رسوله صلى الله عليه وسلم وادب امير المؤمنين وباجلجلة فاني لا اقول

بالرأية ولا انسك نسكاً اعجيباً ومن ادى الفرائض المأمور بها واجتنب المحارم
الذهي عنها ولم يذس الفضل فيما بينه وبين الناس فقد وقع عليه اسم الاحسان ودعني
حما سوى ذلك وحسي الله . والكلام في مثل هذا انما هو مع خلاه الذرع
وفراغ القلب وان حنظ شيء وبقاء رسم وتذكر فائت لمثل خاطري لعجب على
هامضى ودهمي فانت تعلم ان ذهني متقلب وبالي مهضم بما نحن فيه من نبو الديار
والحلاء عن الاوطان وتغير الزمان ونكبات السلطان وتغير الاخوان وفساد
الاحوال وتبدل الايام وذهاب الوفرة والخروج عن الطارف والتالد واقتطاع مكاسب
الآباء والاجداد والغربة في البلاد وذهاب المال والجاه والفكر في صيانة الاهل
والولد واليأس عن الرجوع الى موضع الاهل ومدافعة الدهر وانتظار الاقدار
لاجعلنا الله من الشاكرين الاله واعادنا الى افضل ما عودنا وان الذي ابقى لاكثر
حما اخذ والذي ترك اعظم من الذي تحيف ومواهبه المحيطة بنا ونعمه التي غمرتنا
لاتحد ولا يودى شكرها والكل منحه وعطاياها ولا حكم لنا في انفسنا ونحن منه واليه
منقلبنا وكل عارية فراجعة الى معبرها وله الحمد اولا وآخراً وعوداً وبدأً وانا اقول

جعلت اليأس لي حصناً ودرعاً فلم البس ثياب المستضام

واكثر من جميع الناس عندي يسير صانتي دون الانام

اذا ما صح لي ديني وعرضي فليست لما تولى ذا اهتمام

تولى الامس والغد لست ادري أدركه فيها ذا اغتمام

جعلنا الله واياك من الصابرين الشاكرين الحامدين الذاكرين آمين آمين والحمد
لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً . كملت الرسالة
المعروفة بطوق الحمامة لابي محمد علي بن احمد بن سعيد بن حزم رضي الله عنه
بعد.... اكثر اشعارها وابقاء العيون منها تحسيناً لها واظهاراً لحاسنها وتصغيراً لحجمها
وتسهيلاً لوجدان المعاني الغريبة من لفظها بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه وفرغ
من نسخها مستهل رجب الفرد سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة والحمد لله رب العالمين .

❧ الفهرس ❧

صفحة	
١	مقدمة المؤلف
٤	باب الكلام في ماهية الحب
١٠ :	علامات الحب
١٧ :	من احب في النوم
١٨ :	من احب بالوصف
٢٠ :	من احب من نظرة واحد
٢٢ :	من لا يحب الا مع المطاولة
٢٥ :	من احب صفة لم يستحسن بعدها غيرها مما يخالفها
٢٧ :	التعريض بالقول
٢٩ :	الاشارة بالعين
٣٠ :	المراسلة
٣١ :	السفير
٣٣ :	طبي السر
٣٦ :	الاذاعة
٣٨ :	ومن اسباب الكشف وجه ثالث

صحيحة

باب الطاعة	٣٩
: المخالفة — باب العاذل	٤٣
: المساعد من الاخوان	٤٤
: الرقيب	٤٧
: الواشي	٥٠
: الوصل	٥٦
: الهجر	٦٣
: الوفاء	٧٤
: البين	٨١
: القنوع	٩٣
: الضنى	١٠١
: السلو	١٠٤
: الموت	١١٥
: قبح المعصية	١٢١
: فضل التعفف	١٤١

اصلاح الخطأ وبيان الصواب

ص	س	الخطأ	الصواب
١	٢٠	خير	خير
٥	١١	تزوجها	تزوجها
١٦	٨	ابن	بن
٠٠	٢٣	حقر	حقرا
١٨	٨	الى	لي
٢٤	٢٢	سقاط	اسقاط
٢٨	٨	بغض	بعض
٣٠	١	احدهما	احداهما
٣١	١٩	يصبغ	بصبغ
٣٧	١٤	ينصرم	يتصرم
٠٠	٢٠	صفاه	صفاته
٣٩	٤	الا ف	الانف
٤٠	٦	وجفاء	وجفاء
٠٠	٢٠	ابن	ابي
٤١	١٤	عنقها	عتقها
٠٠	٢٠	الري الرد	الري
٤٣	١٤	الغضبا	الغضا
٤٥	١٥	ويحد	ويمجد
٤٦	٦	ظفرت	ظفرت
٤٨	٢٠	الحوارث	الحوادث